

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Школа № 37»



Е.И. Деева

Протокол № 1  
заседания педагогического совета  
от «30» 08 2023 г.

Приказ № 18к  
от «30» 08 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Центр  
детского творчества «Южный»



М.А. Носова

Протокол № 1  
заседания педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.

Приказ № 28-Д/ум  
от «01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ТЕАТР-СТУДИЯ «ЮВЕНТА»  
(художественная направленность)

Срок реализации программы – 3 года

Трудоемкость – 648 часов

Возраст обучающихся – 7-16 лет

РЯЗАНЬ  
2023 г.

## Пояснительная записка

Театр — это вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляется через актёрскую игру перед зрителями посредством аккумуляции других видов искусства: хореографии, литературы, музыки, изобразительное искусство и т.д.

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр-студия «Ювента» относится к *художественной направленности* и собирает увлеченных детей, готовых к творческому общению.

При создании данной программы были проанализированы подобные программы театрального направления, но, основой для составления стал личный опыт педагога, имеющего специальное театральное образование и опыт игры на сцене. Организационные условия адаптированы согласно федеральным нормативным актам, разработанных для системы дополнительного образования детей и локальным актам МБУДО «Центр детского творчества «Южный».

**Актуальность программы.** Программа занимает устойчивое положение в Образовательной программе учреждения на основе стабильного запроса социума (родителей/законных представителей обучающихся) на обучение и развитие основ социализации и культуры межнационального общения у детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности любого социального статуса и национальной принадлежности.

Программа реализуется в объединении «Ювента» по Договору сетевого партнерства на базе МБОУ «Средняя школа № 37», что для учащихся данной школы особенно актуально, так как в ней обучается много детей из семей – переселенцев из постсоветских государств. Поэтому, занятия по программе, приобретённый сценический опыт не только раскрывает актёрские способности у детей и подростков, но и сближает, помогает лучше понимать друг друга через творчество и сопричастность к искусству, способствует сплочению творческого коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и повышению культуры поведения.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия театральной деятельностью способствуют развитию у детей и подростков интуиции, смекалки, изобретательности, формируют умения комбинирования образов и импровизации, воспитывают волевые и коммуникативные качества характера. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих способностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. В итоге, занятия театром снимают напряжение, стрессы, развивают фантазию, чувство юмора у детей, создают ощущения радости общения и радости жизни.

**Особенность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Театр-студия «Ювента» имеет *метапредметные связи*, так как дополняет и расширяет базовый курс школьной общеобразовательной программы по предметам: «Литература», «Музыка», «История», интегрируя знания и формируя целостное восприятие окружающего мира. Поэтому, обучение по данной программе открывается возможность освоения детьми смежных видов театрального искусства, таких как художник, сценарист,

режиссер спектакля, изготовления элементов декораций, что даёт возможность детям укрепить интерес к сценическому мастерству, а кому-то определиться с профессией.

### **Уровни сложности.**

Программа реализуется на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

*Стартовый уровень* (1 год обучения) предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес и первоначальный опыт деятельности по предмету.

*Базовый уровень* (2-3 год обучения) предполагает освоение умений и навыков по предмету; формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

**Адресат программы:** программа объединяет мальчиков и девочек младшего, среднего и старшего школьного возраста от 7– 16 лет. Начальный возраст «вхождения» в программу – 7-9 лет.

На обучение принимаются все желающие без ограничения по состоянию здоровья или творческих способностей. Приём в группы осуществляется согласно «Положения о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУДО «ЦДТ «Южный» и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся». С новыми обучающимися на 1 год обучения (стартовый уровень) проводится «входящая» диагностика, которая организуется в форме собеседования и выполнения творческих заданий, позволяющих определить наличие определённых творческих способностей к театральному искусству. Данная диагностика проводится с целью дальнейшего планирования развития ребёнка в коллективе. Для этого разработана «Стартовая диагностика «вхождения» в программу» (Приложение №1).

Обучающиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по окончании учебного года по результатам промежуточной аттестации.

Обучающийся может быть зачислен сразу на 2 или 3 год обучения (базовый уровень) при условии наличия базовых знаний и творческих способностей, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Состав групп в объединении может быть разновозрастным или смешанным по возрасту (среднее и младшие школьники). Численный состав в группах – не менее 15 человек.

**Цель программы** - развитие творческих способностей и общей культуры ребенка посредством овладения практическими умениями и навыками театрального искусства.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- знакомство с историей театра, творчеством знаменитых драматургов, режиссеров, художников, актеров;
- знакомство с понятиями о театральных и литературных жанрах;

- овладение основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики;
- обучение речевому дыханию, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи;
- обучение взаимодействия с партнёром через театральные игры;
- приобретение опыта сценической практики.

*Развивающие:*

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие артистических и эмоциональных качеств;
- накопление опыта публичного исполнительства;
- развитие познавательного интереса к театру, музыке, литературе, кинематографу и другим видам искусства;
- развитие социальной и творческой активности обучающихся;
- стимулирование обучающихся к участию в социальной практике и концертно-конкурсной деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание чувства товарищества и толерантности по отношению к людям различной национальной принадлежности;
- формирование активной социальной позиции и ответственности подростков за свои действия;
- воспитание культуры речи;
- развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов;
- развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы – 3 года, общее количество часов - 648. Обучение организовано на базе МБОУ «Средняя школа № 37» по Договору сетевого взаимодействия.

***Режим занятий***

Продолжительность учебного года составляет 36 недель, из них 16 недель 1 полугодие, 20 недель – 2 полугодие. В первой декаде сентября проводится организационно-массовая работа по комплектованию учебных групп в составе группы и концертная деятельность по презентации образовательной программы.

В учебном году предусматриваются каникулы, не включенные в сроки реализации программы: зимние – 1 неделя; летние (по окончании 1 года) 3 месяца. Время каникул используется обучающимися для самостоятельной работы, посещения ими массовых мероприятий и спектаклей.

Периодичность занятий для 1, 2 и 3 года обучения одинаковая, так как специфика образовательного курса подразумевает многопредметность театрального курса. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутной переменой, фиксируется расписанием занятий объединения, 216 часов в год.

С одаренными детьми для отработки сольных актерских ролей составляется «Индивидуальный образовательный маршрут» и дополнительно с ними педагог занимается 1 час в неделю, 36 часов в год.

Программа предусматривает групповые, работа в малых группах и индивидуальные **формы организации деятельности обучающихся** с применением различных видов учебной деятельности:

*Аудиторные* - занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога:

беседа	этюды
учебный показ	читка ролей
тренинг (актерский)	репетиция
театральные игры	постановка спектакля

*Внеаудиторные* - занятия, проводимые вне стен образовательной организации:

- педагогическая поддержка и индивидуальное консультирование учащегося онлайн;
- дистанционная (выполнение упражнений и тренингов обучающимися и педагогический контроль при невозможности личного присутствия обучающегося);
- самостоятельная домашняя подготовка (запоминание текста и работа над ролью) за рамками часов по учебному плану;
- экскурсия (посещение спектаклей и культурно-значимых мероприятий, связанных с театром);
- участие в массовых досуговых воспитательных мероприятиях, конкурсной деятельности за рамками часов по учебному плану.

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### **Предметные:**

*К концу первого года обучающиеся должны знать:*

- историю развития театрального искусства;
- основные обязанности театральных профессий: актер, режиссер, гример, декоратор, звукооператор, светооператор;
- технику выполнения артикуляционных, дыхательных, тренинговых упражнений;
- основные театральные термины; театральную этику;
- основные законы построения сценической речи и сценического движения.

#### **Должны уметь:**

- применять приобретённые актёрские навыки в репетициях;
- анализировать свою работу и работу своих товарищей;
- применять навыки сценического движения;
- работать над совершенствованием своего речевого аппарата;
- взаимодействовать с партнером любого возраста;
- тренировать своё вниманием.
- активизировать фантазию и воображение
- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- свободно общаться с партнёром на сцене;
- использовать полученные навыки над образом в сценической постановке.

*По окончании 2 года обучающиеся должны знать:*

- виды театрального искусства, театральные профессии;
- театральную терминологию, театральный этикет;

- основные приемы гримирования;
- основы театральной постановки; устройство зрительного зала и сцены;
- наизусть 5-8 игровых стихов;
- артикуляционные, дыхательные, разминочные упражнения;
- приемы выразительной речи.

Должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- использовать полученные навыки в работе над сценическим образом;
- свободно общаться с партнером на сцене и оперативно ориентироваться в пространстве сцены;
- сочинять и писать сценарии небольших театральных этюдов;
- накладывать несложный грим на себя.

По окончании 3 года обучающиеся должны знать:

- виды театрального искусства, театральные профессии;
- театральную терминологию, театральный этикет;
- основные приемы гримирования;
- основы анализа театральной постановки;
- тексты своих ролей, разученных стихов, конферанса;
- артикуляционные, дыхательные, разминочные упражнения;
- устройство зрительного зала и сцены;
- приемы выразительной речи.

Должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над сценическим образом;
- уверенно вести себя на сцене, импровизировать, сосредотачивать внимание;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- сочинять и писать сценарии небольших театральных этюдов;
- накладывать несложный грим на себя и партнера.

Будут развиты: художественный вкус; познавательные интересы; речевые характеристики голоса; внимание, воображение, память, обзорное мышление, эмоциональность.

Программа «Театральное направление «Ювента» охватывает различные виды сценической деятельности учащихся, позволяя за полный срок обучения сформировать комплекс личностных и метапредметных результатов.

<u>Метапредметные</u>	<u>Личностные</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проявлять инициативу к творческим заданиям;</li> <li>✓ анализировать причины успеха/неудачи в репетициях;</li> <li>✓ аргументировано выражать свою точку зрения</li> <li>✓ предлагать помощь и сотрудничество товарищам;</li> <li>✓ ответственно относиться к имуществу студии;</li> <li>✓ самостоятельно развивать координацию, гибкость, пластику;</li> <li>✓ иметь устойчивую мотивацию к обучению</li> <li>✓ принимать критику без стресса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проявлять ответственность, коммуникабельность, чувство толерантности к окружающим людям;</li> <li>✓ проявлять чувство юмора, любовь к чтению, литературе, музыке, кино;</li> <li>✓ быть дисциплинированным, доброжелательным.</li> </ul>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тематические блоки учебного плана в течение 3-годового обучения одинаковы. Могут варьироваться игры, упражнения, тренинги для отработки актерского мастерства, вариативный репертуарный план каждый учебный год.

Подробно учебный план раскрывается через «Учебный график» групп, обучающихся в данном учебном году

№	Тематические блоки	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	4	-	4	Беседа, опрос
2.	Театральные игры	2	28	30	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмопластика	10	40	50	Контрольное занятие
4.	Культура и техника речи.	10	30	40	Контрольное занятие
5.	Основы театральной этики	5	25	30	Контрольное занятие, кроссворд
6.	Актерское мастерство	2	36	38	Контрольное занятие
7.	Работа над пьесой	5	15	20	Читка ролей, репетиции
8.	Театральный мониторинг	2	6	8	Опрос, тестирование, показ спектакля
Всего:		40	176	216	

### Содержание программы

#### **Вводное занятие.**

*Теория.* Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с театральными направлениями, профессиями. Театральная терминология, театральный этикет.

*Практика.* Стартовая диагностика. Упражнения и игры на знакомство (1 год); на раскрепощение тела, лица, для усвоения и закрепления теоретического материала (2, 3 год).

#### **Театральная игра.**

*Теория.* Актёрство - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Практика.* Обучение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству с использованием упражнений: «Снежный ком», «Дикий Запад», «Давай!», «Телевизор», «Белеберда», «Ай да я!», «Театр-экспромт», «Окно», «Испорченный телефон», «По алфавиту» и т.д.

#### **Кукольный театр**

*Теория:* история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

*Практика:* навыки кукловождения, пластика рук, Создание собственными руками с обучающимся театральных кукол из бумаги, фетры, папье маше, маски из бумаги/картона. Изготовление декораций.

#### **Ритмопластика.**

*Теория:* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, свободы и выразительности телодвижении, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Практика:* Обучение и развитие произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Работа над образами животных с помощью выразительных пластических движений. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях (Разминка, «Стенка» и т.д.). Упражнения на освобождение мышц («Дерево», «Воздух-желе - камень» и т.д.). Упражнения на равновесие («Ласточка» и т.д.). Упражнения на координацию («Маляр», «Флажки» и т.д.). Развитие навыков речедвигательной координации («Багаж», «Наша Таня» и т.д.). Пластические этюды.

### **Культура и техника речи.**

*Теория.* Знакомство с играми и упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Знакомство с артикуляционной, дыхательной гимнастикой.

*Практика.* Работа над речевым дыханием и правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и связной образной речью. Упражнения на творческую фантазию. Сочинение небольших рассказов и сказок. Рифмотворчество. Упражнения: «Вдох-выдох», мостики, звук «ИЭАОУЫ». Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Правильное извлечение гласных и согласных звуков. Чистоговорки/Скороговорки.

### **Основы театральной этики.**

*Теория.* Обучающиеся знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

*Практика.* Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания («Держи свою мелодию», «Пишущая машинка», «Змейка»). Развитие творческих зрительных восприятий («События в картине», «Оживление картины», «Живые вещи»). Развитие слуховых восприятий и других сенсорных видений («Узнай товарища», «Душ», «Кто это сказал?»). Техника Михаила Чехова (Атмосфера, Окраски, Излучение, Психологический жест).

### **Актерское мастерство (Актер и его роли).**

*Теория:* проявление индивидуальности в особенностях общения.

Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Борьба в межличностном общении, как условие сценической выразительности, проявление основных характерологических особенностей, обучающихся в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве обучающихся.

*Практика:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно/ друг за другом/ вовремя). Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения (соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом). Выполнение этюдов. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Упражнения-тренинги на сценическое раскрепощение, на партнерство: «Я играю так, потому что ...», «В каком я пространстве», «Кто мой сосед», «Я сегодня - это»; «Что

будет, если я буду играть один». Работа над одной ролью (персонажем, наблюдение, подбор образов, походка).

### **Работа над пьесой.**

*Теория.* Кто готовит спектакль: знакомство с театральными профессиями, содержание их деятельности. Особенности композиционного построения сценария, мизансцен. Повествовательный и драматический текст, кульминации и развязки. Персонажи – действующие лица спектакля. Особенности нанесения грима.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Знакомство со сценарием, распределение ролей.

*Практика.* Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Чтение спектакля по ролям с образами. Репетиционный период.

**Театральный мониторинг.** Аттестация (промежуточная/итоговая). Выступление. Итоговый показ спектакля.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы**

**Язык реализации программы.** В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная. В особых случаях (ограничение образовательного процесса в целях предотвращения пандемии) возможно обучение по программе в дистанционной форме по приказу образовательной организации.

Количество учебных недель, часов, режим занятий определяет *календарный учебный график* (приложение 3).

### **Методическое обеспечение программы**

Образовательная деятельность по программе «Театр-студия «Ювента» интегрирует в себе следующие образовательные области:

«Познание» - углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор.

«Коммуникация» - происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги.

«Чтение художественной литературы» - через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Художественное творчество» - в процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов к выбранному постановочному материалу, у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

«Музыка» - в результате подбора музыкального материала к спектаклям (этюдам, театральным композициям) посредством слушания и обсуждения музыки, совместного пропевания, у детей развивается способность эмоционально воспринимать музыку, происходит приобщение к музыкальному искусству.

«Социализация» - дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

На занятиях большую ценность в становлении мастерства актёра представляет этюдная работа. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. Поэтому, при выборе тем для этюдов основополагающим является разнообразие и охват самых различных жизненных ситуаций и проявлений человеческих чувств и эмоций (*приложение 4*).

***В программе используются следующие методы и формы:***

**1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов)
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

**2. По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

**3. По характеру деятельности:**

- объяснительно - иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично – поисковой - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

**Приемы:**

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актёра в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актёру в работе над ролью.

**Принципы:**

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных);

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### **Педагогические технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

### **Алгоритм учебного занятия**

- 1.разминка (физическая, умственная, эмоциональная);
2. теоретический ввод в занятие (цель, задача, итог);
- 3.основная часть занятия (упражнение на заданную тему, объяснение на примерах);
- 4.Самостоятельная проба (этюды, упражнение, сцена из спектакля);
5. Подведение итогов занятия (анализ успехов и неудач с товарищами и педагогом);
- 6.Проверка выполнения домашнего задания (если есть)

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Процесс обучения предусматривает следующие виды диагностики и контроля:

Входящая диагностика проводится в сентябре с каждым ребенком индивидуально с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей в форме педагогического наблюдения на первых двух занятиях при выполнении практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; опрос; беседа; просмотр работ; репетиции; выступление.

Промежуточная аттестация предусмотрена один раз в год (май) для 1 и 2 года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговая аттестация проводится по окончании 3 года обучения (выпуск) в форме спектакля и тестирования. В спектакле проявляется сплочённость коллектива и уровень практических и творческих навыков за весь учебный год.

Технология проведения аттестации (*приложение 2*).  
осуществляется на практике; показ спектакля или класс - концерта на зрителя.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на класс концертных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого

отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

### **Формы проверки результатов освоения программы**

Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольно й работы
Вводный	Опрос	Сентябрь	Теория и история искусств	Устный ответ
Текущий	Текущее занятие	Во время изучения темы	Театральное исполнительское искусство	Занятие
Промежуточный /Итоговый	Показ спектакля	Май	Участие в спектакле и показ артистических данных	Участие в концерте

### **Формы фиксации результата обучения**

- журнал учёта работы объединения,
- протоколы аттестаций,
- диагностические карты динамики обучения,
- аналитический отчет по итогам учебного года,
- видео-аудио-записи концертных выступлений, фотодокументы,
- дипломы участия в конкурсах.

### **Воспитательный потенциал программы**

Применяя в работе основные активные и интерактивные формы и методы театрального искусства с использованием национальной русской классики происходит воспитание сознания гражданина России.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-студия «Ювента» создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Ведется работа по основным направлениям Программы воспитания МБОУ «Школа №37» и Плана воспитательной деятельности МБУДО «ЦДТ «Южный»: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесберегающее, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, мероприятия по безопасности детей. На каждый учебный год составляется план воспитательной работы объединения, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы двух образовательных организаций – партнеров.

Большое внимание уделяется работе с родителями. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном показе в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческие мероприятия школы и центра творчества, сопровождают детей на конкурсные выступления.

**Дидактическое обеспечение** реализации программы включает схемы, плакаты, репертуарные списки, макеты, муляжи, видео - аудиофонд, методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям, пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов, актёрские упражнения и тренинги, книги по театральному искусству.

## Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет:

Руководитель коллектива – педагог дополнительного образования с базовыми навыками по театральному искусству.

### Материально-техническое обеспечение

Актальный зал не менее 65 кв.м;

✓ Технические средства обучения:

Акустические 2 колонки, фортепиано, мультимедийный проектор, интерактивная доска, белый экран, музыкальный пульт, микрофон 4 шт, усилитель.

✓ Условия реализации программы:

Стол учительский - 1 шт, стулья для зрителей - 40 шт, сцена, задник - 1 шт, теннисные мячики 3 шт. спортивный мат - 6 шт.

✓ Методические материалы: разработки занятий и сценариев мероприятий, этюды, сценки, упражнения и т.д.

✓ Сценическая база: сценические костюмы, реквизит.

### Информационные источники

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.

5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.

6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.

8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

9. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов ВУЗов: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.

10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. – 79 с.

12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г.

13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222 с.

14. Театр, где играют дети: Учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347 с.

Для учащихся:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004 г.

Для родителей:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

***Интернет-ресурсы***

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>

<http://www.900igr.net>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеобразовательной программы  
«ТЕАТР-СТУДИЯ «ЮВЕНТА»

Продолжительность учебного года	вторая декада сентября - май		
Этапы образовательного процесса	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>	<i>3 год обучения</i>
Продолжительность учебного года	36 недель		
Продолжительность учебной недели	5 дней в соответствии с расписанием учебных групп; выходной – суббота, воскресенье		
Количество учебных дней	108 дня		
Годовая учебная нагрузка	216 часов		
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	16 недель	
	2 полугодие	20 недель	
Каникулярный период	01-08 января (зимние каникулы); 01 июня -31 августа (летние каникулы) Во время осенних, весенних школьных каникул занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год. Государственные праздники являются выходными днями.		
Продолжительность занятия	1 занятие - 2 академических часа по 45 минут (перерыв 15 мин.)		
Периодичность занятий	3 раза в неделю		
Стартовая диагностика (собеседование)	первая декада сентября (по графику для вхождения в модуль новых обучающихся)		
Аттестация	Промежуточная	Проводится в сроки, по графику, утвержденному директором.	
	Итоговая		