

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Школа № 33»

 С.А. Гардер

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «30» 08 2023 г.

Приказ № 109/5-Д
от «31» 08 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Центр
детского творчества «Южный»

 М.А. Носова

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «31» августа 2023 г.

Приказ № 28-Д/ум
от «01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Срок реализации программы – 3 года, 108 недель

Трудоемкость – 648 часов

Возраст обучающихся – 8 - 16 лет

РЯЗАНЬ
2023 г.

Пояснительная записка

Хоровое пение является наиболее массовой формой активного приобщения детей к музыке. В пении соединяются такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка. С их помощью педагог воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни, в природе.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность в системе дополнительного образования, отвечает задачам Концепции дополнительного образования детей до 2030 года по эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, в частности музыке; относится к *художественной направленности*, так как обучение направлено на развитие музыкально-вокальных способностей обучающихся, но помимо специфических музыкальных знаний, умений и навыков, позволяет развивать у детей культуру, присущую достойному гражданину нашей страны. Программа носит креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения и творческой самореализации детей.

Программа является составляющей Образовательной программы и Учебного плана МБУДО «Центр детского творчества «Южный». Выполняя задачи муниципального заказа на увеличение охвата детей дополнительным образованием и персонифицированным финансированием, программа реализуется на базе МБОУ «Средняя школа № 33» на основе Договора сетевого партнёрства, при этом используются ресурсы обеих образовательных организаций.

Образовательная область программы – музыка. Вид программы – развивающий художественную одарённость.

Актуальность программы. Пение является средством общего музыкального развития учащихся, благотворно влияет на развитие голоса, дыхания, помогает строить плавную и непрерывную речь. В процессе пения (сольного, ансамблевого, хорового) у ребенка укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; правильная певческая установка способствует выработке хорошей осанки.

Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив, воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую устойчивость, а социально - значимая деятельность обучающихся помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка потребностью и эстетической ценностью, которая будет обогащать его всю дальнейшую жизнь.

Дети учатся воспринимать и ассоциировать музыку с образами окружающей его жизни, через различные формы детского музицирования и мир художественных образов закладывается культура бережного отношения к традициям отечественного музыкального искусства, культура формирующегося художественного самопознания, самовыражения, самооценки своей творческой деятельности в своем образовательном учреждении и вне его.

Педагогическая целесообразность. Одной из специфических особенностей обучения детей по данной программе хоровому/ансамблевому пению является возможность объединения в исполнительском процессе учащихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

Также, обучение по программе доступно детям с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Цель программы – обучение основам вокального мастерства, хорового исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи программы.

Предметные:

- овладение основами музыкальной грамоты и искусства вокала;
- ознакомление с различными жанрами и стилями вокального искусства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка;
- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение умений и навыков сольного пения;
- формирование красивого, естественного звучания голоса, расширение певческого диапазона;
- формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение петь в ансамбле;
- овладение основами исполнительского мастерства и концертной практики.

Метапредметные:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные:

- воспитание у обучающихся эстетического вкуса;

- воспитание любви к вокально-хоровому искусству, народно-песенному творчеству родной страны.
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- формирование нравственных качеств учащихся: чувства воли и дисциплинированности, чувства товарищества и взаимодействия с партнёрами, чувства уважения, отзывчивости и доброжелательности, чувства личной ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики и культурного общения и поведения в обществе.

Уровень программы: 1 год – стартовый, 2-3 год - базовый, предполагающие выявление и дальнейшее развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворение познавательных интересов детей и подростков в области вокального искусства, формирование навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 8 - 16 лет, мальчиков и девочек.

В группу стартового уровня могут быть зачислены дети, имеющие различные стартовые возможности: уже имеющие опыт вокальной деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности к пению. Конкурсный отбор не проводится, но воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка, уровня сформированности его музыкальных представлений.

На базовом уровне программы (2 и 3 год обучения) группа формируется из воспитанников, успешно освоивших предыдущий уровень программы, сохранность группы не менее 75%. Дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявления индивидуальных особенностей кандидата и определение его творческого потенциала.

Обучение на данном этапе предполагает развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса в рамках личностного диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

Численный состав в группах – не менее 15 человек.

На базовом уровне проводится выявление талантливых детей, которые могут отдельно заниматься по «Индивидуальному образовательному маршруту» за рамками группового обучения в режиме 1 часа в неделю (обучение сольному вокалу).

Выпускники программы, желающие и далее продолжать заниматься вокальным творчеством, могут заново быть зачислены в группы 3 года, при этом обучение ежегодно считается цикличным. Эти обучающиеся будут составлять «костяк» вокального ансамбля, быть мобильными для участия в различных праздничных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы - 3 года. Объем учебной нагрузки для каждой учебной группы составляет ежегодно 216 часов. Полный курс программы составляет 648 часов.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель, начало обучения – со второй декады сентября, окончание обучения – май. В первую декаду сентября проводится организационно-массовая работа по комплектованию учебных групп в состав вокального коллектива и концертная деятельность по презентации образовательной программы.

В учебном году предусматриваются каникулы, не включенные в сроки реализации программы: зимние – 1 неделя; летние (по окончании 1, 2 года) 3 месяца.

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			
	Год обучения			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Индивидуальный образовательный маршрут
Групповые занятия в неделю	6 час.	6 час.	6 час.	1 час
Периодичность занятий в неделю	3 раза	3 раза	3 раза	1 раз
Учебная нагрузка за год	216 час.	216 час.	216 час.	36 час.

Продолжительность одного занятия составляет два спаренных часа академического времени (2 раза по 45 минут) с обязательным коротким перерывом (переменой), продолжительностью 15 минут между каждым учебным часом.

Формы проведения занятий.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики и сочетает конкретные теоретические и практические формы работы:

<i>теоретические</i>	<i>практические</i>
Запись текстового и музыкального материала	Анализ и выбор репертуара
Просмотр и анализ видео-выступлений коллектива и солистов	Артикуляционные, музыкальные, дыхательные тренировки и упражнения
Прослушивания фонограмм	Разучивание музыкального материала
Тематические беседы	Репетиционная работа
Просмотр видеофильмов по предмету	Подбор сценического костюма
Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная и работа в малых группах.

Прогнозируемые результаты образовательного процесса
Основные показатели личностного развития учащихся:

- развитие образного мышления; развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие оценочных навыков; основные показатели общекультурного развития:
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знакомство с лучшими образцами песенной культуры и вокального искусства;
- сформированность критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;
- активное участие в различных творческих конкурсах.

Основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- приобретение исполнительского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха.

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному педагогом плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и входе выполнения творческих заданий.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: умение отличать новое от уже известного; добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя дополнительный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную в ходе практической деятельности; перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы; самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД: уметь слушать и понимать высказывания собеседников; совместно договариваться о правилах общения и поведения в стенах своего образовательного учреждения при проведении мероприятий и следовать им; учиться согласованно работать в группе.

Образовательные результаты.

Планируемые результаты первого года обучения

Знания:

основных требований к постановке корпуса при пении;
основных требований к охране голоса, навыкам дыхания и атаке звука;
пройденного теоретического материала;
основных норм сценического поведения.

Умения:

правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
точно повторять заданный звук;
владеть навыками унисона;

исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
 владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля.

Планируемые результаты второго года обучения

Знания:

основных требований к позиции звучания голоса;
 основных требований к охране голоса, навыкам дыхания и атаке звука;
 пройденного теоретического материала;
 норм сценического поведения;
 основных терминов, сопутствующих обучению сценическому мастерству.

Умения:

правильно дышать, петь более длинные фразы на одном дыхании;
 петь в диапазоне си малой – ре второй октавы;
 петь только с мягкой атакой, на опоре, мягким звуком;
 владеть навыками двухголосного пения;
 взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

Планируемые результаты третьего года обучения

Знания:

основных требований к качеству звука и звукообразованию;
 основных требований к соблюдению певческого режима;
 репертуарного материала;
 особенностей работы в группе, дуэте, трио, соло.

Умения:

петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
 выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
 петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
 соблюдать певческую установку; фразировать;
 самостоятельно выразительно, осмысленно петь песни различного характера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Образовательные блоки/темы	Трудоемкость			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	3	4	
	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Прослушивание. Вводный контроль	—	2	2	Педагогическое наблюдение
2	Развитие вокальных навыков	18	74	92	
	Певческая установка	2	10	12	Педагогическое наблюдение

	Дыхание	4	16	20	Педагогическое наблюдение
	Звуковедение	4	16	20	Педагогическое наблюдение
	Дикция	4	16	20	Педагогическое наблюдение
	Звукоизвлечение	4	16	20	Педагогическое наблюдение
3	Музыкально -теоретическая подготовка	16	32	48	
	Основы музыкальной грамоты	8	12	20	Педагогическое наблюдение
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	12	18	Педагогическое наблюдение
	Развитие чувства ритма	2	8	10	Педагогическое наблюдение
4	Теоретико-аналитическая работа	4	16	20	
	Гигиена певческого голоса	2	6	8	Педагогическое наблюдение
	Знакомство с творчеством вокалистов- сверстников	—	6	6	Педагогическое наблюдение
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	2	4	6	Педагогическое наблюдение
5	Работа с микрофоном	2	8	10	Педагогическое наблюдение
6	Репетиционная работа	—	26	26	Педагогическое наблюдение
7	Концертно-исполнительская деятельность	—	12	12	Наблюдение. Анализ. Отчетный концерт
8	Аттестация	2	2	4	Выполнение контрольных работ
	Всего	43	173	216	

Содержание разделов программы (I год обучения)

1. Введение в программу

1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с участниками образовательного процесса. Режим работы объединения, правила поведения, планы на учебный год. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: Техника безопасности в организации, на мероприятиях. Правила подготовки к занятиям и вокальная культура (приложение 3).

1.2. Прослушивание. Вводный контроль

Практика: выявление первоначальных певческих навыков учащихся распределение по группам. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Развитие вокальных навыков

2.1. Певческая установка

Теория: основные правила правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Практика: Пение упражнений стоя.

2.2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания: грудное, ключичное, смешанное, грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Фонопедический метод Емельянова. Техника выполнения простейших дыхательных упражнений.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений Стрельниковой. Выполнение фонопедических упражнений по методике Емельянова. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнение «Спуск», пение звука на одной ноте.

2.3. Звуковедение

Теория: Тембр и динамика голоса. Регулировочный образ голоса. Правила четной и ясной речи. Знакомство с артикуляционным аппаратом(Строение, функции).

Практика: Приемы произношения гласных и согласных звуков. Попевки на слоги, гласные. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

2.4. Дикция

Теория: Правила хорошей дикции. Техника речи. Ораторские приемы хорошей дикции. Элементы сценической речи. Вступление в песню. Произношение окончаний.

Практика: Комплекс упражнений для улучшения дикции. Работа с текстами песен.

2.5. Звукоизвлечение

Практика: Просмотр видео-уроков А. Кофанова. Использование упражнений в практической деятельности.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

3.1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Название нот. Ключи. Расположение нот на клавиатуре. Длительность нот. Тональность. Знаки альтерации. Тональности с одним знаком при ключе. Лад. Мажор, минор. Понятия «гамма», «тон», «полутон», «тоника», их значение и назначение в вокальной деятельности. Звукоряд. Альтерация.

Практика: Пение гамм. Секреты устранения фальши. Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.

3.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Теория: Что такое музыкальный слух. Как не только слушать, но и слышать. Правила запоминания услышанного.

Практика: Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха. Техника разучивания песен.

3.3. Развитие чувства ритма

Теория: Что такое ритм, его значение в музыкальном произведении. Ритмический аккомпанемент. Темпоритм.

Практика: Выполнение ритмической гимнастики. Упражнения

4. Теоретико-аналитическая работа

4.1. Гигиена певческого голоса

Теория: Требования и условия нормальной работы дыхательных органов по В.Емельянову

Практика: Дыхательная гимнастика как профилактика простудных заболеваний

4.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

4.3. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов. Работа над ошибками.

5. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

6. Репетиционная работа

Практика: работа над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение

Речевых и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с

детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения учащегося правильно исполнять распевки. Занятия с солистами.

7. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях центра, школы. Выступления на различных концертных площадках.

8. Промежуточная аттестация

Теория: Динамика развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование для выявления знаний, умений и навыков, полученные на занятиях.

Практика: концертное выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№	Образовательные блоки/темы	Трудоемкость			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Повторение пройденного материала. Вводный контроль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Развитие вокальных навыков	8	60	68	Педагогическое наблюдение
	Дыхание	2	15	17	Наблюдение. Анализ
	Звуковедение	2	15	17	Наблюдение. Анализ
	Дикция	2	15	17	Наблюдение. Анализ
	Звукоизвлечение	2	15	17	Наблюдение. Анализ
3	Основы музыкальной грамоты	14	30	44	Наблюдение. Анализ
4	Индивидуальная и групповая работа	6	22	28	Педагогическое наблюдение
	Теоретико-аналитическая работа	2	14	16	Наблюдение. Анализ
	Гигиена певческого голоса	2	2	4	Наблюдение. Анализ
	Знакомство с творчеством вокалистов- сверстников	—	4	4	Наблюдение. Анализ
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	2	2	4	Наблюдение. Анализ

5	Работа с микрофоном	4	14	18	Наблюдение. Анализ
6	Репетиционная работа	—	36	36	Наблюдение. Анализ
7	Концертно-исполнительская деятельность	—	16	16	Педагогическое Наблюдение. Отчетный концерт
8	Аттестация	2	2	4	Наблюдение. Выполнение контрольных работ
	Всего	35	181	216	

Содержание разделов программы (II год обучения)

1. Введение в программу

1.1. Вводное занятие

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Практика: Повторение «Правил подготовки к занятиям и вокальная культура».

2. Развитие вокальных навыков

2.1. Дыхание

Теория: Техника нижне-реберного дыхания.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений.

2.2. Звуковедение

Теория: Правила четной и ясной речи.

Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Дикция

Теория: Развитие мышц глотки и языка. Работа вокалиста перед выходом на сцену.

Практика: Механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

2.3. Звукоизвлечение

Теория: Основные понятия «октава», «терция», «трезвучие». Чистота интонирования.

Практика: Пение попевок. Музыкальные упражнения.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Виды минора: натуральный, гармонический и мелодический. Тональности до 2-х знаков включая параллельные. Параллельные тональности определение и пример. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых и все пройденные. Затакт, пауза. Интервал — определение, цифровое обозначение, 2 величины интервала.

Практика: Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть.

4. Индивидуальная и групповая работа

4.1. Теоретико - аналитическая работа

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Сценическая культура. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Работа над сценическим образом и репертуаром.

4.2. Гигиена певческого голоса

Теория: Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика: Встреча с врачом -отоларингологом. Викторина «Чего нужно опасаться».

4.3. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

4.4. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

5. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

6. Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

7. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

9. Промежуточная аттестация

Теория: Динамика развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование для выявления знаний, умений и навыков, полученные на занятиях.

Практика: концертное выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№	Образовательные блоки/темы	Трудоемкость			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Повторение пройденного материала. Вводный контроль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Развитие вокальных навыков	8	72	80	
	Дыхание	-	18	18	Наблюдение. Анализ
	Звуковедение	-	18	18	Наблюдение. Анализ
	Дикция	-	18	18	Наблюдение. Анализ
	Звукоизвлечение	8	18	26	Наблюдение. Анализ
3	Основы музыкальной грамоты	12	20	32	Наблюдение. Анализ
4	Индивидуальная и групповая работа	6	34	40	Наблюдение. Анализ
5	Работа с микрофоном	4	14	18	Наблюдение. Анализ
6	Теоретико-аналитическая работа	1	9	10	Педагогическое наблюдение
7	Гигиена певческого голоса	1	1	2	Наблюдение. Анализ
	Знакомство с творчеством вокалистов- сверстников	—	4	4	Наблюдение. Анализ
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	—	4	4	Наблюдение. Анализ
8	Репетиционная работа	—	20	20	Наблюдение. Анализ
9	Концертно-исполнительская деятельность	—	10	10	Наблюдение. Анализ. Отчетный концерт
10	Аттестация	2	2	4	Анализ выполнения контрольных работ
	Всего	34	182	216	

Содержание разделов программы (III год обучения)

1. Введение в программу

1.1. Вводное занятие

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Практика: Повторение «Правил подготовки к занятиям и вокальная культура».

2. Развитие вокальных навыков

2.1. Дыхание.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижне-реберного дыхания.

2.2. Звуковедение.

Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

2.2. Дикция.

Практика: Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

2.3. Звукоизвлечение

Теория: Основные понятия «модуляция», «вибрато». Снятие напряжения в голосе. Средства выразительности в работе вокалиста. Многоголосье.

Практика: Музыкальные упражнения. Просмотр видео уроков с последующим применением полученных знаний на практике.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); переменный лад; трехчастная форма; реприза. Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8. Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая. Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре. Тоническое трезвучие с обращениями.

Практика: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8. пение ступеневых цепочек в мажоре и трех видах минора; пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов;

4. Индивидуальная и групповая работа

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене.

Взаимодействие с партнером на сцене. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Работа над сценическим образом и репертуаром. Мимический тренинг по методике И.О. Исaeвой. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинг взаимодействия с партнером.

5. Теоретико-аналитическая работа

5.1. Гигиена певческого голоса

Теория: Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Практика: как помочь человеку, потерявшему голос. Составление памятки учащимися.

5.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

5.3. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

6. Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

7. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

8. Итоговая аттестация

Промежуточный контроль в середине года. Динамика развития творческих способностей, развития музыкального слуха и памяти обучающихся. Итоговая аттестация в конце года – тестирование и отчетный концерт дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Форма обучения – очная. В особых случаях (ограничение образовательного процесса в целях предотвращения пандемии) возможно обучение по программе в дистанционной форме по приказу образовательной организации. Занятия проводятся *на русском языке*.

Количество учебных недель, часов, режим занятий определяет *календарный учебный график* (приложение 1).

Методическое обеспечение программы

Основное время на занятиях отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В данной программе особое место отводится изучению музыкальной грамоты и сольфеджио, как неотъемлемой части воспитания юного вокалиста.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом и продуман репертуар.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями педагога и особенностями обучающихся.

В процессе работы над репертуаром прогнозируется процесс различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа внутри объединения (видео-выступления для родителей), третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения различных вокальных произведений, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики сольных и ансамблевых публичных выступлений (личное музыкальное портфолио).

Особенности организации образовательного процесса.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие **педагогические принципы**:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся, который особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма (строение голосового аппарата);
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Основные дисциплины программы:

- Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.
- Освоение вокальной техники.
- Освоение вокального репертуара.
- Исполнительское мастерство, импровизация.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: специфические приемы и упражнения для развития слуха, направленные на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

В программе используется комплекс различных педагогических технологий, которые направлены на продуктивную работу с обучающимися:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы раздела программы используются следующие **виды работы**:

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо популярного певца;
- **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия** - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

Алгоритм учебного занятия.

I. Организационный этап.

- а) приветствие; мотивация;
- б) сообщение темы урока и его задач;
- в) вступительная часть.
- г) объяснение темы занятия.

II. Основная часть.

1. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий;
2. Вокальные упражнения;
3. Знакомство с новым музыкальным материалом. Беседа о песне.
4. Начальный этап работы над песней.
5. Работа над текстом и приемами звукообразования, голосоведения в раннее разученной песне.
6. Исполнение отработанной песни. Концертное исполнение песни.

III. Заключительная часть. Подведение итогов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Контроль качества программного материала осуществляется в соответствии с намеченными целями и задачами обучения посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Используются следующие формы контроля: опрос на занятии, пение по партиям, прослушивание, открытые занятия (для родителей и педагогов), участие в концертах на сценических площадках образовательного учреждения, города, аттестация.

Оперативный контроль даёт возможность педагогу понять степень усвояемости материала непосредственно на каждом занятии.

Текущий контроль проводится по окончании отдельной темы или раздела программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого и второго учебного года по результатам устного тестирования и степени участия в постановочной и концертной деятельности. В соответствии с критериями освоения программы проставляются баллы, в соответствии с утвержденной в ЦДТ «Южный» 100-бальной системой диагностики ЗУНов.

Итоговая аттестация проводится по окончании 3 года обучения в форме открытого отчётного концерта, где каждый воспитанник проявляет себя в концертных номерах. Также, освоение программы и динамика развития выпускников учитывается и суммируется с учётом выступлений в течение всего периода обучения.

Процедура проведения аттестации и контрольно-измерительные материалы представлены в приложении 2.

Программа реализуется по цикличной схеме: по окончании программы дети, желающие оставаться в коллективе, могут продолжать обучение ежегодно с учетом изменяющегося репертуара коллектива.

Формы фиксации результата обучения

- журнал учёта работы объединения,
- протоколы аттестаций,
- диагностические карты динамики обучения,
- аналитический отчет по итогам учебного года,
- видео-аудио-записи концертных выступлений, фотодокументы,
- дипломы участия в конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы обучающегося его же товарищами), контрольное занятие, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий требуется кабинет площадью не менее 36 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам и хорошей

акустикой. Для репетиций необходимо иметь возможность организации занятий на сцене актового зала.

Мебель:

- стол для педагога;
- столы ученические (по количеству обучающихся: 1 на 2 человека)
- стулья (по количеству обучающихся);
- доска ученическая школьная;
- шкаф для учебных пособий.

Оборудование:

- музыкальный центр;
- пианино или клавишный синтезатор;
- микрофоны шнуровые и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- DVD – плеер, CD - диски;
- компьютер, монитор, USB-флеш-накопитель.

УМК:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- технология проведения аттестации (промежуточной и итоговой);
- репертуарный список;
- видео материалы.

Кадровое обеспечение.

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

Воспитательный потенциал.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Ведется работа по основным направлениям Программы воспитания МБОУ «Школа №33» и Плана воспитательной деятельности МБУДО «ЦДТ «Южный»: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесберегающее, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, мероприятия по безопасности детей. На каждый учебный год составляется план воспитательной работы объединения, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы двух образовательных организаций – партнеров.

Примерный репертуарный список

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей, может варьироваться и обновляться)

1 год обучения

- «Дважды два – четыре», В.Шаинский, М. Пляцковский
- «Здравствуй, детство», из к/ф «Чучело-мяучело»
- «Зелёные ботинки», С.Гаврилов, Р.Алдонин
- «Зимушка-зима», сл. и муз. Алексей Воинов
- «Мурлыка», сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
- «Песенка мамонтенка», В.Шаинский, Д.Непомнящая
- «Песенка-чудесенка»
- «Пусть всегда будет солнце», Л.Ошанин, А.Островский
- «Снеженика», Я.Дубравин, М.Пляцковский
- «Хомячок», сл и муз. Абелян Г.
- Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
- «Мой щенок», «Песня о волшебном цветке», Ю. Чичков, М. Пляцковский.
- «Мир похож на цветной луг», «Улыбка», В. Шаинский, М. Пляцковский.

2 год обучения

- «Альбом», сл. и муз. Алексей Воинов
- «Балалайка», Татьяна Морозова
- «Весна», сл. и муз. Алексей Воинов
- «Каникулы», Евгений и Валерий Шмаковы
- «Мамочка», В.Канищев, А.Афлятунова
- «Мир детям», сл. и муз. Жанна Колмогорова
- «Мой щенок», сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
- «Наша с тобой земля», сл. и муз Юрий Верижников
- «Новый год», Ал. Ермолов
- «Облака», В. Шаинский, М. Пляцковский.
- «Письмо папе», сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
- «Планета детства», сл. и муз Вячеслава Цветкова
- «Рождественская песенка»
- «Семь нот», сл. и муз Юрий Верижников
- «Серебристые снежинки», сл. и муз. Андрей Варламов
- «Ямальский вальс», сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

3 год обучения

- «Вызываю я их из бессмертия», Найля Мухамеджанова
- «Гимн Салехарду», сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
- «Главный праздник», Найля Мухамеджанова
- «Дети Земли», сл. и муз. Виктор Ударцев
- «Детство», сл. и муз. Татьяна Пархоменко
- «Журавли», сл. и муз. Людмила Фадеевой-Мокалёвой
- «Новый день», сл. и муз. Александра Ермолова
- «Полёт», сл. и муз. Жанна Колмогорова
- «Полярная звезда», сл.В. Неделько, муз. Ю.Юнкерова

- «Расскажите», сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
- «Рождество», сл. и муз. Андрей Варламов
- «Святая Россия», сл. и муз. Жанна Колмогорова
- «Ты цветы Ямал!», сл. Л.Савичевой, муз. Ю.Юнкерова
- «Я взрослая», сл. и муз. Татьяна Пархоменко
- «Ямальский вальс», сл.В. Неделько, муз. Ю.Юнкерова

Информационное обеспечение

Список литературы для педагога

1. Балашов В.Ф. Поэтическое слово и вокальная интонация. – М., Профиздат, 1977
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., Музыка, 1968
3. Внешкольник №4, 2002 год. «Пути реализации концепции художественного образования».
4. Дмитриев Л.Б., Телелева Л.М. «Фониатрия и фонопедия». М., 1990
5. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. – М., Музыка. 1969
6. Никольский А. Голоса и слух хорового певца. – С.-Пб., 1916, с.47
7. Овчинникова. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва. Просвещение. 1986 г.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997
9. Пигров К.К. Руководство хором. – М., Музыка. 1964
10. Попов С. Организация и методические основы работы самодеятельного хора.
11. Струве. Школьный хор. Книга для учителя. Москва. Просвещение. 1981г.
12. Стулов Г.П. Хоровой класс. М., 1988
13. Теляева Л.М., Дмитриев Л.Б. и др. Фониатрия и фонопедия. – М., 1990, с. 55
14. Управление качеством образования» под ред. М.М. Поташника. М., 2000 г.
15. Яковлева А., Кочнева И. Вокальный словарь. Л., 1986, с.49

Список литературы для обучающихся

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов на Дону: Феникс, 2009.
5. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
6. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
8. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
10. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
11. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Интернет-источники

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной программы
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»
на 2023-2024 учебный год

Этапы образовательного процесса		2 год обучения
Продолжительность учебного года		36 недель с 11.09.2023 по 31.05.2024
Продолжительность учебной недели		5 дней в соответствии с расписанием выходной – суббота, воскресенье
Количество учебных занятий	в неделю	3
	в месяц	12
	в год	108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	с 11.09.2023 по 29.12.2023
	2 полугодие	с 09.01.2024 по 31.05.2024
Каникулярный период		01 – 08 января 2024 г. 01.06 – 31.08.2024 г.
Режим занятия		3 раза в неделю по 2 академических часа (перерыв 15 мин.)
Годовая учебная нагрузка		216 часов
Стартовая диагностика		28.08 – 08.09.2023 г.
Аттестация	Промежуточная	по графику учреждения в период с 19.04 по 18.05 2024 г.
	Итоговая	-

Технология проведения аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Аттестация проводится один раз в конце каждого учебного года (в апреле – мае) согласно стандартам образовательной программы.

Аттестация позволяет выявить достигнутый уровень обученности воспитанников на каждом этапе программного курса, соотнести и проанализировать достигнутые результаты обучения прогнозируемым программным стандартам.

В конце 1 и 2 года обучения проводится *промежуточная* аттестация, которая позволяет оценить успешность выбранных форм, методов, содержания обучения и при необходимости их скорректировать.

По окончании 3 года обучения проводится *итоговая* аттестация, которая позволяет определить реально достигнутый уровень обученности по каждому предыдущему году обучения, а также полноту и качество освоения обучающимися полного курса образовательной программы.

Форма проведения аттестации: теоретическое тестирование и проверка практических ЗУНов.

Теоретическое тестирование проводится в устной форме посредством ответов обучающихся на заданные вопросы, воспитанникам предлагаются 10 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Проверка практических навыков для всех уровней обучения отслеживается по восьми параметрам/заданиям, каждое из которых оценивается по 10-бальной шкале (максимум 80 баллов). Творческие задания состоят из 4 упражнений, каждое оценивается максимально 10 баллов (итого 40). Остальные 40 баллов ребенок получает по субъективной оценки педагога по следующим параметрам:

- 1) сдача ансамблевых партий;
- 2) концертные выступления перед общественностью на базе учреждения;
- 3) выступления на конкурсах, фестивалях;
- 4) участие в концертной деятельности города.

Критерии оценки аттестации

Теоретический блок.

Балл	Критерии оценки
0	Воспитанник не знает ответа на заданный вопрос
1	Воспитанник дает ответ на вопрос с неточностями или дает неполный ответ на вопрос.
2	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Балл	Критерии оценки
0	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером

	исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагму; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (воспитанник определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения). Творческая активность отсутствует (воспитанник на текст придумывает ритмический рисунок с помощью педагога).
5	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (воспитанник с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами
10	Воспитанник интонационно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

Конечные результаты успехов обучающихся вносятся в сводную таблицу (трёхуровневая система оценки – высокий, средний, низкий).

Таблица соответствует общеучрежденческой диагностике уровня освоения образовательных программ. Максимальный уровень освоения учебного материала образовательной программы оценивается по 100-бальной шкале.

Практические тесты	Теоретические тесты	Общее количество баллов	Результат освоения
64 – 80	18 – 20	82 – 100	Полностью освоил программу
40 – 64	10 – 18	50 – 82	Освоил программы, но требуется коррекция
менее 40	менее 10	менее 50	Не освоил программу

Вопросы промежуточной аттестации I год обучения.

Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:

«Андрей воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек!»

5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Что такое дикция?
10. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

Практический блок.

Творческие задания:

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «снег», «Родина», «школа».
2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.
3. Определить на слух жанр предложенных трех музыкальных отрывков.
4. Пропеть под аккомпанемент педагога гамму C-dur или a-moll и их главные трезвучия.

Вопросы промежуточной аттестации II год обучения.

Теоретический блок.

1. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
2. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
4. Какие вы знаете типы октав, регистры?
5. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?
6. Что такое гамма? Написать гамму на выбор педагога (a-moll, G-dur, e-moll, C-dur и их главные трезвучия T5₃, S5₃, D5₃).
7. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
8. Какие знаки альтерации вы знаете? Анализ нотного примера.
9. Что такое размер, какие размеры вы знаете? Проанализировать музыкальный пример.
10. Что такое лад, какой он бывает?

Практический блок.

Творческие задания:

1. Исполнить песню на тему времена года: «зима», «весна», «лето», «осень», одно вокальное произведение исполнить а capella.
2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.
3. Написать гамму C-dur, a-moll и их главные трезвучия.
4. Определить на слух вокально-инструментальные пьесы, исполненные педагогом и определить жанр.

Вопросы итоговой аттестации III год обучения.

Теоретический блок.

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких композиторов-современников, композиторов-романтиков вы знаете?
3. Что такое интервал? Какие они бывают?
4. Двухголосное пение, что такое канон? Привести примеры («Камертон», «Со выюнком я хожу»).
5. Рассказать о фольклоре, жанрах народного творчества. Привести примеры («Сарафанчик», «Волга», «Я на горку шла»).
6. Что такое музыкальная форма? Строение музыкального произведения.
7. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении? Назовите автора системы дыхательной гимнастики.
8. Какие обозначения темпов в музыке вы знаете?
9. Каких русских композиторов вы знаете?
10. Что такое гамма? Написать гамму D-dur, h-moll, главные трезвучия.

Практический блок.

Творческие задания:

1. Исполнить заданную песню из изученного репертуара: 1 куплет асаррелла, далее под аккомпанимент или фонограмму.
2. Представить домашнее задание: на четверостишие, заданное педагогом, сочинить мелодию.
3. Определить на слух вокально-инструментальные пьесы, исполненные педагогом и определить жанр.
4. Исполнить на фортепиано гамму на выбор педагога, любую песенку.