

**МБОУ ДОД ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЮЖНЫЙ»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Развитие музыкальности и творческого воображения у детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством музыкально-дидактических игр на занятиях по ритмике и партерной гимнастике.

**Автор: концертмейстер
НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА АНОСОВА**

Рязань, 2012 г.

АННОТАЦИЯ

Данная методическая разработка посвящена раскрытию взаимосвязи между музыкой и движением при одновременном их использовании на занятиях ритмикой и партерной гимнастикой. Определяющую роль при этом играет музыка, развитие ее образов. Движения, сопутствующие музыке, выражают именно ее образное содержание, возникает единство восприятия ребенком музыки, когда он двигается, и движений, которыми он стремится выразить ее содержание. Музыка положительно влияет на эмоциональное состояние детей, развитие координации движения, слух, музыкальную память.

Представленный материал может быть использован при работе с детьми в общеобразовательных школах, клубах, детских домах творчества и других учреждениях.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация	2
2. Содержание.....	3
3. Введение	4
4. Основная часть.....	5-15
5. Заключение.....	16
6. Список используемых источников.....	17

ВВЕДЕНИЕ

Хореография – это искусство, в котором отражаются, прежде всего, внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, настроение, чувства. Хореография сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Все это имеет немаловажную роль в воспитании детей, взаимосвязано и взаимообусловлено в процессе обучения и воспитания. Танец учит логическому, организованному, а потому и грациозному движению.

Поэтому активное приобщение ребенка к занятиям искусством в хореографической студии в условиях учреждения дополнительного образования способно решить социальные проблемы как отдельно взятого ребенка, так и общества в целом.

Исходя из этого, особенностями набора детей в группы является только желание заниматься хореографией. Мы не ставим целью проверять музыкальные, ритмические, хореографические способности. Главное – не утратить желание детей заниматься, помня, что хореографические занятия требуют физической выдержки, работоспособности, дисциплины, чувства взаимопонимания и взаимоподдержки, отзывчивости на музыкальный материал урока и т.д.

Ритмика и партерная гимнастика – два предмета, с которых начинается обучение в нашем центре по программе хореографической студии «Пляшущие человечки».

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях.

Основой является музыка, а разнообразные упражнения, игры, сюжетно образные движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания.....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Об эффективности образовательного процесса в хореографической студии можно судить по соотношению поставленных целей конечному результату. Достижение прогноза, сделанного педагогом в зоне ближайшего развития обучающегося, является оценкой эффективности. По результатам контроля действия обучающихся соответствуют определенным программой стандартам. На протяжении всей образовательной деятельности контингент обучающихся стабилен, мотивация обучения высокая, дети с большим интересом занимаются в студии. Дети адаптированы к мобильным условиям выступления на концертах, способны на самореализацию своих действий на основе знаний, умений и навыков, полученных на репетициях.

Имея достаточно высокий уровень образования и многолетний опыт концертной деятельности, хореографическая студия является участником конкурсов и фестивалей городского, областного, регионального и международного уровней.

Список используемых источников:

1. Бекина С. И., «Музыка и движение». Москва, «Просвещение», 1984 г.
2. Хайкина Т. Я., «Задачи концертмейстера – пианиста хореографического класса». Тамбов, ТГУ, 1997 г.
3. Островская Е. А., «Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере», Саратов, 2006 г.
4. Стародумова О., «Мы танцуем и поем», Феникс, 2007 г.
5. Якубовская Г. В., «Встреча музы с грацией», «Дополнительное образование» № 8, 2007 г.
6. Колодницкий Г. А., «Мир игры. Ритмические упражнения и танцы для детей». Москва, «Владос», 2000 г.
7. Руднева С., Фиш Э., «Ритмика. Музыкальное движение». Москва, «Просвещение», 1972 г.
8. Субботина Л., «Развитие воображения у детей». Ярославль, «Академия развития», 1996 г.
9. Башаева Т., «Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук». Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
10. Курепин О., «Классификация нотного материала». Москва, 2006 г.