

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Съемка пейзажа»**

Автор: педагог дополнительного образования
Питюрин Иван Иванович

Рязань
2014 г.

АННОТАЦИЯ

Любой педагог стремится в своей деятельности найти такие методы, приемы и формы работы, которые будут способствовать всестороннему развитию подростка. В центре методической разработки вопросы, связанные с тем, что составляет понятие поэтики фотографии. Обучаемый строит кадр, добиваясь единства видимых линий, форм, фона, фактур. От его творческих усилий зависит выразительность, художественность снимка. Хорошо осмысленная композиция создает целостность всех составных частей кадра и воспринимается как образность. Использование в педагогической деятельности различных образовательных технологий позволяет преподавателям повысить мотивацию обучающихся, профессионально-практическую направленность занятий, что позволяет добиться запланированных результатов в своей профессионально-педагогической деятельности.

Данная методическая разработка будет интересна и полезна педагогам дополнительного образования, а также родителям, так как рассчитана на подростков 14-18 лет. Автор не ставит перед собой цель научить снимать гениальные полотна; данная разработка преследует цель помочь сделать **качественно выполненный пейзаж**.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	2
Введение.....	3
Основная часть.....	4 -16
Заключение.....	17
Список литературы	

ВВЕДЕНИЕ

В художественном творчестве «богатство и разнообразие речевых жанров необозримо, потому что неисчерпаемы возможности разнообразной человеческой деятельности...». Эти слова вполне могут быть отнесены и к фотографическому творчеству.

Из большого разнообразия жанров следует, что одним людям нравится снимать одни снимки, вторые предпочитают фотографировать другие виды фотографии. На мой взгляд, наиболее актуальное и интересное место в фотографии на сегодняшний день занимает такой жанр как пейзаж. А какому человеку не нравится пейзаж? Его любят все. Нет такого фотографа, который не попробовал бы себя в этом жанре. Ни один из них не может устоять перед соблазном запечатлеть в фотографии красивый вид или те изменения в ландшафте, которые возникли в результате гигантских по своему размаху работ по преобразованию природы. Каждый человек не прочь возле компьютера поставить фотографию с красивым видом вечернего заката солнца, либо повесить на стену картину с горным пейзажем.

А трудно ли это? Впервые приступающему к съемке пейзажа может показаться, что жанр этот несложен и доступен каждому. В действительности же жанр пейзажа – один из наиболее трудно усваиваемых видов фотоискусства. По моему мнению, чтобы создать стоящий кадр, который можно показать другим, фотографу необходимо долго работать, причем, иногда даже вставать в пять часов утра, и ехать за сотню километров. Чтобы сделать хороший пейзаж, необходимо, прежде всего, любить природу, понимать и чувствовать ее красоту, иметь художественный вкус и хорошо владеть фотографической техникой. Пейзаж – это, прежде всего ваш рассказ о природе и ее красоте, ведь пейзаж может показать природу простой, трогательной и подкупающе красивой, а может раскрыть ее грозную силу. Неторопливая прогулка с частыми остановками даст фотографу возможность глубоко почувствовать природу, ощутить себя ее частью, постичь ее тайны, раскрыть образы первозданной красоты. Только в таком состоянии можно в капле росы на листке обнаружить безграничное величие мироздания.

Цель данной работы – показать обучаемым, как понять и почувствовать красоту природы, и постараться средствами выразительного языка передать все это в своих работах .

Главное внимание педагог уделяет визуализации темы съемки , как к возможности глубоко почувствовать природу, ощутить себя ее частью, постичь ее тайны, раскрыть образы первозданной красоты.

Задачи:

- воспитание у подростков чувства духовности, нравственности, морали;
- развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию;
- развитие творческих способностей и образного мышления;
- воспитание через обучение нравственных качеств личности.....

Список используемой литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974.
2. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд. М., Искусство, 1977.
3. Дыко Л. П., Головня А. Д. Фотокомпозиция. М., Искусство, 1962.
4. В.Н. Стасевича «Пейзаж. Картина и действительность» М.: «Импульс», 2006.
5. В.П. Ротмистров «Русский пейзаж». М.: «Авангард», 1999.
6. Дж. Уэйд «Техника пейзажной фотографии». М.: «Мир», 1989.
7. А.А. Тихонов «Приемы освещения фотографии». Минск.: «ООО Новое знание», 1999.
8. <http://phototalents.ru>
9. <http://foto-iskusstvo.ru>
10. <http://www.photomanual.ru/articles/photo-landscape/>
11. http://digitalworld.dviger.com/userblog/post/c_534.html
12. -<http://азбукафото.рф>