

МБУДО «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Синтез музыкотерапии и игровых технологий на начальном этапе обучения в детской хореографической студии.

**Автор: концертмейстер
НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА АНОСОВА**

Рязань, 2017 г.

АННОТАЦИЯ

Данная методическая разработка посвящена раскрытию взаимосвязи между музыкой и движением при одновременном их использовании на занятиях хореографической студии. Определяющую роль при этом играет музыка, развитие ее образов. Движения, сопутствующие музыке, выражают именно ее образное содержание, возникает единство восприятия ребенком музыки, когда он двигается, и движений, которыми он стремится выразить ее содержание. Музыка положительно влияет на эмоциональное состояние детей, развитие координации движения, слух, музыкальную память.

Представленный материал может быть использован при работе с детьми в общеобразовательных школах, клубах, детских домах творчества и других учреждениях.

ВВЕДЕНИЕ

Хореография – это искусство, в котором отражаются, прежде всего, внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, настроение, чувства. Хореография сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Все это имеет немаловажную роль в воспитании детей, взаимосвязано и взаимообусловлено в процессе обучения и воспитания. Танец учит логическому, организованному, а потому и грациозному движению.

Поэтому активное приобщение ребенка к занятиям искусством в хореографической студии в условиях учреждения дополнительного образования способно решить социальные проблемы как отдельно взятого ребенка, так и общества в целом.

Исходя из этого, особенностями набора детей в группы является только желание заниматься хореографией. Мы не ставим целью проверять музыкальные, ритмические, хореографические способности. Главное – не утратить желание детей заниматься, помня, что хореографические занятия требуют физической выдержки, работоспособности, дисциплины, чувства взаимопонимания и взаимоподдержки, отзывчивости на музыкальный материал урока и т.д.

В последнее время в большинстве занятий в хореографической студии все более очевидными становятся такие их возможности, которые непосредственно связаны не только с общепризнанными их педагогико-эстетическими функциями, но и с функцией решения актуальной педагогической задачи – поддержания психического и физического здоровья как у учащихся, так и у самого преподавателя. Искусство – это тот мир, в котором дети чувствуют себя непринужденно и естественно. С помощью различных средств искусства они могут достаточно свободно выразить свои чувства, желания, мечты, дать выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям.

В научной литературе оздоровительные (профилактические и терапевтические) возможности творческих актов уже частично изучены (разделы музыка-, изо-, танцетерапия). Теперь отдельные заключения по поводу использования творчества в качестве оздоровительного средства проникли в педагогическую науку и выполняют роль «новейших» методических подсказок в педагогической деятельности преподавателя.

Разработанные приемы музыкотерапии в ходе их внедрения отличаются новизной и позволяют оказывать влияние на здоровье учащихся, погасить зоны отрицательных переживаний мозга и наполнить сознание положительно окрашенными чувствами и мыслями.

Основой является музыка, а разнообразные упражнения, игры, сюжетно образные движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из практического опыта, считаю необходимым начинать занятия с элементами музыкотерапии с 1-го года обучения, используя только элементы ритмики и партерной гимнастики. В дальнейшем использование элементов музыкотерапии продолжатся на занятиях классическим, народно-сценическим танцем и других предметов, которые входят в программу хореографической студии.

Хочу обратить внимание на субъективное ощущение ребёнком занятий. Дети любят их, они удовлетворяют их потребности в движениях. У детей появляется стремление к выполнению предложенных движений, умение управлять ими. Движения, выполняемые детьми под музыку, приобретают необходимую соразмерность и точность. Дети правильно ориентируются в пространстве.

Об эффективности образовательного процесса в хореографической студии можно судить по соотношению поставленных целей конечному результату. Достижение прогноза, сделанного педагогом в зоне ближайшего развития обучающегося, является оценкой эффективности. По результатам контроля действия обучающихся соответствуют определенным программой стандартам. На протяжении всей образовательной деятельности контингент обучающихся стабилен, мотивация обучения высокая, дети с большим интересом занимаются в студии. Дети адаптированы к мобильным условиям выступления на концертах, способны на самореализацию своих действий на основе знаний, умений и навыков, полученных на репетициях.

Имея достаточно высокий уровень образования и многолетний опыт концертной деятельности, хореографическая студия является участником конкурсов и фестивалей городского, областного, регионального и международного уровней.

Внедрение данных рекомендаций в образовательный процесс хореографической студии не требует особых финансовых затрат, специального

оборудования. Для реализации требуются высококвалифицированные педагогические кадры, соответствующее методическое обеспечение.

Список литературы:

1. Бекина С. И., «Музыка и движение». Москва, «Просвещение», 1984 г.
2. Хайкина Т. Я., «Задачи концертмейстера – пианиста хореографического класса». Тамбов, ТГУ, 1997 г.
3. Островская Е. А., «Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере», Саратов, 2006 г.
4. Стародумова О., «Мы танцуем и поем», Феникс, 2007 г.
5. Якубовская Г. В., «Встреча музы с грацией», «Дополнительное образование» № 8, 2007 г.
6. Колодницкий Г. А., «Мир игры. Ритмические упражнения и танцы для детей». Москва, «Владос», 2000 г.
7. Руднева С., Фиш Э., «Ритмика. Музыкальное движение». Москва, «Просвещение», 1972 г.
8. Субботина Л., «Развитие воображения у детей». Ярославль, «Академия развития», 1996 г.
9. Башаева Т., «Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук». Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
10. Курепин О., «Классификация нотного материала». Москва, 2006 г.
11. Бехтерев В. М. «Работа головного мозга в свете рефлексологии». – Л., 1986.
12. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия. – М., 1974.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
14. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М., 1998.