

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
«Природа в детских рисунках»**

Автор: педагог дополнительного образования  
Богомолова Светлана Владимировна

2016

### **Аннотация.**

Изображая явления и формы природного окружения, ребенок выражает своё отношение к природе. Детский пейзаж всегда выразителен и непосредственен.

Данная методическая разработка поможет приобрести навыки описания и анализа детского творчества и будет полезна воспитателям и педагогам по изобразительному искусству для работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

## **Оглавление**

1. Аннотация - 2
2. Оглавление - 3
3. Введение - 4
4. Пейзаж - жанр изобразительного искусства, его особенности - 5
5. Особенности восприятия детьми пейзажной лирики - 8
6. Развития творческих способностей детей в процессе изображения природы - 12
7. Методы и приемы руководства рисованием на темы природы на занятиях и вне занятий - 17
8. Работа с детьми по руководству рисованием на темы природы - 20
9. Практическая часть - 22
10. Заключение - 26
11. Список литературы - 27

## **Введение.**

Началом творческого развития личности является постановка художественно-образного мышления, основы которого должны закладываться в раннем детстве и далее формироваться в сфере художественного образования. В детском возрасте элементарные начала живописи изучаются для развития вкуса и простейших технических навыков, необходимых людям самых различных профессий.

Ознакомление детей дошкольного и школьного возраста с изобразительным искусством связано с яркими впечатлениями от окружающего мира. Что заставляет ребенка останавливать взгляд на пролетающую птицу? Почему рыбки, хомячки или котенок – долгожданный подарок для ребенка? Потребность эта проявляется рано, многие еще совсем несмышленые дети подсознательно ощущают «родство» с живыми существами и испытывают необходимость общения с ними. Для детей сильным впечатлением может быть даже кваканье лягушки в заросшем пруду, яркое крыло лесной птицы, запах луговых цветов.

И очень важно, чтобы детские впечатления от красотах природы сохранялись на всю жизнь. Поэтому на примере растительного и животного мира, изменяющихся явлений природы и погодных условий и в зависимости от времени года я знакомлю детей с цветовым многообразием, учу понимать значение цвета и использовать его в изображении природы в детских рисунках.

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает как знание о мире, так и изобразительное творчество маленького художника. Стремление ребенка передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях, и содержание детского творчества обогащается новыми образами, в рисунках появляются новые темы. В процессе познания и изображения природы у детей развиваются эмоциональные и психические процессы, лежащие в основе наблюдения природы и отражение ее в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение), воображение, положительное эмоциональное отношение к жизни и творчеству, формируются эстетические чувства.

**Цель данной методической разработки** - раскрыть, развить и проанализировать потенциальные художественные способности детей и особенности изображения природы в детских рисунках.

## **Заключение.**

Природа является средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, заключает в себе и огромный потенциал всестороннего развития личности. Широко известно влияние природы на формирование различных сторон характера, индивидуальности ребенка. Природа пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Воздействуя на эмоции ребенка своими качествами - совершенством формы, разнообразным и изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы.

Изобразительная деятельность детей дошкольного и школьного возраста, так же как и деятельность взрослого художника, передает объекты природы в образах, выполняет задачи эстетического оформления результатов естественнонаучного познания и всегда выражает отношение к объектам природы. Изобразительная деятельность детей заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако и эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности детей любого возраста. В связи с недостаточным развитием образной речи, дети более глубоко проявляют свои чувства и представления об увиденном в своих рисунках, нежели словами. Известно, что детское творчество - явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем и особенно в эстетическом развитии личности ребенка.

### **Список литературы.**

1. Мухина В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. - М.: Педагогика, 2001г. - 240с.
2. Бабаева В.В. Эстетическое воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2005г. - 55с.
3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М.: Советский художник, 2003г. - 79с.
4. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. - М.: Педагогика, 2001г. - 120с.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985г. - 96с.
6. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999. - 205с.
7. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.: Педагогика, 2000г. - 208с.
8. Халезова Н.Б. О путях повышения выразительности рисунков дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1987. - № 9. - С. 15-16с.
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Искусство, 1984. – 140с.
10. Сухинина О. Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 2. - С. 36-38с.