

## Пояснительная записка

Оригами – это увлекательное и в тоже время сложное занятие, требующее усидчивости, терпения, изобретательности и мастерства.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Фантазёры» разработана на основе двухгодичной одноименной ДООП «Фантазёры» педагога дополнительного образования Н.Л. Писаревой, адаптирована для реализации в детском летнем лагере на базе общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования в каникулярный период.

Образовательная направленность – *художественная*.

В процессе обучения в рамках данной программы дети осваивают доступный вид творчества – оригами, занимаясь которым формируется конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, что поможет им в дальнейшем успешно осваивать предметы школьной программы по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что, начиная с изучения основ оригами, приобретая навыки творческого подхода в конструировании из бумаги, у детей развивается логическое мышление, приводящего к собственным открытиям. Ребёнок за определенный промежуток времени овладевает значительным объёмом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость.

**Цель программы:** знакомство и овладение базовыми техниками оригами как художественного способа конструирования.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- изучение свойств используемых материалов, способов их обработки и применения;
- закрепление геометрических понятий (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.);
- обучение навыкам изготовления моделей по базовым формам.

*Метапредметные:*

- обогащение словарного запаса основными понятиями и терминами, принятыми в оригами и приобретение навыков пользоваться условными обозначениями;
- развитие мелкой моторики рук, точной координации движений;
- развитие памяти, внимания, конструктивного мышления, творческого воображения;
- стимулирование творческой активности, развитие самоанализа.

*Личностные:*

- воспитание интереса к искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание терпения, усидчивости, упорства в достижении цели;
- формирование коммуникативной культуры, культуру труда, бережного отношения к материалам и инструментам, оборудованию.

**Условия организации образовательного процесса.**

Программа занятий рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 7 до 11 лет. Продолжительность обучения составляет 4 недели, общее количество часов полного курса составляет **16 часов**.

**Режим занятий:** участники группы занимаются по 2 академических часа (по

45 минут) 2 раза в неделю, в неделю 4 часа. Между учебными занятиями обязательен перерыв 15 мин. так как дети младшего школьного возраста быстро утомляемы.

**Состав групп.** Занятия проходят в групповом режиме, в смешанных по гендерному признаку. Численный состав группы от 10 человек.

При наборе в объединение по программе «Фантазёры» не проводится отбора, принимаются все желающие.

**Формы занятий:** беседы, занятие-практикум, занятие-игра

**Формы организации образовательного процесса:** учебное занятие, выставка.

### Прогнозируемые результаты обучения

Обучающийся будет знать	Обучающийся будет уметь
<b>1 год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Особенности искусства оригами и его историю.</li> <li>· Основные условные обозначения. Простые приемы складывания бумаги.</li> <li>· Понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник».</li> <li>· Основные базовые формы.</li> <li>· Правила составления двухмерной композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Точно соединять углы и стороны квадрата.</li> <li>· Делить квадрат на три части.</li> <li>· Самостоятельно сделать квадратную заготовку.</li> <li>· Складывать простые и основные базовые формы.</li> <li>· Создавать сюжетную композицию с готовой моделью.</li> <li>· Работать с различной по плотности бумагой.</li> <li>· Правильно работать с разнотипными клеями.</li> </ul>

### Оценка качества обучения

Формой контроля по программе является организация просмотра работ, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится итоговая выставка.

#### Методы и формы оценки результатов:

- наблюдение, - самоанализ,
- упражнение, - выставка
- контрольное задание, - игровые конкурсные задания

#### Формы фиксации результатов

- Журнал учёта работы объединения,

## Учебный план

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>4</b>		
	Введение в оригами	4	1	3
<b>2.</b>	<b>Простейшие базовые формы.</b>	<b>4</b>		
	Базовая форма "Треугольник" и "Книжка"	4	1	3
<b>3.</b>	<b>Изучение основных базовых форм</b>	<b>4</b>		
	Базовые формы "Воздушный змей", "Дверь", "Блин", "Дом"	4	1	3
<b>4.</b>	<b>Итоговая работа.</b>	<b>4</b>		
	Изготовление поделки в любой технике. Выставка творческих работ	4	1	3
<b>ВСЕГО:</b>		<b>16</b>	4	12

### Содержание учебного курса

#### **Тема №1. Вводное занятие. Введение в оригами**

*Теория.* Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, азбука дорожного движения. Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

*Практика.* Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

*Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Тема №2. Простейшие базовые формы**

*Теория.* Знакомство со схемами базовых форм «Треугольник», «Книжка». Модели, выполняемые на основе базовых форм.

*Практика.* Выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Игры с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка».

*Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Тема №3. Изучение основных базовых форм**

*Теория.* Основные базовые формы: «Воздушный змей», «Дверь», «Блин», «Дом. Деление квадрата на три части.

*Практика.* Изготовление моделей с использованием основных базовых форм.

*Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Тема №4. Итоговая работа**

*Теория.* Повторение изученных схем базовых форм.

*Практика.* Самостоятельное выполнение итоговой работы (фигура на выбор) на основе одной из изученных базовых форм. По окончании – выставка творческих поделок обучающихся

*Формы занятий:* занятие-практикум, выставка-отчет.

## Методическое обеспечение программы

Программа построена с учетом *возрастных и физических особенностей* обучающихся.

В младшем школьном возрасте появляются важные психологические новообразования в познавательной сфере ребенка. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребенок начинает учиться отделять одну задачу от другой. Кроме того, в этот период идет интенсивное формирование приемов запоминания. В искусстве оригами этому отводится важнейшая роль. Ведь для точного исполнения модели ребенку необходимо не только правильно запомнить и выполнить определенную последовательность действий, но и руководствоваться при этом знаниями условных обозначений. Существенные изменения у младших школьников можно наблюдать и в области мышления. Оно приобретает более абстрактный и обобщенный характер. Пространственное мышление, формирование которого усиливает оригами, помогает ребенку правильно соотносить действия с плоским листом бумаги с результатом работы – объемной моделью.

Дополнительная образовательная программа «Фантазёры» предполагает **поэтапное освоение** материала, включая базовый, основной и этап специализации.

*На базовом этапе (1 год обучения)* обучающиеся знакомятся с особенностями искусства оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах оригами. Учатся создавать двухмерные композиции, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры, самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах.

### Структура занятия

*Теоретическое занятие:*

1. Организационная часть. Мотивация к восприятию материала. Сообщение темы. Постановка задачи и целей.
2. Изложение нового материала. Рассказ педагога с применением демонстрационного материала.
3. Подведение итогов.

*Практическое занятие* формируют у обучающихся специальные умения и навыки:

1. Организационная часть. Подготовка рабочих мест и оборудования. Инструктаж по технике безопасности при работе с используемыми инструментами и материалами. Указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
2. Практическая работа учащихся. Организация работы в группах. Обход рабочих мест. Текущий инструктаж.
3. Итоговая часть. Анализ работ. Выставка готовых работ.

Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденный материал.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазёры» опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности обучения — учет возрастных, физических и индивидуальных особенностей детей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности (проектная деятельность);
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

### **Методы обучения**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики;
- наглядные (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); учитывая, что младшие школьники лучше усваивают информацию визуально, применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей оригами или композиций;
- практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

- фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.

Работа по программе предполагает использование перспективных

***образовательных технологий:***

1. Личностно-ориентированное обучение, которое направлено на личность ребенка, на ее самобытность, индивидуальность,
2. Развивающее обучение, направленное на развитие в ребенке творческих способностей,
3. Информационно-коммуникативное обучение, которое учит находить, перерабатывать, применять и передавать содержание различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др.
4. Рефлексивное обучение, подразумевающее умение самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать свои результаты, определять причины возникших трудностей,
5. Проектные технологии (творческая, поисково-исследовательская, проектная деятельность).

### **Материально-техническое обеспечение**

*Кабинет* должен отвечать следующим требованиям:

в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее

2,5 м<sup>2</sup> на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +20С при влажности 40-60 %. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами. Они создают освещение, близкое к естественному.

*Оборудование:* столы, стулья, доска ученическая магнитная, аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

*Материалы:* бумага различной плотности (ватман, картон, металлизированная, гофрированная, жатая, калька, многослойные салфетки, декупажные карты), фольга, тонкая крахмаленная ткань, двусторонняя цветная бумага для оригами, ножницы, приспособления для квиллинга, макетный нож, канцелярский нож, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик, магниты.

***Дидактические наглядные материалы:***

- наглядные пособия - позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах оригами;
- методические указания по выполнению различных техник оригами;
- альбомы с заранее подготовленными образцами разных схем;
- технологические карты поделок;
- Инструкции по технике безопасности:
  - с инструментами и материалами;
  - пожарной безопасности и чрезвычайных ситуациях;
  - правил поведения на занятии, массовых мероприятиях и др.

### Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – С-Пб.: Литера, 2003.
2. Вакса О.Ф. Детские праздники в семейном кругу. – Ярославль: Академия развития, 2003.
3. Васина Н.И. Бумажная симфония. – М.: Айрис Пресс, 2009.
4. Воронова О.Н. Декупаж.- М.: Эксмо, 2010.
5. Воропаева Н.В. «Художественное конструирование из бумаги» Сборник Министерства просвещения СССР «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта». – М.: Просвещение, 1986.
6. Галанова Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
7. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Тверь: Контэнт, 2010;
8. Зайцева А.А. Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010.
9. Зайцева А.А. Поделки с тиснением по бумаге. – М.: Эксмо, 2010.
10. Репьев С.А. Забавные физические опыты. – Дмитров: издательский дом «Карапуз», 1998.
11. Рик Бич Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2004.
12. Сикорук Л.Л. Физика для малышей. – М.: Педагогика, 1979.
13. Соколова С.Н. Сказка оригами. – С-Пб.: Эксмо, 2004.
14. Соколова С.Н. Театр оригами. – М.: Эксмо, 2003.
15. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 1996.
16. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.
17. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2010.
18. Шапиро А.И. Секреты знакомых предметов. Бумага. – С-Пб.: Атлант, 2007.
19. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – С-Пб.: Терра, 2009.
20. Юный техник, приложение к журналу «А почему?» – Дмитров: Молодая гвардия, 2005.

### Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. – М.: Ниола-пресс, 2009.
2. Афонькины С.Ю., Е.Ю. Всё об оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2006.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги. – М.: Мой мир, 2008.
4. Ищук В.В. Домашние праздники. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
5. Никулин А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терра-книжный клуб, 2005.
6. Паварини Ф. Библиотека оригами: космические корабли и самолеты. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004.

### Интернет источники

1. <http://origami-paper.ru/>
2. <http://www.alegri.ru/rukodelie/origami>
3. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami-iz-bumagi.shtml>
4. <http://www.origami.ru/>