

Пояснительная записка

Лето для детей – это целый мир, который открывается перед ребёнком, как только заканчивается учебный год. Каникулярный период предназначен для полноценного отдыха и восстановления здоровья детей, в это время происходит смена деятельности, смена формы и сферы общения, личных связей, привязанностей, симпатий. А летние каникулы – лучшее время для развития творческого потенциала и совершенствования возможностей ребёнка, его приобщения к новым культурным ценностям, вхождения в систему новых социальных связей. Но «в воспитании нет каникул» (В.А. Сухомлинский). Важно создать условия для взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых в каникулярное время.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное лето» разработана для детей, которые не имеют музыкальной подготовки, но хотят и любят петь, а также уже занимающихся по программам музыкального направления. Содержание учебного курса направлено на то, чтобы помочь раскрыть перед ребятами красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у них певческие навыки и музыкальные способности, «разбудить» мотивацию для дальнейшего обучения вокалу.

Данная программа является краткосрочной, модифицированной, носит ознакомительный характер, реализуется в очной форме.

Направленность программы: *художественная.*

Педагогическая целесообразность программы.

Музыка занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства, а пение является основным средством музыкального воспитания, это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение.

Дети любят петь и делают это охотно. Занятия пением приносят ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

В процессе занятий пением у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Также, важной формой самовыражения детей является пение в коллективе, так как личные качества формируются именно там.

Актуальность программы выражено в идее - развитие эмоциональной сферы через музыку и песни из отечественных мультфильмов. Тематика и музыкальное сопровождение мультфильмов советского и российского производства учит доброте, дружбе, милосердию, бескорыстию, любви к природе, жизни, людям.

Песни из наших мультфильмов волнуют детей, хорошо запоминаются, мелодичны, вызывают ответные реакции, знакомят с жизненными ситуациями, рождают ассоциации. С помощью песни дети изучают структуру музыкального произведения (куплет, припев, проигрыш), понимают

музыкальную иерархию (темы, мотивы, ритмы и т.д.), тем самым - музыка влияет на общее развитие, а в частности на умственные способности детей.

Новизна программы заключается в том, что в рамках краткосрочного курса закладываются не только интерес к музыке, но и основы вокальных навыков, умений, импровизации у детей с различными музыкальными способностями. А закладывая знания вокального мастерства, мы закладываем фундамент мышления, который формирует основы культуры.

Цель программы: организация содержательного досуга детей в каникулярный период посредством формирования певческой и общемузыкальной культуры в рамках летнего интенсива.

Задачи программы:

Предметные:

- освоение детьми нового песенного материала;
- ознакомление с вокальными и дыхательными упражнениями;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

Метапредметные:

- развитие музыкально-творческих способностей: образного мышления, воображения, внутреннего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- развитие мотивации для дальнейшего обучения вокалу.

Личностные:

- расширение кругозора детей в области вокала и детской песни;
- обогащение духовного мира ребенка музыкальными впечатлениями;
- формирование положительного отношения к общечеловеческим ценностям.

Условия реализации программы

Программа «Музыкальное лето» имеет краткосрочный период, рассчитана на 3 недели - 12 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю). Образовательный курс ориентирован на детей и подростков в возрасте, мальчиков и девочек от 7 до 13 лет. Численный состав в группах – не менее 10 человек.

Программа адаптирована к условиям реализации и согласно локальным актам МБУДО «Центр детского творчества «Южный» и реализуется для всех желающих - без музыкальной подготовки или уже занимающихся по программам музыкального направления.

Для «вхождения» в программу требуется желание заказчиков: самих детей и их родителей, стартовая диагностика не проводится. Запись на обучение по программе проводится посредством подачи заявления родителями обучающихся через АИС «Навигатор дополнительного образования Рязанской области». Группа формируется на основании поданных заявок, дети зачисляются, а по окончании учебного курса отчисляются приказом по учреждению.

Формы проведения занятий.

Основной *формой* организации образовательного процесса являются групповые занятия, которые сочетают конкретные теоретические и практические формы работы:

<i>теоретические</i>	<i>практические</i>
Анализ и выбор репертуара	Разучивание музыкального материала
Тематические беседы	Репетиционная работа
Просмотр видео и мультфильмов по предмету	Музыкальные, дыхательные упражнения
Прослушивания фонограмм	Занятие-концерт
Участие в концертных мероприятиях учреждения	

Форма контроля качества программного материала проводится в рамках оперативного и текущего контроля. Итоговой аттестации по данной программе не проводится, так как программа имеет ознакомительный курс и короткий срок реализации. Основной формой подведения итогов работы является заключительный концерт на последнем занятии перед родителями, педагогами и друзьями.

Оперативный контроль проходит в режиме опроса по теме и наблюдении за работой ребенка непосредственно на занятии, что даёт возможность педагогу понять степень усвояемости материала.

Текущий контроль проводится по окончании каждой темы программы.

Ожидаемые результаты программы

Предметные:

- знают и выполняют изученный комплекс вокальных и дыхательных упражнений;
- знают структуру песенного музыкального произведения;
- расширены знания в области вокала и песенного творчества.

Программа «Музыкальное лето» охватывает различные виды музыкально-творческой деятельности учащихся, позволяя сформировать комплекс личностных и метапредметных результатов:

<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<ul style="list-style-type: none"> — умеют размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусств; — отличают правильно выполненное задание от неверного; — работают по предложенному педагогу алгоритму; — умеют сотрудничать со сверстниками во время занятий; — сформирован первоначальный опыт публичного исполнительства. 	<ul style="list-style-type: none"> — проявляют интерес к вокальному творчеству; — «открыта» мотивация к дальнейшему изучению песен детских композиторов; — соблюдают правила поведения и общения на занятиях и массовых мероприятиях; — прослеживается сформированность качеств: усидчивость, упорство в достижении цели, ответственность за общий результат, взаимоуважение.

За отведенное по программе время ребята выучат 5 новых песен и повторят песни, которые им были знакомы, познакомятся с музыкальными играми.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1.	Вводное занятие. Встречи с музыкой	1	1	2
2.	Пусть всегда будет солнце!	1	1	2
3.	Радуга песен	1	1	2
4.	Мульти-пульти – чудесная страна	1	1	2
5.	Счастливое детство	1	1	2
6.	Песенный остров	1	1	2
	Всего часов:	6	6	12

Содержание программы

1. «Встречи с музыкой». Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях и мероприятиях.

Теория. «Давайте, познакомимся!» (игры на сплочение: «Солнечный зайчик», «Дерево дружбы»). Знакомство с песнями из советских мультфильмов (викторина). Просмотр мультфильма «Дед Мороз и лето». Знакомство со структурой песни (вступление, куплет, припев). Знакомство с репертуарным списком программы.

Практическая работа. Упражнение на развитие голоса «В гостях у Джина». Прослушивание песни «Песенка о лете» муз. Е. Крылатов, сл. Ю.Энтин. Разучивание песни «Песенка о лете» (под фортепиано, под фонограмму).

2. «Пусть всегда будет солнце!»

Теория. Знакомство с элементами упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Правила сольного и ансамблевого исполнения.

Практическая работа. Упражнения для распевания. Повторение «Песенка о лете». Участие в концертной программе, посвященной Дню защиты детей. Пение в ансамбле песни «Песенка о лете».

3. «Радуга песен»

Теория. Артикуляционная гимнастика, разучивание скороговорок. Просмотр мультфильма «Антошка» из мультипликационного сборника «Карусель». Простая форма построения песни (куплет, припев, рефрен). Характер музыкального произведения.

Практическая работа. Прослушивание, разучивание песни «Антошка» муз. В. Шаинский, сл. Ю. Энтин. Упражнения для распевания. Работа над чистотой интонацией и ритмом. Повторение ранее изученного музыкального материала под фонограмму.

4. «Мульти-пульти – чудесная страна»

Теория. Знакомство с частью песни - вступление (сильная доля, затакт, длительность вступления). Просмотр мультфильма «Крокодил Гена». Обсуждение характеров героев и музыкального материала мультфильма.

Разучивание (повторение) текстов песен «Голубой вагон», «Пусть бегут неуклюже», «Песенка Чебурашки» Муз. В. Шаинский, сл. Энтин.

Практическая работа. Упражнения для распевания. Разучивание песен «Голубой вагон», «Пусть бегут неуклюже», «Песенка Чебурашки». Повторение ранее изученного музыкального материала под фонограмму.

5. Счастливое детство.

Теория. Лирические песни в мультфильмах (опрос, беседа). Упражнения для распевания и дыхания по Стрельниковой. Просмотр мультфильма «Мама для мамонтенка». Разучивание текста песни «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящая.

Практическая работа. Игры – распевки. Разучивание «Песенка мамонтенка». Рисунки о героях мультфильма. Повторение ранее изученного музыкального материала под фонограмму.

6. «Песенный остров»

Теория. Правила поведения на массовых мероприятиях. Концертная этика. Артистизм. Коллективное творчество и ответственность. Повторение текста пройденных песен.

Практическая работа. Итоговый мини-концерт. Исполнение песен из разученного репертуара.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Музыкальное лето» обусловлена увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека.

Различные методики, педагогические технологии, формы и методы должны быть направлены на саморазвитие ребенка в совместной творческой деятельности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни и у них формируются способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения.

Основополагающими позициями для программы являются:

Принципиальная установка: музыкальное искусство – человеческое творение, содержащее духовный опыт, помогающее ребёнку познавать мир и самого себя.

Построение занятий на принципах педагогики искусства: образность, целостность, ассоциативность, единство разного и своеобразного.

Построение занятий с учётом жизненного опыта и возрастных особенностей детей - голосовые особенности; физиологические возможности.

Обучение проводится по следующим направлениям: певческое воспитание, игровой вокальный материал на основе песенного наследия из детских кино- и мультфильмов.

Сценическая подготовка обучающихся включает в себя:

- . воспитание исполнительской культуры;
- . развитие навыков сценического движения, смысловая выразительность произнесения песенного текста,
- . развитие интонирования, образного мышления, умения переживать в предлагаемых обстоятельствах.

Формы и методы занятий

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творческий метод, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Формы занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети знакомятся с основными элементами музыкальной грамоты, разучивают песни современных композиторов, песен из кино и мультипликационных фильмов.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

В программу включены **общедидактические методы и приемы:**

- *Наглядный метод* (слуховой и зрительный)
- *Словесный метод:* эвристическая беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; образные сравнения, вызывающие ассоциации; оценка исполнения; анализ недостатков, вопросы, поощрения, указания, уточнения. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным - основан на иллюстрированном подходе у педагога с одной стороны, и воспроизведении учащимися - с другой. Главное - подражательный момент! В результате учащийся проделывает путь творческого развития, где от подсознательного подражания он идет к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

- *Практический метод:* практические действия, направленные на выполнение задания (повтор, разучивание пьесы, сводные репетиции);

Прием повторения вокальных упражнений, песенного материала (индивидуальные, групповые, всем коллективом).

Движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей.

Прием мысленного пения. Пение, требующее упорной старательности ума, а не голоса, ибо, утомив голос, уже никакими способами его снова не приведешь в хорошее состояние. Метод заставляет внутренне сосредотачиваться, развивает творческое воображение.

В основе реализации программы «Музыкальное лето» положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Структура занятий.

1. Беседа. Обсуждение нового репертуара. Просмотр фрагмента мультфильма с выбранной песней.
2. Дыхательные/вокальные упражнения.
3. Игры - распевки. Попевки небольшого диапазона, позволяющие подготовить голосовой аппарат к пению, скороговорки – активизация артикуляционного аппарата.
4. Разучивание вокального репертуара. Исполнение песни «начисто».
5. Рефлексия (анализ выполнения задач занятия, обмен мнениями и впечатлениями).

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет руководитель коллектива - педагог со специальным музыкально-педагогическим образованием.

Материально-техническая база

- Кабинет не менее 36 кв.м; .
- Технические средства обучения: компьютер (ноутбук); монитор, акустические колонки, фортепиано, музыкальный центр; шумовые музыкальные инструменты (маракасы, трещётки, ложки, бубен), микрофоны.
- Наглядные пособия:
- Аудио и видеозаписи песен и мультфильмов; фонограммы в режиме «+» и «-»; тематические компьютерные презентации.
- Методические материалы: репертуарный вариативный список (приложение), тексты песен.

Организационно - административные условия

- ✓ доступ в кабинет (для репетиций и проведения концертов, встреч с родителями);
- ✓ возможность организации просмотра видеозаписей;
- ✓ технические условия для ксерокопирования необходимых текстов песен и дидактических материалов.

Список литературы

1. Бейсенова Б. «Детские песни».
2. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание, речь и пение.– Москва, 2002 г.
3. ДмитриевЛ. Основы вокальной методики. 2000 г.
4. ЖелезноваВ. Альбом для обучения пению. Издательский дом Катанского. Москва, 2007 г.
5. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». М.-1987
6. Песенник «Малышкины песни». Изд. «Музыка». Москва. №8278. 1974 г.
7. Прянишников И.«Советы обучающимся пению». Из-во «Музгиз», М.-1958 г.
8. Чишко О.«Певческий голос и его свойства». М.- 1966
9. ЮдинС.П. «Формирование голоса певца». Из-во «Музгиз», М.-1962

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. «Песенка о лете», муз. Е. Крылатов, сл. Ю.Энтин;
2. «Антошка», муз. В. Шаинский, сл. Ю. Энтин;
3. «Голубой вагон», муз. В. Шаинский, сл. Э. Успенский;
4. «Пусть бегут неуклюже», муз. В. Шаинский, сл. А. Тимофеевский;
5. «Песенка Чебурашки муз. В. Шаинский, сл. Э. Успенский;
6. «Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящая.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (вариативный)

1. «Колыбельная Медведицы», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлев
2. «Улыбка», муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский
3. «Чунга-Чанга», муз. В. Шаинский, сл. Ю. Энтин;
4. «Я на солнышке лежу», муз. Г. Гладков, сл. С. Козлов
5. «Ничего на свете лучше нету», муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин;
6. «Если добрый ты», муз. Б. Савельев, сл. М. Пляцковский