

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Школа № 64»



Е.Н. Рожнова

Протокол № _____
заседания педагогического совета
от «23» августа 2021 г.

Приказ № 23/8
от «23» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Центр
детского творчества «Южный»



М.А. Носова

Протокол № _____
заседания педагогического совет
от «02» сентября 2021 г.

Приказ № 24-Д/ум
от «09» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ФОЛЬКТОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР «РУСИЧ»

Срок реализации программы – 8 лет

Начальный возраст освоения программы – 6 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Алевтина Васильевна Никитина

РЯЗАНЬ
2011 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека. Образовательная область искусство, предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании учащегося значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Источником и фундаментом которого является фольклор.

Фольклор - источник знаний о действительности, о человеке, средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Государственной программы по изучению русского фольклора нет. В 1992 году автором была разработана программа «Комплексного развития детей через систему урочной и внеклассной деятельности», где одним из образовательных блоков была работа фольклорно-этнографического кружка в школе. В процессе дальнейшей работы этот блок трансформировался в самостоятельную дополнительную общеобразовательную программу «Фольклорно-этнографический театр «Русич». При ее разработке был использован опыт специалистов по данной теме: Воронова Ж.С. «Фольклор Севера», Цыганова О.Н. «Фольклорный театр».

При реализации программы используются ресурсы МБУДО «Центр детского творчества «Южный» и МБОУ «Средняя школа № 64» (*Договор сетевого взаимодействия*).

Образовательная направленность программы - художественная.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Дополнительная образовательная программа «Фольклорно-этнографический театр «Русич» актуальна в настоящее время, так как в век компьютерной техники, современных музыкальных направлений и новейших технологий, национальная русская культура постепенно отходит на второй план. В условиях города у детей практически нет возможности познакомиться с обычаями и традициями русского народа и, естественно, перенять их. Молодое поколение не знает народных песен, не поет дома на семейных праздниках. Забывает традиционную культуру своей страны.

В школе учатся представители нерусских народов, которые вообще не знают культуры страны, в которой живут в настоящее время. В создавшейся ситуации важным каналом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество может стать дополнительное образование детей в форме детского фольклорно-этнографического театрального коллектива.

Новизна и особенность данной программы.

Программа фольклорно-этнографического театра «Русич» построена так, чтобы дать детям ясные представления о традициях и этнографических особенностях жителей Рязанского края. В ней предусмотрена широкая работа по

изучению краеведения, с привлечением методов интеграции различных учебных предметов, таких как: музыка, история, театр, хореография, технология, изобразительное искусство.

Особенность данной программы заложена в самом названии объединения – фольклорно-этнографический театр. Фольклор, этнография, театр – это три кита, на которых основан коллектив «Русича». Фольклор – народная мудрость, этнография – знания о народе, театр – зрелище.

Используя народную мудрость, национальной традиционной культуры детское фольклорное объединение создает зрелищные спектакли, основанные на обрядовых действиях русских крестьян, тематика которых ежегодно повторяется. Именно поэтому один из подразделов программы называется «Круглый год». Принцип повторности и периодичности обрядовых действий, дает возможность детям в течение нескольких лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество, качество, уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Однако содержание театральных действий постоянно пополняется новым репертуаром.

Цель программы: обучение детей основам фольклорного искусства, особенностям этнографии родного края, создание условий для творческой самореализации личности.

Задачи программы:

Предметные:

- Знакомство детей с жанрами русского фольклора.
- Формирование у детей представления о жизни своих предков, специфике бытования народной культуры.
- Формирование навыков пения, пения в движении (хороводы), навыков сценического, актерского мастерства, музыкально-ритмических навыков.
- Обучение дыхательной гимнастике.

Метапредметные:

- Развитие творческих, артистических, эмоциональных качеств у детей средствами фольклорных занятий.
- Формирование навыков публичного выступления на сценических площадках школы, микрорайона, города, на фольклорных фестивалях.
- Развитие способности к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
- Развитие творческих способностей школьников;
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Личностные:

- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, национальной культуре через возрождение и сохранение традиций русского народа.
- Воспитание уважения к своему народу, родной истории, культуры общения.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Формирование нравственных человеческих качеств, таких как человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное

отношение к традициям родного края, чувство коллективизма, доброжелательность, уважение к взрослым и сверстникам, ответственности и взаимопомощи.

- Приобщение обучающихся к здоровому образу жизни.

Технологический цикл программы

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 5-16 лет фольклорному творчеству в системе дополнительного образования детей. Принимаются в объединение все желающие без специального отбора по музыкальным данным в начале учебного года на любой уровень программы. При этом, мониторинг стартовых возможностей всё же проводится (приложение № 1) для определения их дальнейшей траектории развития в коллективе. У каждого человека есть творческие задатки. У некоторых они развиты в большей степени. У других - меньшей, но если есть желание детей и родителей, то творческие способности можно развить путем кропотливой систематической работы.

Так же, в течение образовательного периода принимаются дети, которым составляется индивидуальный план занятий в зависимости от его способностей для комфортного «вхождения» в программу и коллектив.

В процессе обучения ежегодно проводится диагностика навыков, полученных на занятиях, где уже выявляются способные поющие дети, артистичные или творческие, желающие изготавливать реквизит. Из «поющих» отбираются солисты.

Программа «Фольклорно-этнографический «Русич» рассчитана на 9 лет обучения, при условии непрерывного обучения с 5-6 летнего возраста, и на 8 лет обучения с 7-8 летнего возраста.

Уровень образованности - функциональная грамотность.

Форма реализации программы - очная.

Программа является трехуровневой, каждый уровень в свою очередь состоит из нескольких образовательных модулей, которые реализуются как самостоятельно, так и в комплексе.

- **«В гостях у сказки»**
- **«Азбука фольклора»**
- **«Круглый год»**
- **«От зимы до осени»**
- **«Русь крепка мечом и калачом»**
- **«Школа патриотической песни»**

1 уровень - подготовительный этап.

На данном этапе реализуется модуль **«В гостях у сказки»**. Он рассчитан на **1-2 года**. Длительность обучения на данном уровне зависит от возраста и степени усвоения детьми программного материала. Для детей 5-6 лет - 2 года, для 7-8 лет – 1 год. Дети получают знания, умения и навыки на уровне *элементарной грамотности*.

Цель: *познакомить детей с основами народной культуры и заинтересовать их занятиями в фольклорном объединении.*

По окончании первого уровня ребенок имеет право выбора: дальнейшего обучения по данной образовательной программе или обучаться по другим направлениям дополнительного образования детей.

По итогам аттестации и в соответствии с желаниями обучающихся происходит перевод на 2 уровень программы или отчисление детей по окончании обучения на данном уровне.

Численность группы составляет не менее 15 человек.

Режим занятий равен 4 часам в неделю; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 30 минут для детей 5-6 лет, по 45 минут для детей 7 лет) с перерывом 15 минут. 36 учебных недель в год. Всего 144 часа в год.

Из них - 1 час отводится на занятия хореографией и 1 час на сводную репетицию.

2 уровень – основной этап.

На этом этапе происходит освоение основных знаний, умений и навыков на уровне *функциональной грамотности*. Этот программный курс состоит из 3-х модулей: *начального «Азбука фольклора», основного «Круглый год», и углубленного усвоения знаний «От зимы до осени», и реализуется в течение 5 лет.*

Цель: обучить детей основам фольклорного творчества, народной театрализации, этнографии родного края, создать условия для творческой самореализации.

Начальный этап - образовательной программы «*Час фольклора*», рассчитан на 1 год обучения. Дети получают элементарные представления о русском фольклоре, жизни и предметах быта русского народа, навыки народного пения, музыкально фольклорных игр, игр с театральными действиями. Знакомятся с традиционными народными праздниками.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут) с перерывом не менее 15 минут. 36 учебных недель в год. Всего 216 часов в год. Из них 1 час отводится на занятия хореографией и 1 час на сводную репетицию. Численность группы составляет не менее 12 человек.

Основной базовый курс комплексной программы - «*Круглый год*» рассчитан на 2 года обучения. На этом этапе дети изучают особенности жизни и быта русского народа, календарные праздники и их традиционные обрядовые действия. Учатся владению разнообразным певческим, игровым и танцевальным материалом, воспроизведению традиционных календарных праздников, умению чередовать разные приёмы игры на шумовых инструментах.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут) с перерывом (не менее 15 минут). 36 учебных недель в год. Всего 216 часов в год.

Из них 1 час отводится на занятия хореографией и 1 час на проведение сводного репетиционного занятия. Численность группы составляет не менее -10 человек.

Этап углубленного усвоения знаний - «*От зимы до осени*» составляет 2 года. На последнем модуле второго уровня программы повышается общекультурный уровень обучающихся. Дети углубляют теоретические знания по этнографии родного края, приобретают навыки фольклорного пения с музыкальным сопровождением и без него, учатся эмоционально передавать игровые образы, принимают активное участие в театральных постановках, изготовлении костюмов и реквизита.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут) с перерывом (не менее 15 минут). 36 учебных недель в год. Всего 216 часов в год.

Из них 1 час отводится на занятия хореографией и 1 час на проведение

сводного репетиционного занятия.

Численность группы составляет от 10 человек.

На данном уровне выявляются одаренные обучающиеся, с которыми ведется работа по «Индивидуальным образовательным маршрутам», они выступают параллельно с коллективом в роли солистов. Режим индивидуальных занятий: 1 час в неделю, 36 часов в год.

По окончании 2 уровня дети, успешно прошедшие аттестацию, могут завершить свое дополнительное образование по данному направлению. Однако для совершенствования полученных знаний умения и навыков они могут продолжить обучение на 3 уровне образовательной программы.

3 уровень программы – этап совершенствования и реализации индивидуальных возможностей.

На данном уровне подростки и старшеклассники обучаются 2 года, занимаясь по модулям: «Русь крепка мечом и калачом» 1 год и «Школа патриотической песни» 1 год.

Цель: *совершенствование полученных знаний, умений и навыков в фольклорно-этнографическом театре, творческая самореализация.*

На этом уровне программы обучаются дети, которые успешно окончили 2 уровень образовательной программы. Также, на этот этап обучения могут быть зачислены дети и подростки 13-15 лет, желающие приобщиться к фольклорному искусству, но не прошедшие программный курс из-за возраста. Вновь прибывшие на 3 уровень программы проходят диагностику, соответствующую 2 уровню программы.

На этом этапе большое внимание уделяется изучению краеведения. Обучающиеся знакомятся с основными этапами военной истории родного края, самостоятельно расширяют знания путем выполнения творческих проектов, с которыми они могут принимать участие в краеведческих олимпиадах и конкурсах, в военно-патриотических мероприятиях города, области, края. Песенный репертуар пополняется историческими песнями. Проводятся праздники «Русской старины» - исторические спектакли, посвященные определенным этапам жизни нашего края и страны.

На этом уровне программы продолжается индивидуальная работа с одаренными детьми. Режим индивидуальных занятий: 1 час в неделю, 36 часов в год.

«Русь крепка мечом и калачом» - модуль для подростков и старшеклассников рассчитан на 1 год обучения.

Занятие проводится 3 раза неделю по 2 часа (45 минут) с перерывом (не менее 10 минут). 36 учебных недель в год. Всего 216 часов в год. Численность группы составляет не менее 10 человек.

Из них: 1 час – сводное репетиционное занятие, 1 час хореография.

«Школа патриотической песни» - модуль для старшеклассников рассчитан на 1 год обучения. Занятие проводится 3 раза неделю по 2 часа (45 минут) с перерывом (не менее 10 минут). 36 учебных недель в год. Всего 216 часов в год. Численность группы составляет не менее 10 человек.

Из них 1 час – сводное репетиционное занятие, 1 час хореография.

Формы проведения занятий.

Основной организационной формой проведения занятий является репетиционное

занятие всем составом группы (сводное занятие), по группам и индивидуальное для солистов.

Для проведения «сводного» (репетиционного) занятия программа предусматривает 1 академический час в неделю для каждой группы обучающихся на каждом образовательном уровне, 36 часов в год. Также практикуется «сводное» занятие, объединяющее весь коллектив ФЭТ «Русич» для репетиции фольклорно-театрализованных номеров.

В программу работы каждой группы включены занятия по *основам народной хореографии* не менее 1 часа в неделю (по 45 минут) 36 часов в год. На этих занятиях происходит соединение пения и движения, разучиваются основные элементы народного танца, виды поклонов, музыкально-фольклорные подвижные игры. Программа предусматривает постановку корпуса, освоение походов, построение и перестроение в линии, круг, полукруг, в 2, 3 линии и т.д.

Режим занятий групп:

Уровень Год обучения		Название модуля	Возраст	Количество часов			
				в неделю	всего	Фольклор + сводное занятие	хореогра- фия
1 уровень	1 год	«В гостях у сказки»	5-6 лет	2+1+1	144	72+36	36
	2 год		6-7 лет	2+1+1	144	72+36	36
	1 год	«В гостях у сказки»	7-8 лет	2+1+1	144	72+36	36
2 уровень	2(3) год	«Азбука фольклора»	7-9 лет	4+1+1	216	144+36	36
	3(4) год	«Круглый год»	9-10	4+1+1	216	144+36	36
	4(5) год		10-11	4+1+1	216	144+36	36
	5(6) год	«От зимы до осени»	11-12	4+1+1	216	144+36	36
	6(7) год		12-13	4+1+1	216	144+36	36
3 уровень	7(8) год	«Русь крепка мечом и калачом»	13- 15	4+1+1	216	144+36	36
	8(9) год	«Школа патриотической песни»	14-16	4+1+1	216	144+36	36

Ожидаемые результаты реализации программы.

По окончании 1 уровня реализации образовательной программы обучающиеся должны **знать:**

- Названия народных праздников (Рождество, Масленица) их особенности.
- Основные приемы дыхательной гимнастики.
- Заклички, песни, игры, частушки, репертуара 1-2 года обучения.

уметь:

- Правильно брать дыхание.
- Петь спокойно, без выкриков.
- Владеть унисонным пением.
- Проговаривать считалки для выбора ведущих в народных играх.
- Участвовать в музыкально-фольклорных играх.

По окончании 2 уровня реализации образовательной программы обучающиеся должны **знать:**

- Традиционные обрядовые действия народных праздников: Осенины,

Рождество, Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Троица.

- Специфику жизни и быта русского народа.
- Этнографические особенности народной одежды родного края.
- Основной песенный репертуар творческого коллектива.
- Названия народных музыкальных инструментов (гармошка, ложки, трещотки, бубен, колокольчик, дудочка).

уметь:

- Правильно владеть дыханием при исполнении песен.
- Разыгрывать русские народные сказки, инсценировать песни.
- Чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне.
- Владеть разнообразным певческим, игровым и танцевальным материалом.
- Участвовать в играх с театральными действиями.
- Выразительно декламировать.
- Выступать перед аудиторией.
- Рассказывать о народных праздниках и календарных приметах.

По окончании 3 уровня реализации образовательной программы обучающиеся должны **знать:**

- Основные праздники народного календаря, их обычаи и традиции.
- Основные этапы исторического развития родного края.
- Этнографические особенности жизни и быта русского народа.
- Основной песенный репертуар творческого коллектива.

уметь:

- Правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков, с музыкальным сопровождением и А капелла, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы.
- Разучивать песню по слуху.
- Точно воспроизводить традиционные календарные праздники
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, считалки, пословицы...).
- Выразительно декламировать.
- Выступать перед аудиторией.
- Участвовать в краеведческих мероприятиях, фольклорных фестивалях, конкурсах.
- Уважительно относиться к историческому прошлому родного края, России.

Формы контроля.

- Опрос на занятии, проверка выученных ролей, танцевальных движений, музыкальных партий, подведение итогов, текущая и итоговая аттестации.
- Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
- Промежуточная и итоговая аттестация.

Формы фиксации результатов.

- Протоколы промежуточной и итоговой аттестации.
- Фотоотчет деятельности коллектива.
- Презентация деятельности коллектива;
- Отчетный концерт коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 уровень, модуль «В гостях у сказки»

Учебно-тематический план 1 уровня составлен из такого расчёта, что знакомство и освоение обучающимися 5-6 лет и 7-8 лет основных разделов программы в течение всего образовательного курса подразумевает повторение, закрепление и более углублённый подход с опорой на ранее пройденный материал, но, при этом происходит совершенствование практических умений и навыков. Поэтому, темы на каждом году обучения повторяются по названию, но содержание с каждым этапом обучения углубляется и усложняется.

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1.	Введение	1	1	2
2.	«Сказка ложь да в ней намек...»	2	4	6
3.	«Осень – перемен восемь»	2	4	6
4.	«Пришла Зима – отворяй ворота!»	2	5	7
5.	«Новый год – к Весне поворот»	2	8	10
6.	«В гостях у зимних сказок»	2	7	9
7.	«Матушка Весна – всем красна!»	2	7	9
8.	Весенние сказки	2	7	9
9.	«Весна красна, а Лето страдное»	2	4	6
10.	Сказки лета	2	4	6
11.	Заключение		2	2
12.	Сводные занятия		36	36
13.	Основы хореографии	6	30	36
	Итого:	25	119	144

Содержание 1 модуля

Введение.

Цель и задачи кружка. Техника безопасности на занятиях объединения. Режим работы. План занятий. Прослушивание и расстановка по голосам.

Тема №1. «Сказка ложь да в ней намек...».

Устный фольклор: Жила-была сказка. Сказка – сказывать... О чем рассказывает сказка? Русские волшебные сказки. Сказка и жизнь. Сказка и песня. Чтение сказки «Сивка-Бурка». Русские бытовые сказки. Чтение сказки «Как поп работницу нанимал».

Музыкальный фольклор: Разучивание песни «А тари, тари, тари...», попевки «У медведя во бору».

Музыкально - фольклорные игры: «У медведя во-бору», «Золотые ворота»

Тема № 2. «Осень – перемен восемь».

Народный календарь: теоретические сведения об осенних праздниках, народных обычаях и обрядах. *Сентябрь-* Встреча осени, «Октябрь - свадебник», *Ноябрь –* ярмарки.

Устный фольклор: осенние заклички, считалки, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: закличка «Осень», скоморошина «Ехала деревня...».

Музыкально - фольклорные игры: «Идет козел дорогою».

Театрализация: постановка сказки «Теремок»

Тема № 3. «Пришла Зима – отвори ворота!».

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. *Декабрь* - «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания).

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о зиме, гадания, новогодние сказки. Чтение сказки « 2 Мороза».

Музыкальный фольклор: песни «Вдоль по улице метелица метет», «Дед Мороз»

Музыкально - фольклорные игры: «Дрема».

Театрализация: «Святочные вечера».

Тема № 4. «Новый год – к Весне поворот».

Народный календарь: продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. *Январь* - «Рождество», «Крещение». *Февраль* – «Масленица», *Март* - «Сороки» (ожидание весны).

Устный фольклор: колядки, шуточные гадания, заклички весны, загадки, сказки.

Музыкальный фольклор: «Колядки», «Блины».

Музыкально- фольклорные игры: «Ручеек», «Гори, гори ясно».

Театрализация – «Масленица - блиноедка»

Тема № 5. «В гостях у зимних сказок».

Устный фольклор: чтение сказки «Рукодельница да ленивица»

Музыкальный фольклор: «Вот тебе гребень, вот тебе лен!»

Музыкально- фольклорные игры: « Прялица–кокорица»

Театрализация: «Масленица - блиноедка»

Тема № 6. «Матушка Весна – всем красна!».

Народный календарь: теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. *Март* – Сороки, *Апрель* – «Благовещение», «Вербное воскресенье», «Пасха». *Май* - «Зеленая неделя».

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о весне.

Музыкальный фольклор: «Едет Масленица», «Кулик за море», «Жаворонушки».

Тема № 7. «Весенние сказки».

Устный фольклор: Докучные сказки.

Музыкальный фольклор: «А как наши крестьяне».

Музыкально - фольклорные игры: «Бабка Ежка».

Тема № 8. «Весна красна, а Лето страдное».

Народный календарь: летние праздники: Троица, Иван Купала.

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о лете.

Музыкальный фольклор: песни-хороводы «Маки-маковочки», «Заря-заряница», «Завивайся веноч», «Солнышко».

Музыкально - фольклорные игры: «Коза».

Театрализация: «Весенние посиделки».

Тема № 9. «Сказки лета».

Устный фольклор: сказка «Лиса Прасковья и премудрый Козел Иванович»

Музыкальный фольклор: «Земелюшка – чернозем».

Музыкально - фольклорные игры: «Лиса-кума».

Заключение.

Праздник: « Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!

2 уровень, модуль «Азбука фольклора»

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1.	Введение. Как прекрасны эти сказки!	1	1	2
2.	Устное народное творчество.	2	8	10
3.	Сказка, песня и жизнь русского народа	4	10	14
4.	Земледельческий календарь русского народа	2	10	12
5.	Новый год – всему начало!	2	8	10
6.	Святые вечера. Рождественские посиделки	2	14	16
7.	Народный костюм	6	10	16
8.	Народные промыслы	6	2	8
9.	Маслена неделя в гости прилетела.	2	10	12
10.	От зимы до Осени	4	10	14
11.	Рязанские старины	10	2	12
12.	Весна красна – лето страдное!	4	10	14
13.	Заключительное занятие: «Круглый год!»		4	4
14.	Сводные репетиционные занятия		36	36
15.	Хореография	6	30	36
	Итого:	51	165	216

Содержание модуля «Азбука фольклора»

Введение. Как прекрасны эти сказки!

Знакомство с детьми. Техника безопасности на занятиях. Рассказ о фольклорно-этнографическом театре «Русич». Мои первые сказки. Сказка – сказывать... Мои любимые сказки. Что такое фольклор?

Тема № 1. Устное Народное творчество.

Устный фольклор: Потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, шутки, небылицы в лицах.

Музыкальный фольклор: Скоморошина «Ехала деревня мимо мужика», «Дрема», «Золотые ворота».

Музыкально - фольклорные игры: «Дрема», «Золотые ворота». Построение в круг, движение по кругу, хоровод.

Театрализация: Сказка «Как мужик корову продавал»

Тема № 2. Сказка, песня и жизнь русского народа.

Устный фольклор: Бытовые сказки. Прослушивание и разбор сказки «Мужик и царь». Песни календарные, лирические, обрядовые, колыбельные, плясовые, военные.

Музыкальный фольклор: «А, тари, тари, тари...», «А как наши, крестьяне», «Прялица-кокорница», «И шел козел дорогою» « Солдатушки, браво ребятушки». Смысловое содержание песни.

Музыкально - фольклорные игры: Хороводная игра «Прялица-кокорница», плясовая игра «И шел козел дорогою», «Дрема».

Театрализация: Сказка « Война грибов и ягод».

Тема № 3. Земледельческий календарь Русского народа.

Народный календарь: Что такое земледельческий календарь? Дни народного календаря. Осеннее, зимнее и весеннее новолетие. Солнцеворот. Связь крестьянской работы с календарем.

Устный фольклор: Сказка «12 месяцев». Загадки бытовые.

Музыкальный фольклор: «Веретешко», «Вот тебе гребень, вот тебе лен». Развитие координации голоса и движений.

Музыкально – фольклорные игры: «А мы просо сеяли», «Птицы», *Театрализация:* Игра в театр-экспромт «Стоит в поле теремок»

Тема № 4. Новый год – всему начало!

Народный календарь: Встреча Нового года на Руси. Теоретические сведения о зимних праздниках, обычаях, обрядах.

Устный фольклор: Загадки, поговорки, приметы, потешки, шутки, небылицы, гадания.

Музыкальный фольклор: Колядки, Авсеньки, «Сею – вею, посеваю», «Ходит Илья», «Дед Мороз», «Как пойдем мы колядовать», «колечко мое».

Музыкально – фольклорные игры: «Два мороза», «Холодно-горячо». *Театрализация* - Посиделки «Как мы Новый год встречали».

Тема № 5. Святые вечера. Рождественские посиделки.

Народный календарь. Православные праздники января: Рождество, Крещение.

Устный фольклор: Библейские сказания. Предание о Рождественской елке. «Свет Вифлиемской звезды».

Музыкальный фольклор: «Рождество Христово», «Водят звезды хоровод», «Мы маленькие свечи».

Музыкально – фольклорные игры: «Бояре, а мы к вам пришли», «Ручеек».

Театрализация: Проигрывание Рождественских праздников.

Тема № 6. Народный костюм.

Устный фольклор: Элементы народной одежды. Теоретические сведения об особенностях русской народной одежды. Обереги.

Музыкальный фольклор: «Хвядора», «Вдоль по улице молодчик идет», частушки.

Экскурсия: Экскурсия в Музей театр «Когда заговорили вещи»

Тема № 7. Народные промыслы.

Устный фольклор. Теоретические сведения о жизни и быте русского народа.

Музыкальный фольклор: «Заболела Дунина головка», «Веретешка», «Во деревне то было в Ольховке».

Экскурсия: Экскурсия в Музей Этнографии Рязанского Кремля.

Театрализация: Рязанская ярмарка.

Тема № 8. Маслена неделя в гости прилетела.

Народный календарь: Теоретические сведения о праздниках конца зимы - начала весны, обычаях, обрядах. Проводы Зимы – Масленица. Связь язычества с Православием. Сороки. Великий пост. Рецепты постных блюд. «Щи да каша – пища наша!»

Устный фольклор: Масленичные обряды и атрибуты.

Музыкальный фольклор: «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица», «Блины», «Ты прощай, прощай, наша Масленица».

Музыкально - фольклорные игры: «Гори, гори ясно», «Горелки», «Журавли летят».

Театрализация: Проигрывание Масленицы.

Тема № 9. От зимы до Осени.

Народный календарь: Теоретические сведения о праздниках весны и летних праздниках, обычаях, обрядах. *Апрель* - «Благовещение», «Никитин день». *Май* – «Козьма огородник», «Красная горка», «Успение».

Устный фольклор: Весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

Музыкальный фольклор: «Жаворонушки», «Веснянка», «Веночки», «Как посеяли ленок», «Со вьюном я хожу».

Музыкально - фольклорные игры: «Ястреб и птицы», «Жмурки», «Горелки».

Театрализация: Представление «Приди Весна красная».

Тема № 10. Рязанские старины.

Устный фольклор: Былинные герои Рязанского края. Знакомство с памятниками истории нашего города.

Экскурсия: Обзорная экскурсия по городу.

Тема № 11. Весна красна – Лето страдное!

Народный календарь – Праздники весны и лета, обычаи, обряды. *Апрель* – «Красная Горка», «Благовещение» (встреча весны). *Май* – «Троица», «День рождения леса», «Лялин день».

Устный фольклор: Заклички, пословицы, поговорки, приметы, загадки.

Музыкальный фольклор: «Калинка- малинка», «Я на камушке сижу», «На горе - то калина», «Журавель».

Музыкально – фольклорные игры: «Ручеек», «Веселые музыканты», «Баба- Яга», «Краски».

Театрализация: Представление «Чудеса – Кудеса».

Заключение «Круглый год».

Праздник « От зимы до Осени».

2 уровень, модуль «Круглый год»

№	Тема	1 год		Итого	2 год		Итого
		Теория	Практика		Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	2	1	1	2
2.	Наша родина – Россия.	10	2	12	10	2	12
3.	Наша малая родина - Рязань.	10	4	14	10	4	14
4.	Что такое этнография?	4	6	10	2	4	6
5.	Этнография Рязанского края.	4	6	10	6	6	12
6.	Русский фольклор.	10	16	26	4	6	10
7.	«Русь крепка мечом и калачом».				6	10	16
8.	Русский земледельческий календарь.	6	10	16	4	6	10
9.	Солнце – источник жизни.				4	6	10
10.	«Осень, осень, в гости просим».	2	8	10			

11.	Осенние праздники	4	6	10	4	6	10
12.	Рязанская свадьба	4	6	10	4	16	20
13.	Зима за морозы, а мужик за праздники!	4	6	10	4	6	10
14.	«Матушка Весна – всем красна!»	4	8	12			
15.	Весна красна – лето страдное!				2	8	10
16.	Заключение		2	2		2	2
17.	Хореография	6	30	36	6	30	36
18.	Сводные репетиции		36	36		36	36
	Итого:			216			216

Содержание модуля «Круглый год»

Введение.

Что такое «Русич»? Традиции коллектива. Техника безопасности на занятиях. Народное творчество в жизни современного человека.

Тема №1 «Наша родина – Россия»

Как жили наши предки?

Голос и его звучание. Правильное дыхание. Распевание.

Разучивание песни «Здравица»

Тема № 2» Наша малая родина – Рязань»

Территория и жители Рязанского края.

Тема № 3 «Что такое этнография?»

Жизнь и быт наших предков. Говор и диалекты рязанского края. Особенности народного пения Рязанского края.

Разучивание песни «А как наши крестьяне». Работа над смысловым и вокальным звучанием песни.

Тема № 4» Этнография Рязанского края»

Как одевались наши предки? Народная одежда. Особенности рязанского костюма. Украшения рязанского костюма. Обереги.

Особенности девичьего, женского, мужского народного костюма.

Символика: птицы, цветы, выбор цвета для костюма. Промыслы рязанских крестьян.

Песенное прославление народной одежды. Разучивание песни

«Хвядора». Смысловое содержание песни «Хвядора». Сценическая хореография песни.

Народные инструменты. Ритмический рисунок песни.

Работа с народными инструментами.

Работа над вокалом. Разучивание песни «Вот тебе гребень...».

Экскурсия в музей этнографии рязанского края.

Тема № 5 «Русский фольклор»

Устное народное творчество. Народные традиции. Обычаи и обряды. Обрядовые действия. Жанры фольклора. Сказки. Сказка и песня. Сказка и жизнь. Заклички.

Частушки. Лирическая песня и жизнь.

Раек Раешник. Основы сценического мастерства.

Игры: «*Прялица-кокорлица*», «*Золотые ворота*». Хореография хороводных игр.

Разучивание песни «*У нас Шурочка легонький*».

Разучивание песни «*У долины куст калины*». Смысловое содержание песни.

Старинные песни рязанского края «*Колечко*»,

Разучивание сказки «*Гриб-Боровик*». Вокальное звучание сказки «Гриб-Боровик».

Разучивание закличек. Частушки под язык «*Дудик-дудик*».

Плясовая манера исполнения частушек.

Разнообразие жанров народной песни. Фольклорное звучание народной песни.

Что значит «играть песню»? Игровая манера исполнения песни. Народные инструменты в песне «*Тари-тари*».

Жанры фольклора. Уличные представления. Игры. Хороводные игры. Лирическая песня и жизнь.

Тема № 6 «Русь крепка мечом и калачом»

Жанры фольклора. Былины. Историческая песня и жизнь. Военная песня. Казачья песня. Рязанское казачество. Атрибуты казачества. «Русь крепка мечом и калачом». Просмотр видеозаписи фестивальной программы.

Знакомство с былиной «*Матушка Добрынюшке наказывала*». Рассказ народной песни.

Смысловое и вокальное звучание песни «*Как служил солдат*». Разучивание песни «*Из-за леса, из-за рощи*». Знакомство с песней «*А задумал султан турецкий*»

Смысловое содержание песни. Шашка в руках казака.

Разучивание песни «*А как у нашей сотни*». Сценическая хореография песни.

Работа над вокальным звучанием песни.

Рязанские посиделки.

Экскурсия в музей-театр «*Когда заговорили вещи*».

Тема № 7 «Русский земледельческий календарь»

«*Сколько лет, сколько зим!*» Связь работы крестьян с календарем.

Разучивание песни «*Хороша зима снегами*».

Основы сценического мастерства.

Тема № 8 «Солнце – источник жизни»

Влияние солнца на жизнь человека, растений, животных.

Изображение Солнца на доме, одежде, предметах домашнего обихода, игрушках.

Прославление хлеба, урожая.

Встреча Нового года на Руси (1 марта, сентября, 1 января).

Конец лета – встреча осени. Начало уборки урожая, праздник последнего снопа.

Разучивание песни «*Сеем - веем повеваем*».

Хореография хороводной песни.

Разучивание песни «*По лужочку я шел*».

Плясовая манера исполнения песни. «*Ходит Илья*»

Основы хореографии народной пляски.

Тема № 9 «Осень, осень, в гости просим».

Народные игры осени. Разучивание песни «*Раз полосоньку я жала*».

Встреча матушки Осени. Осенние месяцы: хмурень, свадебник, листоной. Прославление Земли-матушки, родительницы всего живого.

Сценическое мастерство и вокальное звучание народных песен. Разучивание

песни «Жнеи».

Осенние игры и песни Рязанского края.

Тема № 10 « Осенние праздники»

Синичкин день. Забота о зимних птицах.

Изображения птиц на предметах быта и орудиях труда.

Изучение орнамента старинных предметов быта. Полотенца, костюмы.

Харитинин день. Начало ткачества холстов, шитья одежды, вышивания.

Разучивание песни «Уж мы сеяли ленок»...

Бережное отношение к одежде. Хранение одежды в сундуках.

Бабушкин сундук. Как прекрасны эти вещи!

Рязанские рукодельницы и их песни. Разучивание песни «Веретешка».

Рязанские промыслы. Особенности Рязанского кружева.

Разучивание песни «Настасья». Смысловое содержание песни.

Легенда о Святой Параскеве. Праздник Параскевы Пятницы.

Экскурсия в г. Михайлов на фабрику кружевоплетения и краеведческий музей.

Рязанская ярмарка, ее товары, песни, шутки. Разучивание песни «Как по ярмарке».

«Рязань косопузая!» Ярмарочные шутки. Основы народной хореографии.

Праздник «Осенины». Покров. Обычаи и традиции.

Тема № 11 « Рязанская свадьба»

Октябрь-позимник, листопадник, грязник, свадебник.

Рязанская свадьба, традиции и обряды. Работа над свадебной песней.

Свадебные обрядовые песни.

Разучивание песни «Берестничек вильеватый».

Свадебные плачи. Почему они появились. Прослушивание свадебных плачей.

Свадьба – начало семьи. Моя семья.

Песни моей семьи.

Разучивание колыбельных песен. Забота о близких. Родители и дети. Составление родословной своей семьи.

Тема № 12 «Зима за морозы, а мужик за праздники!»

Зимние забавы Рязанщины. Подготовка Новогоднего праздника.

Зимние посиделки. Авсеньки Рязанского края.

Разучивание песен: «Ходит Илья», «Рождество Христово»

Святочные обычаи: ряженье, баловство, гадания.

Разучивание песни «Как пришло, прикатило»

Рождество идет – саночки везет! Отработка рождественских песен.

Святочные обычаи. Колядование. Что такое коляда? Частушки.

Коляда пришла – Рождество принесла!

Разучивание песни «Как пойдём мы колядовать».

Православные христианские праздники. Рождество.

Подготовка рождественского праздника.

В гостях у зимних сказок.

Подготовка рождественского праздника.

Праздник посвящения в «русичи».

Рождественская елка. Рязанское гостеприимство. Щи да каша – радость наша!

«Рождественская объедуха».

Январь – перезимье. Старый Новый год! Новогодние песни и игры. Гадания.

Крещенский сочельник. Почитание воды как благодетельной силы природы.

Обряды водокрестия. «Вода, вода, отдай, что взяла».

Тема № 13 «Матушка Весна – всем красна!»

Солнце на лето – зима на мороз! Сретенье. Весенние сказки. Весенние игры «Гори, гори, ярко!». Сказки Весны. Широкая Масленица. Обрядовые действия праздника Масленицы.

Разучивание масленичных песен: «Едет Масленица», «Как на Маслену неделю», «А мы Маслену дожидали». «Как вставала я ранешенько», «Ты, прощай...»

Праздник Широкой Масленицы

Сороки. День весеннего равноденствия. Весенние заклички, обряды, игры.

Обрядовое печенье. Разучивание весенних закличек.

Разучивание хороводной игры «Земелюшка–чернозем».

Приметы русских крестьян. Разучивание песни «Отдавали молоду».

Великий пост. Как поститься правильно?

Вербное воскресенье. Православные традиции Вербного воскресенья.

Пасхальные праздники. Разучивание Пасхальных песен.

Пасхальные игры. Весенние хороводы и песни.

Тема № 14 «Весна красна – лето страдное!»

Весенне-летний календарь крестьянских работ. Страдная пора.

Разучивание хоровода «Ой не радуйтесь». Хореография хороводов.

Летний день – год кормит.

Подготовка Троицкого праздника. Разучивание хоровода «Вокруг березки», «Среди лужочка».

Летние песни, хороводы и игрища.

Основы сценического мастерства.

Троицкие обряды. Венки и гадания. Плетение Троицких венков.

Троицкие песни, хороводы, игрища. Разучивание игры «В Березку». *Троицкие гуляния.*

Июнь – скопидом, июль – страдник, август – жнивень. Летние игрища «Дрема».

Готовь сани зимой, а телегу – летом. Летние игрища «В коршуна».

Летние спасы (яблочный, медовый, ореховый, хлебный).

Разучивание песни «Чарочка моя».

Подготовка праздника «От зимы до осени».

Экскурсия на старую Рязань, в Спасский краеведческий музей.

Заключительное занятие: «Праздник Русской старины»

Заключение.

2 уровень, модуль «От зимы до осени»

№	Тема	1 год		Итого	2 год		Итого
		Теория	Практика		Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	2	1	1	2
2.	С чего начинается Родина?»	10	10	20	10	10	20
3.	Народный календарь	4	6	10	4	6	10
4.	«Осень, Осень, в гости просим!»	4	8	12	4	6	10
5.	«Рязанская свадьба»	4	6	10	4	8	12
6.	«Путешествие в Бабушкин	3	5	8	2	10	12

	сундук»						
7.	«Народный костюм»	5	5	10	4	10	14
8.	« В зимний холод – всякий молод!»	10	16	26	6	12	18
9.	«Матушка Весна – всем красна!»	6	14	20	6	10	16
10.	«Весна красна – лето страдное!»	6	10	16	4	12	16
11.	«Рязанские святыни»	4	4	8	4	8	12
12.	Заключение. Праздник Русской старины: «От зимы до осени»		2	2		2	2
13.	Хореография		36	36		36	36
14.	Сводные репетиции		36	36		36	36
	Итого:	57	159	216	49	167	216

Содержание модуля «От зимы до осени»

Введение

Знакомство с программой курса. Техника безопасности на занятиях фольклорного объединения. История ФЭТ «Русич». Просмотр видеозаписи выступления ФЭТ «Русич»

Что такое фольклор? Разнообразие фольклорных жанров.

Фольклорное звучание народной песни. Что значит «играть песню»? Песня: «Здравница». Голос и его звучание. Расстановка по голосам

Тема № 1 «С чего начинается Родина?»

Версии происхождения названия Рязань. Рязань - резаться.

Территория и жители Рязанского края. Между лесом и степью.

Песня «Рябина-рябинушка». Жизнь и быт рязанских крестьян. И пахарь и воин.

Песня: «А как наши крестьяне»

Устный фольклор: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, шутки, небылицы в лицах.

Былины о Рязанских героях. Знакомство с былинными героями нашего края. Рязанское казачество.

Смысловое содержание песни «Из-за леса из-за рожи». Основы народной хореографии.

Атрибуты казачьей жизни. «Русь крепка мечом и калачом!» Просмотр видеозаписи фестивальной программы Разучивание песни «А как у нашей сотни».

Говор и диалекты рязанского края. Песня: «Хывядора». Манера исполнения песни.

Промыслы Рязанских крестьян. Песня: «Веретешко». Карта народных промыслов. Рязанские рукодельницы и их песни.

Разучивание песни « У нас Шурочка легонький».

Экскурсия. Скопин. Музей краеведения и фабрику керамических изделий.

Народные инструменты. Особенности Рязанского кружева

Особенности народного пения Рязанского края.

Тема №2 Народный календарь

Русский земледельческий календарь. «Сколько лет, сколько зим!»

Скороговорки, пословицы, поговорки, скоморошины .

Песня «Хороша зима снегами». Игра «Золотые ворота»

Солнце – источник жизни. Влияние солнца на жизнь человека, растений, животных. Изображение Солнца на доме, одежде, на предметах домашнего

Хореография хороводной песни. Песня: «Девушка во саду гуляла»

обихода, игрушках.

Разучивание песни «У долины куст калины»

Песня «По лужочку я шел». Плясовая манера исполнения песни.

Встреча Нового года на Руси (1 марта, сентябрь, января).

Игра: «И шел козел дорогою». Основы хореографии народной пляски.

Тема №3 «Осень, Осень, в гости просим!»

Конец лета – встреча осени. Начало уборки урожая, праздник последнего снопа.

Разучивание песни «Сеem – веem, повеваем».

Прославление хлеба, урожая.

Сказка «Гриб-Боровик».

Встреча матушки Осени. Прославление Земли-матушки, родительницы всего живого. Основы сценического мастерства.

Старинные песни рязанского края «Потеряла я колечко».

«Осень, осень, в гости просим».

Сценическое мастерство и вокальное звучание народных песен. Хороводные игры.

Сентябрь - хмурень, ревуn, заревник... Разучивание песни «Жнеи».

Осенние игры и песни Рязанского края. Разучивание песни «Раз полосоньку я жала».

Обычаи и традиции Покрова. Легенда о Святой Параскеве.

Октябрь-позимник, листопадник, грязник, свадебник.

Народные игры осени. Праздник «Осенины».

Покров. Обычаи и традиции. Праздник Параскевы Пятницы.

Тема №4 «Рязанская свадьба»

Рязанская свадьба, традиции и обряды. Свадебные обрядовые песни.

Разучивание песни «Земляничка ягодка».

Свадебные плачи. Почему они появились.

Работа над свадебной песней. Частушки под язык «Дудик-дудик».

Свадьба – начало семьи. Моя семья. Плясовая манера исполнения частушек.

Песни моей семьи. Забота о близких людях. Родители и дети. Разучивание колыбельных песен. Составление родословной своей семьи.

Тема №5 «Путешествие в Бабушкин сундук»

Бабушкин сундук. Как прекрасны эти вещи! Секреты русского сундука.

Ткачество, шитье, украшение одежды, вышивка, кружевоплетение...

Песни рязанских рукодельниц.

Синичкин день. Забота о зимних птицах.

Изображения птиц на предметах быта и орудиях труда.

Изучение орнамента старинных предметов быта. Полотенца, костюмы.

Харитинин день. Начало ткачества холстов, шитья одежды, вышивания.

Разучивание песни «Уж мы сеяли ленок»...

Бережное отношение к одежде. Хранение одежды в сундуках.

Тема №6 «Народный костюм»

Как одевались наши предки? Одежда для детей и взрослых.

Песенное прославление народной одежды.

Женский народный костюм.

Особенности девичьего народного костюма.

Мужская одежда защитников-воинов

Сценическая хореография песни. Разучивание песни «*Молодчик*». Народные инструменты в песне.

Разучивание песни «*Хвядора*». Смысловое содержание песни.

Работа над вокальным звучанием песни. Разучивание песни «*А тари-тари-тари*».

Ритмический рисунок песни. Работа с народными инструментами. Разучивание песни «*Летал воробей*».

Украшения рязанского костюма. Символика цвета, вышивки народного костюма. Рязанские обереги.

Изготовление и ремонт народных костюмов, сценического реквизита.

Роль головного убора. Обувь. Рязань – «лапотная»!

Тема № 7« В зимний холод – всякий молод!»

Разучивание закличек. Зима за морозы, а мужик за праздники! Подготовка Новогоднего праздника. Зимние забавы Рязанщины.

Зимние игры нашего края. Разучивание песен: «*Ходит Илья*», «*Рождество Христово*»

Зимние посиделки. Разучивание песни «*Как пришло, прикатило*»

Святочные обычаи: ряженье, баловство, гадания.

Отработка рождественских песен.

Колядование. Что такое коляда? *Частушки*. Авсеньки Рязанского края.

Разучивание *авсенек* рязанского края. Коляда пришла – Рождество принесла!

Разучивание песни «*Как пойдём мы колядовать*».

Православные христианские праздники. Подготовка рождественского праздника.

Рождество идет – саночки везет!

Подготовка рождественского праздника.

Рождественская елка. В гостях у зимних сказок.

Рязанское гостеприимство. Щи да каша – радость наша!

«*Рождественская объедуха*», *чаепитие*.

Январь – перезимье. Старый Новый год! Новогодние песни и игры.

Гадания. Крещенский сочельник. Почитание воды как благодетельной силы природы. Обряды водокрестия.

«Вода, вода, отдай, что взяла». Гадания.

Февраль - снежень, бокогрей.

Тема №8«Матушка Весна – всем красна!»

Солнце на лето – зима на мороз! Сретенье. Весенние игры «*Гори, гори, ярко!*»

«Матушка Весна – всем красна!»

Широкая Масленица. Обрядовые действия праздника Масленицы.

Разучивание масленичных песен: «*Едет Масленица*», «*А мы Масленицу дожидали*». «*Как на Маслену неделю*», «*Гори, гори ясно!*», «*Как вставала я ранешенько*», «*Ты, прощай...*»

Праздник Широкой Масленицы.

Весенние сказки.

Сороки. День весеннего равноденствия. Весенние заклички, обряды, игры.

Разучивание весенних закличек. Рецепт изготовления обрядового печенья.

Приметы русских крестьян. Разучивание песни «*Отдавали молодую*».

Великий пост. Как поститься правильно?

Вербное воскресенье. Православные традиции Вербного воскресенья.

Пасхальные праздники. Разучивание Пасхальных песен.

Пасхальные игры. Весенние хороводы и песни.

Разучивание хороводной игры «*Земелюшка–чернозем*».

Тема № 9 «Весна красна – лето страдное!»

Весна красна – лето страдное! Страдная пора. Разучивание хоровода «*Ой не радуйтесь*». Весенне-летний календарь крестьянских работ.

Хореография хороводов.

Летний день – год кормит. Подготовка троицкого праздника.

Летние песни, хороводы и игрища.

Легенда о Петре и Февронье. Основы сценического мастерства.

Разучивание хоровода «*Вокруг березки*», «*Среди лужочка*»

Троицкие обряды. Венки и гадания. Плетение троицких венков.

Разучивание игры «*В Березку*». Троицкие гуляния.

Иван Купала. Летние игрища.

Июнь – скопидом, июль – страдник, август – жнивень.

Летние игрища «*Дрема*». Готовь сани зимой, а телегу – летом.

Летние игрища «*В коршуна*». Летние спасы (яблочный, медовый, ореховый, хлебный).

Разучивание песни «*Чарочка моя*», «*Ой, кумушки, домой я!*».

Тема № 10 «Рязанские святыни»

Рязань Православная. Заочная экскурсия по православным храмам Рязани. Рязанские святыни.

Экскурсия в Рязанский Кремль. Выставка «Искусство Рязанских земель»

Престольные праздники Рязани. Рязанские святыне. Легенда о Петре и Февронье.

Экскурсия на Старую Рязань. Военная слава Рязанского края.

Историческая песня «*Как служил солдат*». Смысловое содержание песни.

Былинные богатыри Слушание: «*Матушка Добрынюшке наказывала*»

Экскурсия в музей-театр «Когда заговорили вещи».

Заключение. «Праздник Русской старины»

3 уровень, модуль «Русь крепка мечом и калачом»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	С чего начинается родина?	10	10	20
3.	Этнографические особенности военной истории Рязанского края.	10	10	20
4.	Былинные герои земли Рязанской	10	16	26
5.	Мужские песни русского народа	6	16	22
6.	Дисциплина и выправка русского воина	10	16	26

7.	Основные этапы военной истории края.	10	16	26
8.	Сводное занятие		36	36
9.	Хореография	6	30	36
10.	Заключение		2	2
	Итого:	63	153	216

Содержание модуля «Русь крепка мечом и калачом»

Данный курс основан на краеведческом материале конкретного региона, однако, предлагаемую структуру можно использовать и при изучении исторического прошлого любой территории.

Введение.

Презентация программы 3 уровня. Цели и задачи работы объединения фольклорно-этнографического театра «Русич. Техника безопасности на занятиях. Просмотр видеозаписи фестивальной программы «Русь крепка мечом и калачом».

Тема № 1 « С чего начинается Родина?»

Версии происхождения названия Рязань. Рязань - резаться. Символика рязанской земли. Говор и диалекты рязанского края. Жизнь и быт рязанских крестьян. Промыслы Рязанских крестьян. Карта народных промыслов. Особенности Рязанского кружева. Столица Рязанской керамики. Особенности народного пения Рязанского края. Народные инструменты. Рязанские рукодельницы и их песни.

Практические занятия: Изготовление реквизита и сценических костюмов.

Музыкальный фольклор: «Рябина-рябинушка», «А как наши крестьяне», «Из-за леса из-за рожи», «А как у нашей сотни».

Экскурсия в город Скопин в музей краеведения и фабрику керамических изделий.

Тема № 2. Этнографические особенности военной истории Рязанского края.

Буферное положение Рязани. Между степью и лесом. Особое положение рязанского крестьянина. И пахарь и воин. Между Москвой и степью. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Подвиг Евпатия Коловрата. Рязанские князья. Олег Рязанский и Дмитрий Донской.

Битва на реке Воже. Глебово городище. «Задонщина». Сергей Радонежский и рязанский край.

Рязанское казачество. Жизнь казачества. Атрибуты казака. Шашка в руках казака.

Музыкальный фольклор: Рассказ народной песни. Разучивание песни «А как наши крестьяне», «Солдатушки, браво, ребяташки», «А как у нашей сотни командир хороший».

Знакомство с былинной «Матушка Добрынюшке наказывала».

Тема № 3. Былинные герои земли Рязанской.

Былины о Рязанских героях. Петр и Февронья. Знакомство с повестью о Петре и Февронье.

Знакомство с «Повестью о разорении Рязани Батыем». Героизм русского народа. «Узорочье рязанское». Евпатий Коловрат. Авдотья Рязаночка.

Экскурсия в Рязанский Кремль. Панорама обороны Старой Рязани.

Тема № 4. Мужские песни русского народа.

Бытовая песня и жизнь. Военная песня и жизнь. Историческая песня и жизнь. Солдатские песни и жизнь народа. Рекрутские песни. Казачья песня.

Музыкальный фольклор: Особенности исполнения мужской песни.

Разучивание песни «Молодчик», « Если б знал, я б утонулся», «Из-за леса из-за рощи», «Как шли 2 брата», «Как служил солдат», «Из-за леса копий и мечей».

Знакомство с песней «Задумал султан турецкий». Просмотр видеозаписи фестиваля «Песни боевого братства». Знакомство с песней « Не для меня».

Тема № 5. Дисциплина и выправка русского воина.

Строевая подготовка русского солдата. Марши и строевые песни. Прослушивание маршей Русской армии. Выполнение строевых команд. Хождение с песней. Работа с шашкой. Военная пляска. Роль ударных инструментов в русской армии.

Практические занятия: Шумовые инструменты. Барабан. Обучение игры на барабане. Атрибуты казачества. Шашка. Основные приемы работы с шашкой.

Разучивание военных песен. Экскурсия в военные музеи города.

Тема № 6. Основные этапы военной истории края.

От первого русского казачества до столицы Российского десанта. Знаменитые земляки. Подвиги земляков. Проектная деятельность. Подготовка праздника «Русской старины». Просмотр видеозаписей исторических праздников фольклорно-этнографического театра «Русич». Патриотическая песня. Ее роль в жизни народа.

Заключение. Праздник русской старины.

3 уровень, модуль «Школа патриотической песни»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение.	1	1	2
2.	Что такое патриотизм?	4	16	20
3.	Песня в жизни русского народа	4	16	20
4.	Военная история России и песня	4	16	20
5.	Старинные песни России	4	16	20
6.	Героическое прошлое и настоящее родного края	6	16	20
7.	Современная патриотическая песня	4	16	20
8.	Праздник «Русской старины»	2	16	20
9.	Заключение		2	2
10.	Сводное занятие		36	36
11.	Хореография	6	30	36
12.	Итого:	35	181	216

Содержание модуля «Школа патриотической песни»

Введение.

Что такое патриотизм? Понятие патриотизм. ФЭТ «Русич» и военная песня.

Просмотр видеозаписи фестивальной программы «Русь крепка мечом и калачом».

Тема № 1. Песня в жизни русского народа.

Разнообразие жанров русской песни. Роль песни в жизни русского народа. Пахарь и воин. Между степью и лесом. Роль рязанской земли в военной истории России.

Практика: Знакомство с фольклорным творчеством русского народа.

Разучивание песни «Когда мы были на войне».

Театрализация: Разбор песни «Когда мы были на войне» по ролям.
Импровизация.

Экскурсия в краеведческий музей. Экспозиция Рязанский край в годы войны.

Тема № 2. Военная история России и песня.

Историческая песня как источник изучения военной истории России. Анализ исторических песен: «Как служил солдат», «Задумал султан турецкий», «Как шли 2 брата».

Музыкальный фольклор: Разучивание песни «Задумал султан турецкий», «Из-за леса, из-за рощи», «Как шли 2 брата»...

Театрализация: Концертная постановка песен: «Задумал султан турецкий», «Из-за леса, из-за рощи».

Экскурсия в военный музей Рязани.

Тема № 3. Старинные песни России и Рязанского края.

Былинный эпос Рязанской земли. Старинные песни о Родине.

Слушание и анализ Былинного сказания «Матушка Добрынюшке наказывала...»

Музыкальный фольклор: Разучивание песни «Как родная меня мать провожала»

Театрализация: Концертная постановка песни «Как родная меня мать провожала»

Тема № 4. Героическое прошлое и настоящее родного края.

Значение рязанской земли в истории Российского государства. Рязанский край в лицах. Рязанское казачество.

Знакомство с историческим источником «Слово о погибели русской земли».

Проектная деятельность: «Наш край в лицах».

Музыкальный фольклор: «Пролягала она путь – дорожка», «А как у нашей сотни»...

Театрализация: Инсценировка песен для концертного исполнения.

Тема № 5. Современная патриотическая песня.

Патриотизм как интегративное качество личности, заключающее в себе внутреннюю свободу, любовь к своей Родине, соотечественникам, стремление к миру, уважение к государственной власти, готовность служить своей Отчизне, чувство собственного достоинства и самодисциплины, гармоничное проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения (уважение и солидарность с другими народами и странами).

Знакомство с творчеством современных артистов, поющих на патриотическую тематику. Разучивание песен: «Рукава», «Комбат», «На поле танки грохотали», «Уходил на войну солдат», «Русский парень»...

Театрализация: Инсценировка песен для концертного исполнения.

Тема № 6. Праздник «Русской старины»

Проектная деятельность. Подготовка сценария, изготовление реквизита, пошив костюмов для праздника «Русской старины».

Заключение. Экскурсия в военный музей Рязани.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Индивидуальные занятия

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Музыкальная грамота	4	6	10
2.	Сценическое мастерство	4	6	10
3.	Основы хореографии	2	6	8
4.	Вокальная грамота	2	6	8
	Итого:	12	24	36

Содержание индивидуальных занятий.

Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Зачем нужен красивый голос? Нотный стан Ноты, их особенности. Таинственный мир звуков. Голос и его особенности. Свойства голоса. Голосовой диапазон. Тембр и высота голоса. Дыхательная гимнастика. Виды дыхательной гимнастики.

Практика: Прослушивание голосового диапазона. Распевание по нотам. Звук и смысл. Постановка голоса. Голосовые упражнения. Упражнения на дыхание. Работа над правильным дыханием. Цепное дыхание. Каноническое пение.

Тема: Сценическое мастерство.

Теория: Ораторское искусство. Темп речи. Логическое ударение. Звук и смысл. Зачем нужна интонация? Дикция. Речитатив. Мимика и жесты. Импровизация.

Практика: Песни, плачи, причитания, былины. Рассказ песни. Смысловое содержание текста. Вокальное звучание песни. Роль скороговорок. Умение скороговорить. Пантомима. Сценическое выражение песни.

Тема: Основы хореографии.

Теория: Основы народной хореографии.

Практика: Движение по кругу. Прохождение змейкой. Хоровод. Переплясы.

Тема: Вокальная грамота.

Теория: Сольное пение. Унисонное пение. Двухголосие. Школа природного голоса.

Практика: Работа над голосом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Фольклор, как школа социального опыта, дает возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению. Пословицы, поговорки, песни, обряды, сказки, давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации.

Календарные праздники – это не только своеобразный итог проведенной работы с детьми по усвоению фольклорного материала, но и мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребенка. При комплексном воздействии различных видов искусства (поэтического слова, песни, произведений живописи), а также наблюдений за явлениями живой и неживой природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особому эмоционально и увлекательно.

Фольклорные праздники – возможность для детей проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по своему выбору и на любом уровне, без лишних физических и психологических нагрузок.

Система занятий детского объединения по фольклору позволяет школьникам становиться творческими, эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющим им принять активное участие в культурной жизни общества.

На занятиях дети учатся правильному дыханию, основам сценического и ораторского мастерства, овладевают традиционной манерой народного пения, учатся совместному исполнению, постигают жанры музыкального фольклора, приобретают навыки импровизации.

Учебный материал в программе расположен в соответствии с циклами народного календаря. Занятия объединения являются формой подготовки к участию в обряде, празднике.

Изучение народной хореографии не является самоцелью. Хореография дается детям не как искусство, а как часть традиционной культуры русского народа. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в соответствии с конкретной традицией.

Основой деятельности фольклорного театра является осмысление, постижение традиционной культуры в комплексе. Дети, «проигрывая» фрагменты обрядов, показывая со сцены спектакли, включающие в себя фольклорные образцы, не только сами получают возможность глубоко почувствовать этот материал, но и заставляют сопереживать зрителей, вызывая тем самым позитивное отношение к традициям своего народа, формируя конкретные знания по русской культуре.

Программа занятий предусматривает ознакомление и получение навыков игры на народных музыкальных инструментах: барабан, ложки, рубель, трещотки, балалайка, гармонь, пастушеские инструменты (дудочка). В процессе работы учитывается прикладной характер инструментальной традиции — игра на инструментах всегда сопровождала конкретное действие и никогда не была исполнением на публику, для зрителя.

Помимо работы с детьми считаю для себя обязательной организацию работы с родителями. Для родителей в течение года проводятся лектории по народной

культуре, осуществляются консультации, открытые занятия. Взрослые принимают активное участие в работе объединения.

К работе театра привлечены специалисты – хормейстер, концертмейстер, хореограф, этнограф.

Форма и режим проведения занятий

В ходе работы фольклорно-этнографического театра были созданы условия для погружения учащихся в мир русского быта, русской культуры в целом, чтобы в полной мере шло развитие творческой личности ребенка.

Был составлен удобный график занятий, который предусматривает отдых после школьных уроков и обед, чтобы отсутствовала перегрузка.

Занятия проводятся во внеурочное время в комфортных условиях музыкального класса и актового зала школы, которые соответствуют санитарно – гигиеническим нормам.

Занятия предусматривают как групповую, так и индивидуальную работу, чтобы дети не чувствовали закомплексованность и стеснение, было интересно и познавательно. Сформированы несколько групп: развивающая, подготовительная, младшая, старшая. Для каждой группы подбирается соответствующий репертуар, костюмы.

Программа реализуется через обучающие занятия, которые включают в себя теоретическую часть и выполнение практических работ (исполнение хороводов, песен, игр, скоморошин, театрализацию, подготовку праздников, концертных выступлений и т.д.). Ход занятия выстраивается с учётом возрастных особенностей детей. В начале занятия 5-7 минут отводится на работу над дикцией и распевание, 10 – 15 минут на теорию, оставшееся время - на практическую работу и 2-3 минуты на подведение итогов.

Групповые занятия проводятся в форме тренингов, репетиций, спектаклей, занятий-игр, конкурсов, выступлений, обсуждений.

Программой предусмотрены и другие формы работы с детьми:

- выездные занятия – экскурсии;
- посещение музеев;
- просмотр спектаклей и т.п.;
- хореографические постановки;
- концертная деятельность;
- проведение народно-календарных праздников.

Сводное занятие.

При подготовке к праздникам и концертам создается разновозрастная группа, где используется принцип «сквозного воспитания». Взятый из жизни, он естественным путем помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают полученные на занятиях знания малышам, заботятся о них. Переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

На занятиях проводится идея комплексного подхода в развитии детей - соединение музыки, хореографии, сценического мастерства, фольклора, этнографии и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка, бережного отношения к каждому ученику.

Сводное занятие проводится как с полной, так и с малой группой

обучающихся. При необходимости возможно объединение нескольких групп.

Кроме этого, программой подразумевается работа с детьми, не обладающими природным талантом, но желающих заниматься творчеством. Для этого ведется дополнительная работа **на развитие определенных умений и навыков** у детей со слабыми и средними природными музыкальными данными за рамками учебно-тематического плана.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий.
- Словесный: беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога, выступления учащихся.
- Частично-поисковый: изучение истории народных традиций, поиск информации.
- Практический: выполнение заданий, актерское мастерство (индивидуально и в группах).
- Критический анализ. Самооценка.

Вся деятельность фольклорно-этнографического театра строится на основе

педагогических принципов:

- Гуманного отношения к ребенку, так как каждая личность неповторима, каждый ребенок - чудо.
- Интеграции различных видов искусства: музыки, хореографии, театра.
- Привлечения игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.
- Необходимости постоянного духовно-нравственного, этического совершенствования.
- Учета склонностей, индивидуальных способностей, возрастных особенностей ребенка.

«Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (Философ-гуманист М. Монтенко) – этот принцип гуманистической педагогики лежит в основе работы коллектива.

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения:

- ✓ Личностно-ориентированное обучение.
- ✓ Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения).
- ✓ Коллективный способ обучения.
- ✓ Технологии адаптивной системы обучения.
- ✓ Педагогика сотрудничества («проникающая технология»).
- ✓ Технология КТД.
- ✓ Коммуникативная технология.
- ✓ Игровые технологии.
- ✓ Технологии развивающего обучения.
- ✓ Технология управления познавательным процессом.
- ✓ Технология «свободного воспитания».
- ✓ Информационные технологии.
- ✓ Компьютерная.
- ✓

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу
- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание.
- Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.
- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Для правильного исполнения необходимо:

- Проговаривать фразу в разговорной манере.
- Проговаривать эту же фразу на распев.
- Делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом.
- Петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.
Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

- Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.
- Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
- Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Традиции ФЭТ «РУСИЧ»

- ритуал приветствия и прощания;
- праздник посвящения в «Русичи»;
- день именинника;
- коллективные экскурсии;
- коллективный анализ проведенных мероприятий;
- новогодние посиделки; колядование по микрорайону;
- масленичные гуляния;
- итоговый праздник Русской старины;

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет для групповых и индивидуальных занятий, отвечающий требованиям САНПИН, актовый зал для репетиций, оборудованный сценой, кулисами.

Оборудование:

Музыкальный центр, ноутбук, акустическая система, фото-видеоаппаратура, диски, аудио-видеозаписи, мультимедийные презентации.

<u>Реквизит:</u> Барабаны с палочками Шашки бутафорские металлические Мечи деревянные Короба для коробейников Керамика Кружева Полотенца – рушники Платки Ступа с пестуном Самопрялка Веретена Коромысло деревянное Народные костюмы	<u>Другие костюмы:</u> Комплект Деда Мороза Комплект Снегурочки Петрушка Снежна баба Сарафан Весны, Осени Костюм Лета Костюм Елки Грибные шляпы Костюмы цветов и ягод Доспехи воинские Костюм Масленицы Костюмы птиц Костюм красной шапочки
<u>Музыкальные инструменты:</u>	
Трещётки Ложки деревянные Ложки металлические Баян Пианино Рубель	Дудочки Балалайка Гармошка Погремушки металлические Свистульки Трещотка – вертушка

Учебно-методический комплекс:

- Программа «ФЭТ «Русич»
- Учебные графики по модулям (ежегодно)
- Материалы аттестации
- Конспекты открытых занятий
- Диагностические материалы отслеживания одарённых обучающихся
- Индивидуальные образовательные маршруты
- Репертуарный список
- Наглядные материалы (карточки с изображением народных музыкальных инструментов, нотный стан)
- Тексты скороговорок, скороговорочный рассказ
- Тексты песен
- Компьютерные презентации

Список литературы

1. Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007 г.
2. Гришина Г. Н., Петров В. М., Короткова Л. Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.: Глобус, 1999 г.
3. Жигулев А. Золотые россыпи: Русские народные пословицы и поговорки.
4. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. - М., 2000г.
5. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.
6. Круглый год - русский календарь. - М.: Правда, 1998 г.
7. Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно -0 обрядовых праздников
8. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников
9. Прыгунова Е. Н., Разумова И. А., Преподавание фольклора. - С.П., 2001 г
10. Русское народное творчество и обрядовые праздники.- Владимир, 1995г.
11. Уланова Л.С., Праздничный венок. – М.: Сфера, 2001 г.
12. Уроки по народной культуре. – М.: Владос, 2003 г.
13. Фольклор – музыка – театр. – М.: Владос, 1999 г.