

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Школа № 33»


С.А. Гардер

Протокол № _____
заседания педагогического совета
от «30» 08 2023 г.

Приказ № 109/5-Д
от «31» 08 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Центр
детского творчества «Южный»


М.А. Пасова

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «31» августа 2023 г.

Приказ № 28-Д/ум
от «01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»
(основы изобразительного искусства)

Срок реализации программы – 1 год, 36 недель
Трудоемкость – 144 часа
Возраст обучающихся – 7 - 9 лет

РЯЗАНЬ
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства, идеи и фантазии. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств.

Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком, и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветная палитра» разработана на основе личного педагогического опыта работы с детьми разного возраста по обучению изобразительной деятельности с учетом приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования детей художественной направленности, обозначенных в п.5 Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Роль и место программы в Образовательной программе учреждения.

Создание программы вызвано повышенным интересом детей и их родителей к изучению основ и навыков изобразительного творчества, необходимостью увеличения количества мест для занятий художественным творчеством, поэтому данная программа гармонично дополнит комплект программно-методического обеспечения Образовательной программы МБУДО «ЦДТ «Южный» художественной направленности.

Особенность программы. Выполняя задачи муниципального заказа на увеличение охвата детей дополнительным образованием и персонифицированным финансированием, программа реализуется на базе МБОУ «Средняя школа № 33» на основе *Договора сетевого партнёрства*, при этом используются ресурсы обеих образовательных организаций.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время со стороны социума наметилась тенденция к росту потребности в овладении продуктивной художественно-творческой деятельностью с раннего возраста. В связи с этим изучение изобразительного искусства заказчики дополнительных образовательных услуг рассматривают как способ становления образовательных интересов детей, в том числе к различным областям познания, организации культурного досуга. Обучение по программе формирует у обучающихся не только умения и навыки изобразительного творчества, но и помогает ребёнку продуктивно провести свободное время в совместной творческой деятельности. Ребенок вооружается навыками самостоятельной деятельности, у него повышается учебная и познавательная мотивация, снижается уровень тревожности, страха оказаться неуспешным. На

занятиях у обучающихся пробуждается вера в свои силы и творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности.

В рамках обучения по программе у воспитанников формируется вектор самоопределения и мотивация к творческому и личностному самовыражению, так как дети могут применить полученные знания и умения в повседневной жизни: изготавливать картины в качестве подарка, быть редактором стенгазет в школе, проводить мастер-классы с младшими школьниками, что способствует достижению ситуации успеха.

Программа поддерживает и расширяет школьный базовый курс начальной ступени по предмету «Технология», так как учащимся с повышенной мотивацией к творчеству и рисованию недостаточно отведенных часов в школьной программе.

Направленность программы – *художественная*.

Образовательная область программы – *изобразительное искусство*.

Уровень освоения программы: *стартовый*.

Цель: формирование социокультурной личности, развитие художественно-творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- ✓ познакомить с основами изобразительной грамоты (графика, живопись, композиция);
- ✓ дать знания о техниках и стилях рисования;
- ✓ сформировать навыки владения различными материалами и средствами, необходимыми в изобразительном творчестве;
- ✓ формирование умений пользоваться законами цветоведения и композиции.

Развивающие:

- ✓ развивать творческие способности и изобразительные навыки;
- ✓ развивать коммуникативные навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- ✓ расширять зрительные представления, фантазию, воображение;
- ✓ формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- ✓ расширять культурный кругозор учащихся;
- ✓ формировать навыки рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее пространство;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать у обучающихся осознанное стремление к общению с изобразительным искусством;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства;
- ✓ воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, толерантность;
- ✓ воспитывать бережное отношение к природе, культуре и истории родного края;

✓ формировать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветная палитра» рассчитана на *один год* обучения (36 недель). Трудоемкость составляет *144 часа*.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей 7-9 лет.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Обучающиеся, занимающиеся по программе «Цветная палитра», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Условия приёма. В одноименное объединение «Цветная палитра» в начале учебного года принимаются мальчики и девочки, не имеющие начальной подготовки в области изобразительного искусства, но любящие и желающие рисовать.

Дети зачисляются на обучение на основании письменного заявления родителя (законного представителя) и регистрации электронной заявки в программу через АИС «Навигатор дополнительного образования Рязанской области». Предусмотрена процедура приёма обучающихся в течение учебного года при наличии свободных мест в конкретной группе. С претендентом проводится собеседование с целью выявления индивидуальных особенностей, мотивации к обучению ИЗО и определение его творческого потенциала.

По окончании программы при сохранившейся мотивации к совершенствованию навыков изобразительного творчества ребенок может повторно быть зачислен на обучение по данной программе или продолжить свой творческий путь в других объединениях подобного профиля.

Группы формируются в пределах одной возрастной категории (младшие школьники) с целью одинакового стартового уровня всех участников учебного коллектива. Количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

Режим занятий. Продолжительность учебного года - с середины сентября по конец мая. В учебном году предусматриваются каникулы, не включенные в сроки реализации программы: зимние – 1 неделя. Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 2 спаренных академических часа по 45 минут, в соответствии с нормами проведения занятий для детей младшего школьного возраста. Перерыв (перемена) для отдыха между занятиями составляет 15 минут.

Формы и режим занятий.

Формы организации деятельности обучающихся:

- . фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- . индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- . групповая – организация работы в малых группах;

- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, творческих работ для участия конкурсах и выставках.

Методы изучения предмета:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Формы проведения занятий и их виды:

- ° *Аудиторная*: учебное занятие, открытые уроки, беседа, выставка, конкурс, просмотр учебных кинофильмов и презентаций, тестирование.
- ° *Внеаудиторная* (вне образовательной организации): экскурсия, самостоятельная (домашняя) подготовка, посещение выставок.

Прогнозируемы результаты обучения по программе.

Предметные:

По окончании *первого года* обучения дети должны **з н а т ь** :

- терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции,
- виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития изобразительного искусства,
- последовательность ведения работы в живописи и рисунке,
- свойства художественных материалов и технологию их применения.

у м е т ь :

- работать различными художественными материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши);
- пользоваться простейшими приёмами лепки;
- самостоятельно выполнить творческую работу;
- применять первичные навыки в изображении предметного мира, растений, животных, человека.

Метапредметные - сформированы навыки и способности:

- коммуникации сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- зрительные представления, фантазия, воображение;
- логические операции (суждение, обобщение, сравнение);
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее пространство;
- достижения творческих результатов;
- расширен культурный кругозор учащихся.

Личностные – сформированы у обучающихся качества:

- ✓ мотивация к общению с изобразительным искусством;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства;
- ✓ коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, толерантность;
- ✓ бережное отношение к природе, культуре и истории родного края;
- ✓ трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды контроля
		Теорет. часть	Практ. работа	Всего	
1	Введение в программу	2	4	6	
1.1	Знакомство с программой.	1	3	4	опрос, анкетирование
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	1	2	наблюдение, анализ продукта деятельности
2	Живопись	4	30	34	
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	5	6	наблюдение, анализ продукта деятельности
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1	5	6	наблюдение, анализ продукта деятельности
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	2	6	8	наблюдение, анализ продукта деятельности
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	4	4	Выставка творческих работ
2.5	Хоровод лесных растений	-	10	10	наблюдение, анализ продукта деятельности
3	Рисунок	8	28	36	
3.1	Волшебная линия	2	6	8	наблюдение, анализ продукта деятельности
3.2	Композиция.	-	4	4	Выставка работ
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	2	4	6	Выставка работ
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	2	6	8	Выставка работ
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	2	8	10	Выставка работ
4	Декоративное рисование	6	38	44	
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	5	6	наблюдение, анализ продукта деятельности
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	6	6	Выставка творческих работ
4.3	Декоративные узоры	1	5	6	Выставка творческих работ
4.4	Орнамент.	2	6	8	Выставка творческих работ
4.5	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1	7	8	Выставка творческих работ
4.6	Сказочная рыбка и весёлый	1	9	10	наблюдение, анализ

	зоопарк.				продукта деятельности
5	Выразительные средства графических материалов	2	14	16	
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	7	8	наблюдение, анализ продукта деятельности
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1	7	8	наблюдение, анализ продукта деятельности
6	Итоговая аттестация	2	4	6	тестирование, выставка
7	Экскурсии (внеаудиторные)	-	2	2	
	Итого	11	27	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом программы. Основные формы работы.

Практика. Игра -тест на знакомство «Ассоциация с красками».

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Теория. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (34ч)

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практическая деятельность. Работа с красками. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства.

Практическая деятельность. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).

Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическая деятельность. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Практическая деятельность. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Практическая деятельность. Работа с акварелью, гуашью. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (36ч)

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Особенности выполнения рисунка простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий.

Практическая деятельность. Рисование линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Практическая деятельность. Выделение композиционного центра. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практическая деятельность. Выполнение работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Теория. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. «Характер пятен».

Практическая деятельность. Пятно как украшение рисунка. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью

(четкий контур, схожесть с силуэтом). Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическая деятельность. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (44ч)

Тема 4.1. Мир полон украшений

Теория. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Практическая деятельность. Рисование простых цветов. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическая деятельность. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическая деятельность. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взломаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическая деятельность. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья.

Теория. Учимся рисовать птиц и животных. Техника использования простого карандаша для выполнения предварительного наброска.

Практическая деятельность. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Тема 4.5. Сказочная рыбка и весёлый зоопарк.

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическая деятельность. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка». Рисование по выбору: «Животные из зоопарка».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Теория. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Техника работы цветными карандашами.

Практическая деятельность. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Теория. Художественная возможность пастели. Приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

Практическая деятельность. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Итоговое занятие (6ч)

Теория. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Практическая деятельность. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Итоговый фестиваль-выставка.

Раздел 7. Экскурсии (2ч)

Практическая деятельность. Посещение выставок, знакомство с достопримечательностями города.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Форма обучения *очная*. При реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. В периоды отмены (приостановки) очных занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

Количество учебных недель, часов, режим занятий определяет *календарный учебный график* (приложение 1).

Методическое обеспечение программы.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды обучения, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализация.

Образовательная деятельность построена по принципу «от простого – к сложному».

В процессе обучения используются следующие **методы**:

Словесные, где используются такие формы как рассказ, беседа, диалог, чтение литературы, объяснение.

Наглядные (иллюстративные) с применением следующих форм: демонстрация репродукций, фотографий, образцов рисунков, схем, набросков, таблиц; показ образца, выполненного педагогом; компьютерная презентация; просмотр видеофильмов;

Практические, где основными формами выступают практический показ при выполнении той или иной художественной операции; упражнения учебно-

практического характера; изготовление творческих работ; оформление выставок, игры.

Методами воспитания в ходе образовательного процесса являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны.

Структура занятия.

По своей структуре занятие делится на вводную, основную и заключительную часть.

Вводная часть. Создание у воспитанников определенного положительного эмоционального фона, без которого эффективное усвоение знаний невозможно. Этот эмоциональный настрой, постоянно создаваемый на занятиях, постепенно должен закрепиться у обучающихся и переносится на другие виды деятельности.

1 этап. Подготовительный. Подготовка детей к работе на занятии.

2 этап. Организационный. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

3 этап. Проверочный. Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), проверка усвоения знаний, предыдущего занятия выявление пробелов и их коррекция.

4 этап. Подготовительный (подготовка к новому содержанию). Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

Основная часть. Задания для основной части занятия подбираются согласно учебно-тематического плана программы с учетом психолого-возрастных особенностей детей, а также направленности на осуществление дифференциации познавательных структур с точки зрения удобства для коллективной работы в группе. Для достижения развивающего эффекта необходимо неоднократное выполнение заданий.

1 этап. Основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей).

2. Первичная проверка понимания изученного. Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция (применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием).

3. Закрепление новых знаний, способов действия и их применение. Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения (применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми).

4. Обобщение и систематизация знаний. Формирование целостного представления знаний по теме (использование бесед и практических заданий).

2 этап. Контрольный.

Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий. Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности

(репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

3 этап. Физкультминутка или этап релаксации.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия, обсуждении результатов работы воспитанников и тех трудностей, которые у них возникали при выполнении заданий. Существенным моментом здесь являются ответы детей на вопрос, чем же они занимались и чему научились на данном занятии.

1 этап. Итоговый. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы Педагог совместно с детьми подводит итог занятия (сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели).

2 этап. Рефлексивный. Мобилизация детей на самооценку (самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, содержания, полезности и результативности учебной работы).

3 этап. Информационный. Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания (если оно есть), логики дальнейшего занятия (информация о содержании и конечном результате домашнего задания (если оно есть), инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий).

Педагогические принципы реализации программы

Принцип последовательности, который заключается в поэтапности тем и занятий.

Принцип связи теории с практикой, где знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности.

Принцип самоактуализации, при котором любой ребёнок принимается таким, каков он есть.

Принцип системности – занятия проходят с определенным интервалом, такая система дает возможность вжиться в тему, основательно её проработать на занятиях и дома. Большой интервал не способствует «вживлению» в программу, отвлекает от темы, не способствует развитию различных навыков.

Принцип индивидуальности - развитие индивидуальности в соответствии со способностями ребёнка, его психофизическим развитием.

Принцип доступности – материал преподносится детям в удобной форме и рамках их возрастных и психо-физических возможностей.

Принцип творчества и успеха, предполагающий включение в образовательный процесс заданий творческого характера, повышающих самооценку обучающихся.

Принцип веры, доверия и поддержки - доверять детям, принимать любой ответ, направляя ребёнка в правильное русло, использовать предвосхищающую оценку для малоактивных и тревожных детей.

Принцип обучения и воспитания детей в коллективе, при котором воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи.

В процессе реализации программы используются следующие **образовательные технологии**:

Технология обучения детей с признаками одарённости - выявление одарённых детей и предоставление им возможности реализовать себя в выбранной области и при этом создание условий для достижения максимального уровня развития способностей ребёнка.

Технология развивающего обучения - развитие коммуникативной культуры и творческого потенциала с учетом личностных особенностей обучающихся,

психологической поддержки, расширение сотрудничества педагога и ребенка.

Здоровьесберегающая технология - формирование у воспитанников осознанной потребности в здоровом образе жизни; на занятиях ведется постоянный контроль за соответствием требованиям техники безопасности, гигиены и температурному режиму, практикуются беседы с обучающимися по профилактике вредных привычек, здоровом образе жизни.

Технология коллективно-творческой деятельности, где педагогом подбираются условия, методы, приемов и организационные формы обучения и воспитания, обеспечивающие формирование и творческое развитие коллектива детей на принципах гуманизма.

Игровая технология - форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Для отслеживания результативности освоения учебного материала разработана система мониторинга результатов обучения посредством проведения текущего, оперативного контроля и итоговой аттестации.

Текущий контроль усвоения материала учащимися на каждом занятии. *Оперативный контроль* – по окончании изучения образовательного раздела программы.

Итоговая аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и проводится в конце учебного года.

Практическая часть проводится в форме фестиваля - выставки, на котором подводятся итоги и награждаются участники выставки и победители конкурсной деятельности. Приветствуется присутствие родителей.

Теоретическая часть аттестации – дети заполняют тестовые карточки с основными вопросами по теории изобразительного искусства.

(Диагностические (оценочные) материалы итоговой аттестации – приложение 2)

При оценивании результатов обучения и успехов детей оценки не ставятся, применяется индивидуальный подход к стимулированию работоспособности каждого обучающегося:

- доброжелательное отношение;
- положительное отношение к усилиям и стараниям;
- конкретный анализ трудностей;
- указания возможных путей совершенствования результатов.

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, опросы, активность обучающихся на занятиях, мониторинг.

Формы фиксации результатов:

журнал учёта работы объединения;
годовые отчёты о работе объединения, дипломы;
протоколы аттестации, отражающие статистику успешно освоивших программу;
количество обучающихся участвовавших в отчетных выставках, конкурсах;
сохранение контингента учащихся на протяжении учебного периода.

Материально-техническая база

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах.

Оборудование

Ноутбук, проектор; мольберт; столы и стулья (по количеству обучающихся и для педагога), школьная доска, магниты.

Материалы

- . Акварельные краски, гуашь; карандаши цветные; фломастеры;
- . бумага для рисования (ватман); бумага для акварели; бумага для рисования форматов А4, А5 (1/2 листа формата А4);
- . картон белый и цветной;
- . кисти № 10, 6, 4, 5, кисти жесткие;
- . ватные палочки; ватные диски;
- . банки-непроливайки; подставки под кисти;
- . зубные щетки; шаблоны;
- . клей ПВА; ножницы;
- . матерчатые и бумажные салфетки;

Дидактический материал:

- . методическая и художественная литература;
- . подборки специальной литературы;
- . демонстрационные материалы (картинки, презентации, видеоролики, документальные фильмы).

Учебно-методический комплекс

- . Учебный график (ежегодный) с содержанием образовательного курса по занятиям.
- . Технология проведения стартовой диагностики.
- . Технология проведения аттестации.
- . Тесты итогового контроля.
- . Сценарии тематического родительского собрания «Все дети любят рисовать и родители тоже».
- . Анкета.

Воспитательный потенциал программы.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательного процесса – личностное развитие обучающихся и их социализация в обществе.

Задачи:

- развитие позитивных отношений к общественным ценностям,
- приобретению опыта поведения и применения сформированных общих компетенций на практике;
- формирование в рамках образовательной и досуговой деятельности толерантной социокультурной среды.

Воспитательный процесс направлен на социальную адаптацию и индивидуальную поддержку каждого учащегося, носит непрерывный и комплексный характер:

- помочь обучающемуся адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;
- сформировать в обучающемся уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствовать умению использовать накапливаемый личный опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создать каждому «ситуацию успеха»;
- развивать у обучающегося психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, конкурсами).

Приоритетные направления в организации воспитательной деятельности по ДООП «Цветная палитра»:

- ✓ Гражданственность и патриотизм - отношение к своей стране.
- ✓ Толерантность, проявление терпимости к другим народам и конфессиям.
- ✓ Уважение к труду - сознательное отношение к труду, проявление трудовой активности.
- ✓ Художественно – эстетическое воспитание.

Содержание деятельности:

1. Работа с коллективом обучающихся:

развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к эстетической культуре, к своей стране, к природе, к своему городу.

2. Работа с родителями:

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

Формы воспитывающей деятельности – это варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания. Важно опираться на потенциальные личностные возможности, способствуя их развитию, и на внутреннюю активность детей. Форм воспитательной работы существует огромное множество. Из всего многообразия форм предпочтение отдается беседам, тематическим консультациям, конкурсам, праздникам, экскурсиям, выставкам творческих работ, собраниям и т.п.

План воспитательной работы объединения «Цветная палитра»

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки
1.	День Учителя	Выставка творческих работ обучающихся: «С днем учителя!»	Октябрь
2.	День народного единства «Едины мы, и в этом наша сила»	Беседа, видео-обзор, изготовление открыток для участников СВО	Ноябрь
3.	«Семейные династии или кем я стану»	Встреча с родителями (рассказы о профессиях)	Ноябрь
4.	«Зимний калейдоскоп»	Выставка творческих работ обучающихся	Декабрь

5.	«Время без интернета и гаджетов»	Видео-обзор, викторина, игра	Январь
6.	День защитников Отечества Выставка творческих работ обучающихся «Наша армия родная»	Выставка творческих работ обучающихся «Наша армия родная»	Февраль
7.	Праздничное мероприятие «Святая должность на Земле», посвященное Международному дню 8 Марта	Выставка рисунков, конкурсная программа	Март
8.	Ко дню Космонавтики	Выставка работ обучающихся	Апрель
9.	Знакомство с интересными местами Рязани	Экскурсия к скульптурам «В Рязани грибы с глазами»	Май

План работы с родителями.

Сентябрь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Родительское собрание «Все дети любят рисовать и родители тоже».

Октябрь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Создать папку – передвижку «Как развить художественный талант».
3. Тематическая консультация «О чём думает ребёнок, когда рисует?».

Ноябрь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Тематическая консультация «Как рисуют одарённые: правша и левша».

Декабрь.

1. Индивидуальные консультации
2. Выставка детских работ

Январь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Открытое занятие для родителей

Февраль.

1. Индивидуальные консультации.

Март.

2. Индивидуальные консультации.
3. Праздник для мам. Поздравительные открытки к 8 марта.

Апрель.

1. Индивидуальные консультации.
2. Тематическая консультация «Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребёнка».

Май.

1. Индивидуальные консультации.
2. Итоговое родительское собрание.
3. Анкетирование «Ваше отношение к творчеству детей дома и в школе».

Информационное обеспечение программы

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей.

1. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2003.
2. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу. -: Минск, ООО "Попурри", 2001.
13. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
3. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
4. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз 6.
- Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
5. 7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз, 2007.
6. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
7. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
8. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
9. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
8. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
15. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.

Интернет-ресурсы:

<http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>

http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html

http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44

stranamasterov.ru

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	ежегодно со второй декады сентября по май
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней в соответствии с расписанием учебных групп; выходной – суббота, воскресенье
Количество учебных дней	72 дня
Каникулярный период	С 1 по 8 января (зимние каникулы); С 1 июня по 31 августа (летние каникулы). Во время осенних, весенних школьных каникул занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год. Государственные праздники являются выходными днями.
Продолжительность занятия	1 занятие – 2 академических часа по 45 минут (перерыв 15 мин.)
Периодичность занятий	2 раза в неделю
Собеседования при вступлении в программу	1 -10 сентября
Аттестация - Промежуточная/ Итоговая	проводится в сроки с 19 апреля по 18 мая ежегодно (по графику, утвержденному директором).