

Конспект занятия по предмету «Ритмика и танец»

Автор: педагог дополнительного образования
С.А. Рогова

Данное занятие составлено для детей 1 года обучения (5-6 лет) I –уровня дополнительной общеобразовательной программы «Хореографическая студия «Пляшущие человечки». В нем представлены *танцевальные игры на развитие чувства ритма, фантазии, импровизации, перестроения*.

Данный материал предложен в игровой форме, с использованием сюжетных сказочных образов для детей, что служит отличной базой для успешного понимания и разучивания ребенком танцевальных движений, и постановок.

Тема: «Музыкально-ритмические упражнения».

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: сюжетно-ролевая игра.

Цель: формирование творческих способностей ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

обучающая: освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения; приобретение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на занятиях ритмики;

развивающая: развитие чувства ритма; умение слушать и слышать музыку; формирование выразительности движений, образности в исполнении.

воспитательная: воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, отзывчивости, исполнительности, аккуратности, добросовестности.

Форма работы: групповая, парная.

Оборудование:

- музыкальный центр
- аудио записи
- фортепиано

Методы обучения: практический, словесный, наглядный.

Структура занятия:

I. Организационный момент

1.1 Организованный вход детей в зал и построение в линии, поклон – приветствие – 3 минуты;

1.2 Разминка на середине: (разогрев всех групп мышц) – 10 минут;

1.3 Прыжки по кругу – 7 минут.

II. Основная часть.

2.1. Игроритмика (танцы – игры по кругу под чтение стихов) – 10 минут;

2.2 Музыкально – ритмические этюды – 15 минут;

2.3 упражнения на ориентировку в пространстве (перестроение в колонну по одному, по двое, по четыре) – 5 минут.

III. Заключительная часть.

3.1 Упражнения для восстановления дыхания, поклон – 5 минут;

3.2 Подведение итогов. – 5 минут.

Ход занятия.

Деятельность	
Педагога	Обучающихся
І. Организационная часть	
1.1 Приветствие <i>/Педагог заходит в класс/.</i> Педагог: (Тема) Сегодня мы с вами познакомимся с музыкально-ритмическими упражнениями. Я приглашаю вас в увлекательное путешествие в мир музыки и движений, где вы станете главными героями в стране музыки и движений! (Задачи) Вы узнаете, что все в этой стране живут по правилам и подчиняются музыкальным законам. 1.2 Для начала нам необходимо подготовить все мышцы к работе, их необходимо «разогреть». Для этого мы сделаем разминку, а поможет нам в этом веселая детская песенка «Песенка-зарядка». <i>Проигрыш</i> <i>1 куплет</i> Зайцы встали по-порядку Зайцы делают зарядку, Саша тоже не ленись- На зарядку становись. <i>Припев:</i> Прыг-скок, руки вверх Прыг-скок, руки вниз А теперь давай, дружок, подтянись. <i>2 куплет</i> Рядом ежик травку топчет, Заниматься с нами хочет. Будем с ежиком шагать, Выше ноги поднимать. <i>Припев:</i> Топ-топ, шаг вперед, Топ-топ, шаг назад. А теперь в ладошки хлопнуть Встали и стоять. (повторить 2 раза) <i>Проигрыш:</i> <i>3 куплет</i> А лягушки на кувшинке Дружно вытянули спинки, Ставят лапки на бока И качаются слегка.	Организованный вход детей в зал, построение в линии, приветствие – поклон. «пружинка» упражнения для шейного отдела повороты и наклоны головы 2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши над головой 2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши внизу Поднять руки вверх и встать на носочки (повторить 2 раза). подъемы на полупальцы марш на месте с высоко поднятыми коленями 2 притопа, шаг вперед 2 притопа, шаг назад «мячик» на месте, руки как у лягушек руки поставить на пояс наклоны в стороны наклоны корпуса в стороны

Припев: Кач-кач, вправо, влево, Кач-кач, влево, вправо. Вот такая лягушачья И зарядка, и забава. (повторить 2 раза) <i>Проигрыш:</i>	<i>повороты корпусом в стороны</i> <i>прыжки на месте</i>
1.3 Перестроение в круг. Прыжки по кругу: прыжки с продвижением вперед, подскоки, галоп лицом в круг.	
II. Основная часть <i>Игроритмика(танцы игры по кругу под чтение стихов развивают у детей слух, чувство ритма, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве).</i>	
Педагог:Сейчас ребята мы с вами сыграем в игру «Воротики». Для этого нам надо выбрать водящего, он встанет в центр круга. Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота. А оттуда из ворот вышел маленький народ. Один дядя вот такой. Другой дядя вот такой, Третий дядя вот такой, А четвертый вот такой. Одна тетя вот такая, А вторая вот такая, Третья тетя вот такая, А четвертая вот такая.	<i>Тройные притопы и расширение круга</i> <i>Поднять сцепленные руки вверх</i> <i>Водящий со следующим за ним ребенком образуют «ворота», а следующие за ними дети изображают героев стихотворения, проходят в «воротики».</i>
<i>Парный танец – игра «Ойра-ойра».</i> <i>Цель и задачи: танцевальная композиция, народный парный танец – игра, очень интересен и забавен детям любого возраста. Учить детей ритмично исполнять притопы, основной шаг – подскоки. Формировать азы партнерских отношений, прививать знания этикета танца. Пары детей стоят по кругу, держась за обе руки.</i>	
Педагог:Сейчас ребята мы с вами станцуем парный белорусский танец – игра «Ойра-ойра». Давайте встанем в круг по парам лицом друг к другу, держась за обе руки. Танцевать вы будем все вместе, одновременно, и для того, чтобы танец получился красивым, вы должны начинать и заканчивать движения одновременно. Только тогда у нас получится коллектив танцоров, который называется ансамбль. <i>1-я фигура.</i> Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись правыми стопами. (Как бы небольшие легкие удары внутренним ребром стопы) Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми стопами. <i>2-я фигура.</i> Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись	<i>Дети все повторяют</i>

правыми плечами. Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми плечами. 3-я фигура. Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись правыми бедрами. Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми бедрами. 4-я фигура. Три топа (прав, лев, прав), развернулись и поклонились друг другу. 2. По кругу против часовой стрелки, держась за 1 руку (парни — правую, девушки — левую): шаг с левой ноги, подскок. Шаг, подскок, 3 шага, подскок. Покружились и поменялись парами, просто мальчики перешли к рядом стоящим девочкам и начали танец с 1-й фигуры. Повторяем ещё 3 раза.	
<i>Танцевальная игра «На носок»</i> <i>Цель и задачи: учить детей ритмично исполнять основные шаги, сочетая хлопки и притопы.</i> <i>Муз.размер 2/4.</i>	
Педагог: Следующая игра называется «На носок». Исходная позиция: стоим по кругу лицом в круг, ноги бп, руки свободно опущены На носок, на носок, Каблучками – цок, цок. Поворот, поворот, И в ладоши – хлоп-хлоп. Шаг вперед – раз, два, три, Шаг назад – раз, два, три И пойдём, и пойдём, и пойдём по кругу. Далее повторяем с левой ноги в другую сторону.	<i>пр.н. вперед на носок</i> <i>Каблуком пр.н.</i> <i>поворот в пр. сторону</i> <i>Два хлопка в ладоши</i> <i>шаг вперед и тройной притоп</i> <i>шаг назад и тройной притоп</i>
<i>2.2 Музыкально – ритмические этюды.</i> <i>Ритмический этюд «Тюлень»</i> <i>Цель и задачи: создать условия для развития у детей выразительности движений</i> <i>Муз. размер 2/4</i> <i>И.П.: ноги в бп., руки свободно опущены</i>	
Педагог: Сейчас мы с вами перенесемся на берег Северного моря, где живут тюлени. Наш следующий этюд так и называется «Тюлень». Исходная позиция (И.п): ноги в бп., руки свободно опущены Жил – да – был один тюлень Все тюленю было лень: Умываться по утрам – лень, Одеваться по утрам – лень И зарядкой заниматься тоже было лень Вот такой смешной тюлень,	<i>разворачиваем пр.н. в 1п и ставим в И.п. – 2р</i> <i>повторяем с л.н.</i> <i>показываем как умываемся, на слово «лень»- наклон вниз.</i> <i>показываем как одеваем штаны, на слово «лень» - наклон вниз</i> <i>поднимаемся и сгибаем от локтя руки поочередно</i> <i>поворот вокруг себя на полупальцах, руки через верх раскрываем в стороны</i>

Раз по лужам он ходил Прямо в лужу угодил Только плавать было лень Вот и утонул тюлень.	<i>4 шага вперед</i> <i>садимся на пол: ноги согнуты в коленях, сзади упор</i> <i>болтаем ногами</i> <i>Встаем в позу: пр.н в сторону на пятку, руки в стороны.</i>
<i>Танцевальный этюд «Бабка – Ёжка»</i> <i>Цель и задачи: добиться эмоциональности и выразительности исполнения.</i> <i>Музыкальное сопровождение: песня «Бабка Ёжка» сл. и муз. Т. Морозова</i> <i>Хореография: Т. Суворова</i> <i>И.П.: ноги в 6 п., руки свободно опущены</i>	
Педагог: Мы сейчас окажемся в дремучем лесу, где живет наша старая знакомая «Бабка-Ёжка». И.П.: ноги в 6 п., руки свободно опущены На неведомых дорожках, Где растёт дремучий лес. Избушка, там на курьих ножках Да сосны выются до небес. Кто в избушечке живёт? Песню громкую поёт? Там Бабушка Яга Костяная нога <i>Припев:</i> Бабка Ёжка, выгляни в окошко Не боимся мы тебя Тру-ля-ля, тру-ля-ля Выходи скорей гулять Будем петь и танцевать <i>Проигрыш:</i> Ох, и скучно же старушке Жить одной в такой глуши. Когда вокруг одни лягушки Да густые камыши. Вот бы было б хорошо, Кабы в гости кто пришел к бабушке Яге - Костяной ногой. <i>Припев:</i>	<i>Выпад в правую сторону, рука над бровями - «смотрим вдаль», повторить в левую сторону.</i> <i>Поднимаем руки вверх и опускаем</i> <i>Руки домиком над головой</i> <i>Поднимаем руки вверх и опускаем</i> <i>Держать руку «под козырек» (то правую, то левую)</i> <i>Удивляются: вправо – влево</i> <i>приседаем: руки как «Чунга-Чанга»</i> <i>4 хлопка по пр. н. – 4 раза</i> <i>показываем Бабку Ёжку в окошке (2 раза) (показать руками окошко)</i> <i>руки на пояс, поочередно выставляя на пятку то пр., то л.н. – 4 раза</i> <i>складывают руки полочкой, поворот вокруг себя в пр. сторону, затем в л. сторону.</i> <i>повторить движения первого куплета</i> <i>повторить движения припева</i>
<i>Танцевальная композиция «10 поросят»</i> <i>Цель и задачи: добиваться эмоциональности и выразительности исполнения. Исполняют движения, о которых поется в песенке.</i>	
Педагог: У Бабушки-Яги есть небольшое хозяйство, десять поросят. Давайте их покажем. <i>Проигрыш</i> Десяток поросят	<i>один из детей выносит огромное корыто и зовет остальных</i>

Ужасно есть хотят. Десяток поросят Торопятся, спешат. Толкаются, брыкаются, Пронзительно визжат. И это называется обед у поросят (2 раза) Вперед спешат пробиться, И драка началась, Еда вся из корытца на землю пролилась. Пропало их питание, стоят и голосят. Плохое воспитание у этих поросят (2 раза).	
«Арам – цам – цам» (игра на ускорение) Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом и с ритмом текста, что очень полезно для развития слухового внимания. Музыкальное сопровождение: песня «AramZamZam» в исполнении DerBenniii	
1-2 такты 3-4 такты 5-8 такты 9-10 такты 11-12 такты 13 такт 14-16 такты Постепенно музыка ускоряется и движения тоже.	3 хлопка по коленям – 2 раза круговые движения руками перед собой (мотор) повторить движения 1-4 тактов руки к щеке (спим), повторить с правой, левой – 2 раза повторить 3-4 такты 3 хлопка по коленям повторить движения 11-13 тактов
2.3 Упражнения на ориентировку в пространстве. Муз.размер 4/4. Исполняем марш. Через середину перестроение в колонну по одному, по двое, по четыре.	
III. Заключительная часть: 3.1 Упражнение на восстановление дыхания.	
Педагог: Представьте, что у каждого из вас в руках воздушный шарик. Шарик мой воздушный, Какой ты непослушный. Зачем ты отвязался, Зачем помчался ввысь! Вернись скорее, шарик! Вернись! Скорей вернись! Педагог: Наше небольшое путешествие в страну музыки и движения подходит к концу. Вам понравилось?	Вдох через нос, выдох через рот.
3.2 Подведение итогов.	
Педагог: Время нашего путешествия подходит к концу. Вам понравилось путешествие в страну музыки и движения? Что же сегодня вы узнали нового? \\Педагог проводит экспресс опрос по пройденному материалу\\ • Давайте вспомним все движения, которые научились делать на занятии; • Назовите, каких персонажей мы	Ответы обучающихся.

встретили в стране музыки и движений;

- Как называется группа людей, исполняющих танец одновременно, в коллективе?

Я очень рада, что мы с вами узнали много интересного, научились делать много новых движений.

Это всего лишь небольшая страница нашей танцевальной истории. Впереди нас ждет еще много танцевальных открытий. Увидимся на следующем занятии.

До свидания!

Дети исполняют поклон.