

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народ, не помнящий своего прошлого, не может быть самодостаточным в будущем – эта мысль проста и понятна всем. К сожалению, на практике мы постоянно сталкиваемся с обратным. Достижения современности так быстро и активно входят в повседневную жизнь любого ребенка, что культура и быт не только далеких предков, но и поколений еще живущих людей является для него тайной за семью печатями. А вместе с этим теряется значительный пласт родного языка, культуры, морально-этических воззрений народа. Поэтому наряду с поиском современных моделей воспитания необходимо возрождение лучших образцов народной педагогики. Еще К.Д.Ушинский считал, что на воспитание большое влияние оказывают национальные особенности, культура народа, его быт и история. Народная культура должна предстать перед детьми в своей целостности. Это значит, что разные виды народного творчества (устно-поэтическое, музыкально-песенное, хореографическое, изобразительно-прикладное) должны быть осмыслены как органические составные части единого целого – народной исторической памяти, народного самосознания. Условия летнего лагеря как нельзя лучше подходят для организации системной работы по ознакомлению детей и подростков.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Островок традиций» разработана на основе изучения следующих программных материалов: программа «Народное пение» Ильиной И. А., ГОУ ДОД «Псковский областной Дом детства и юношества «Радуга», методическое пособие для преподавания вокала «Уроки сольного пения» Н.Б. Гонтаренко. Направленность программы – *художественная*.

Программа реализуется в *очной форме*, носит познавательный, воспитательный характер. Дети имеют возможность расширить свои знания и укрепить интерес к русскому фольклору, с которым их познакомили в дошкольных образовательных учреждениях и развить творческий актёрский потенциал.

Цель программы: приобщение детей и подростков к духовному богатству народа посредством русского фольклора.

Задачи программы: придать целенаправленность летнему отдыху детей и подростков, ознакомить детей с традиционно-бытовой культурой рязанского края, развивать интерес к разным видам народного творчества. Воспитывать у школьников чувство патриотизма, уважения и бережного отношения к культурному наследию прошлого. Способствовать развитию творческих способностей, воображения, ассоциативного мышления, фантазии, развитие образно-эмоциональной сферы детей через активизацию творческой деятельности. Формировать умение сотрудничать со сверстниками за рамками учебного время.

Условия реализации программы

Программа краткосрочная, рассчитана на 12 учебных часов, ориентирована на учащихся 1-8 классов в возрасте от 7 до 15 лет. Данная программа адаптирована к условиям реализации и согласно локальным актам МБУДО «Центр детского творчества «Южный» и реализуется для всех желающих - воспитанников летнего школьного лагеря (МБОУ «Школа №64»).

Для «вхождения» в программу требуется желание заказчиков: самих детей и их родителей.

Основными методами организации деятельности являются:

- Метод игры (игры отбираются в соответствии с поставленной целью);
- Методы театрализации (реализуется через костюмирование, обряды, ритуалы);
- Методы состязательности (распространяется на все сферы творческой деятельности);
- Метод коллективной творческой деятельности (КТД).
- *Педагогическая целесообразность* - представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Новизна программы. Содержание программы выстроено в соответствии с возрастными, творческими способностями и памяти детей, скорректированы, конкретизированы задачи и прогнозируемые результаты программы, разработан учебный план и график занятий для каждого года обучения. Репертуарный список постановочных работ строится на основе праздников народного календаря и праздников Российской Федерации с учетом регионального компонента (приложение 4).

Режим занятий

Продолжительность учебной развлекательной программы составляет 3 недели.

Численный состав в группах – не менее 10 человек.

Периодичность занятий одинаковая - 2 раза в неделю по 2 академических часа = 12 часам в период летнего отдыха детей.

Общее количество учебных часов по программе составляет **12 часов**.

Продолжительность одного занятия составляет:

- ✓ разновозрастная группа школьников 2 раза по 45 минут астрономического времени с 15 минутной переменной.

Формы проведения занятий.

Основной *формой* организации образовательного процесса являются групповые занятия, которые сочетают конкретные теоретические и практические формы работы:

<i>теоретические</i>	<i>практические</i>
Разучивание музыкального и хореографического материала	Театральные, музыкальные, дыхательные тренировки и упражнения
Тематические беседы	Постановочно-репетиционная работа
Прослушивания фонограмм	Анализ и выбор репертуара и костюмов
просмотр видеофильмов по предмету	Мини-спектакли
Участие в мероприятиях летнего лагеря	

Форма контроля качества программного материала проходит в режиме опроса на занятии, пение по партиям, участие в концертах на сценических площадках школьного летнего лагеря.

Оперативный контроль даёт возможность педагогу понять степень усвояемости материала непосредственно на каждом занятии.

Текущий контроль проводится по окончании отдельной темы или раздела программы.

Ожидаемые результаты программы:

- Целенаправленный характер летнего отдыха детей и подростков.
- Знания детей о разных видах народного творчества.
- Укрепление у школьников осознанного отношения к себе, как к носителю культурного наследия своего народа.
- Самореализация личности в творческой деятельности.
- Приобретение навыков сотрудничества со сверстниками во внеучебное время, соблюдение правил поведения и общения.

Программа «Островок традиций» охватывает различные виды музыкально-творческой деятельности учащихся, позволяя сформировать комплекс личностных и метапредметных результатов.

<u>Метапредметные</u>	<u>Личностные</u>
<ul style="list-style-type: none"> — умение размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусств; — отличать правильно выполненное задание от неверного; — работать по предложенному педагогу алгоритму; — высказывать своё предположение действия или решения проблемы на основе изученного учебного материала; — умение работать в паре, группе; — сформирован опыт публичного исполнительства. 	<ul style="list-style-type: none"> — бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края и других народностей; — умение вести себя на занятиях и массовых мероприятиях; — готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; — сформированность качеств: трудолюбие, усидчивость, терпение, упорство в достижении цели, ответственность за общий результат, взаимоуважение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов учебных занятий		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу День народных игр и забав	2	1	1
2.	Путешествие в бабушкин сундук	2	1	1
3.	День веселых народных частушек	2	1	1
4.	День народных сказок	2	1	1
5.	Раз притоп, два прихлоп – весело попляшем	2	1	1
6.	Концертная деятельность	2	1	1
	<i>Итого:</i>	<i>12</i>	<i>6</i>	<i>6</i>

Содержание программы

Введение в программу.

Теория. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

День народных игр и забав.

Теория: Содержательное знакомство с главными разделами этого блока: игровой фольклор, музыкальный фольклор.

Практика: Практические занятия: знакомство с игровым и музыкальным фольклором с помощью различных фольклорных музыкальных игр « У медведя во бору», « И шел козел дорогою», «12 палочек», «Волк и овцы», «Кот и мышь», «Иголка, нитка, узелок»

Путешествие в бабушкин сундук

Теория: Знакомство с особенностями национальных рязанских костюмов: мужского, женского и детского.

День веселых народных частушек.

Теория: Знакомство с разновидностями частушек.

Практика: сочинение частушек, конкурс на лучшее исполнительство.

День народных сказок.

Практика: инсценировка различных сказок

Раз притоп, два прихлоп –весело попляшем.

Теория: знакомство с исполнительскими традициями, национальной манерой и характером движений русского танца; развитие координации движений и выразительности исполнения.

Практика: Постановка корпуса, движение рук(свободные, с платочком, с реквизитом), основные виды хороводных движений(основной шаг, мелкий, ковырялочка, шаг с ударом)

Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на массовых мероприятиях. Концертная этика. Артистизм. Коллективное творчество и ответственность.

Практика. Разучивание и отработка репертуара. Работа на сцене, умение слушать аккомпанемент, выход и уход со сцены. Подбор костюмов. Выступление в концертах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и музыкального искусства. Наблюдения специалистов показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового – укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга.

Обучение проводится по следующим направлениям: певческое воспитание, игровой фольклор. Изучению народного песенного наследия отводится большая роль, так как оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны его быта.

Сценическая подготовка обучающихся включает в себя воспитание исполнительской культуры:

- развитие навыков сценического движения,
- приёмы народной пластики,
- смысловая выразительность произнесения песенного текста,

- развитие интонирования, образного мышления, умения переживать в предлагаемых обстоятельствах.

В основе педагогического воздействия при работе по программе лежит музыкально-педагогическая система австрийского композитора и педагога Карла Орфа, где его основные прогрессивные идеи отражают содержательные аспекты данной программы:

- детское музыкальное творчество (народное пение) как метод активного музыкального развития и становления творческой личности;
- связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования.

Учащиеся вместе с педагогом выбирают репертуар, им предоставляется возможность самим выступать экспертами в работе над произведением (в какой партии была ошибка, почему и как ее исправить). Акцент делается не только на задачи обучения навыкам вокального исполнения (певческое дыхание, дикция, чистота интонирования, строй, ансамбль, звуковедение), учебные навыки не игнорируются, но рассматриваются как средство для достижения главного результата - освоения духовной культуры ребенка.

Изучение учебных тем идёт в направлении от общего к частному и так до самых мелких деталей, что позволяет детям постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для исполнения вокальных произведений знаний, постепенно углубляя их.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом народной манеры пения и совместное выступление в составе ансамбля.

В программу включены **общедидактические методы и приемы:**

- *Наглядный метод* (слуховой и зрительный)
- *Словесный метод*: эвристическая беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценка исполнения; анализ недостатков, вопросы, поощрения, указания, уточнения;
- *Метод повторения вокальных упражнений*, песенного материала (индивидуальные, групповые, хоровые).
- *Движение под музыку* как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей.

Методы, отражающие специфику певческой деятельности: фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, мысленного пения, сравнительного анализа.

- *Фонетический* — используется как способ настройки голоса на тот или иной тип регистрового звучания.
- *Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным* - основан на иллюстрированном подходе у педагога с одной стороны, и воспроизведении учащимися - с другой. Главное - подражательный момент! В результате учащийся проделывает путь творческого развития, где от подсознательного подражания он идет к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

° *Метод мысленного пения.* Пение, требующее упорной старательности ума, а не голоса, ибо, утомив голос, уже никакими способами его снова не приведешь в хорошее состояние. Метод заставляет внутренне сосредотачиваться, развивает творческое воображение.

В основе реализации программы «Островок традиций» положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляют:

- руководитель коллектива - педагог со специальным музыкально-педагогическим образованием по народному пению, вокалу;
- концертмейстер, владеющий, как минимум, одним из музыкальным инструментом (баян, аккордеон, фортепиано) и имеющий навыки импровизации и подбора музыки;
- педагог-хореограф и режиссёр (по необходимости, при постановке театрализованных номеров с использованием хореографических элементов).

Материально-техническая база

- Кабинет не менее 36 кв.м; зеркальная стена.

Технические средства обучения:

компьютер (ноутбук); монитор, акустические колонки, баян (фортепиано), цифровая камера; CD проигрыватель (музыкальный центр); шумовые музыкальные инструменты (жалейки, трещётки, ложки, бубен.

Наглядные пособия:

- аудио- видеозаписи народных коллективов; фонограммы в режиме «+» и «-»; тематические компьютерные презентации; эскизы народных костюмов; репродукции портретов композиторов, сольных исполнителей, ансамблей.

- Методические материалы: разработки занятий и сценариев мероприятий; репертуарный вариативный список, тексты песен, этюдов, сенок и т.д.

- Сценическая база: сценические костюмы, реквизит.

Организационно - административные условия

- ✓ настройка/ремонт по необходимости музыкального инструмента (фортепиано/баян);
- ✓ доступ в актовый зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- ✓ возможность организации просмотра видеозаписей;
- ✓ технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога:

1. Алексеева Л. Н. Музыка родной природы: Музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Москва: «Глобус» 2009
4. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2013
5. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М.,1999
6. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
7. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству.
8. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002

Список литературы для учащихся.

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа <http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%EE+%CC%F3%E7%FB%EA%E0&submit=%CD%E0%E9%F2%E8>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
4. Музыкальная коллекция. Режим доступа: www.music-edu.ru
5. Учительский портал. <http://www.uchportal.ru/>
6. Уроки музыки. <http://www.uchportal.ru/load/133>
7. Комплекс уроков музыки. <http://xn--b1afobadgpebfpm2a.xn--plai/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa/>

