

Комплексное занятие по развитию и закреплению пространственного представления

Тема: «Изображение декоративных фигурок человека «Матрена и Иван».

Аудитория: обучающихся 1 года обучения, возраст 7-9 лет.

<p>Цели для обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none">1.развить способности и интересы;2.быть инициативными, самостоятельными;3. повысить качество знаний.	<p>Цели для педагога Образовательные: формирование ключевых компетенций в области изобразительного искусства, формировать умение различать их; формировать эстетические чувства, вкус.</p> <p>I. Развивающие: развитие объемно - пространственного и аналитического мышления, развивать зрительную и эмоциональную чувствительность.</p> <p>II. Воспитательные: воспитывать чувство уважения к народным традициям русскому искусству и русскому народному костюму.</p> <p>Задачи для педагога:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Сообщение новых сведений и понятий «плоское» и «объемное» путем перевода силуэта плоской фигуры в объемный предмет.2.Закрепление понятия симметрия.3.Приобретение новых сведений о пропорциях при рисовании декоративных фигур человека и лица в объеме и их изменении при пространственном расположении.4. Закрепление навыков по смешиванию красок и нахождению на палитре смеси «телесного» цвета, осознанная работа контрастными цветовыми сочетаниями.5. Ведение поэтапное работы гуашью от больших плоскостей основных цветовых масс.
<p>Занятие сообщения новых сведений.</p>	<p>Данное комплексное занятие разработано соединением двух тем: 1 занятие по теме рисунка «Пропорции и размеры предметов в рисунке»; рисование по представлению на заданную тему. 2занятие по теме живописи «Роль цвета в изображении окружающего мира»; рисование игрушек,размещение орнамента в одежде согласно объемно-пространственному расположению.</p>
<p>Опорные понятия, термины «геометрические фигуры», «геометрические тела», «пропорции», «народный костюм», «орнамент».</p>	<p>Материалы и инструменты: карандаш графитный, гуашь, кисти, клеенка, ёмкость с водой,тряпочка, палитра.</p>
<p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none">– шаблоны декоративных, стилизованных фигурок мужчины и женщины, на основе которых будет изображение переводится из плоского в объемное;	

- изображения русского народного мужского и женского костюмов;
- изображения плоских фигур;
- изображения геометрических тел;
- таблицы с изображением поэтапного выполнения ведения работы над мужским изображением декоративной стилизованной фигуры «Ивана»;
- таблицы с изображением поэтапного выполнения ведения работы над матрешкой (по аналогии с женским изображением декоративной стилизованной фигуры «Матрены»);
- таблицы с разбивкой основного силуэта фигурок на геометрические фигуры.
- таблицы с изображением построения стилизованных лиц «Матрены и Ивана»;
- таблицы с построением орнаментов;
- таблицы с примерами построения простейших орнаментов в одежде.

Этап занятия.	Деятельность педагога (используемые методы, приемы, формы)	Деятельность обучающегося.	Планируемые результаты	
			Предметные	Метапредметные УУД
<p>1.Организационная часть(1мин.)</p> <p>2.Мотивация к учебной деятельности</p> <p>Сообщение темы (2 мин.)</p>	<p>Проверка наличия в группе и готовности к занятию. В начале нашего урока я попрошу Вас дети нарисовать фигурку человека быстрым легким наброском. А теперь я задам всем вопрос: «Эта фигурка изображенная Вами «плоская» или «объемная»?</p> <p>Так вот сегодняшнее наше занятие с Вами будет посвящено переводу плоского изображения в объемное. Раздаю шаблоны, прошу обвести их карандашом , расположив их на одной линии с расстоянием друг от друга.</p>	<p>Эмоциональный настрой на предстоящее занятие.Учащиеся выполняют работу и показывают.</p> <p>Дети обводят шаблоны.</p>	<p>Умение работать с шаблоном.</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>Организация внимания</p>
<p>3.Объяснение нового</p>	<p>Давайте проанализируем данные фигурки игрушек. Из каких фигур они состоят? (педагог показывает</p>	<p>Дети говорят: Голова-круг,</p>	<p><i>Умение работать с шаблоном.</i></p>	<p><i>Мыслительные УУД</i></p>

<p>материала с поэтапным практическим выполнением рисунка. (20 мин.)</p>	<p>изображения плоских фигур обобщая ответы обучающихся) Давайте подумаем вместе плоская фигура головы - это круг, а объемное тело будет называться – шар. Плоская фигура «Ивана»- ромбом можно представить в виде объемных конусов. Плоская фигура «Матрены»- прямоугольник (туловище) с трапецией (юбкой), а в объемных телах они будут выглядеть цилиндром (туловище), конус усеченный (юбка). Обычно все дети рисуют круг плоский, а как нарисовать, что лицо это шар. (Показывая на своем лице, учитель говорит : «Что ладонь лица выступает относительно лица. Раз моя ладонь обнимает голову, значит мое лицо не плоский силуэт, а располагаются по шару, по дуге, далее педагог рисует на доске два овала). Далее педагог обращается к детям: «Хотите я нарисую в двух овалах как глаза смотрят вверх вниз. (следует показ рисунком направленности взгляда вверх и вниз). Но мы с Вами далее будем рисовать изображение глаз по центру лица с фронтальным расположением(т.е в середине овала расположим по дуге глаза относительно центральной оси симметрии.).А далее, отметив еще по половинке размера от центральной оси симметрии мы расположим губы. Губы необходимо расположить не длиннее середины глаз. Между губами и глазами мы расположим нос. «Проведите их и покажите мне их», обращается он к детям. Далее педагог проводит анализ этапа, напоминая про легкое нажатие карандаша, при необходимости уточняет ось симметрии и дугу глаз ,одновременно спрашивая у детей: «Что такое линия симметрии?» На примере таблицы рассматривается фигура «Ивана» Педагог: Давайте прорисуем форму дуг. (Тем временем показывает на доске построение овала. А посмотрите на русскую народную одежду. Мужской костюм состоял из</p>	<p>фигура у мальчика-ромб, Фигура у девочки-прямоугольник с трапецией. - Предполагаемые ответы детей: Симметрия - это та линия, которая делит фигуру на 2 равные части, или относительно которой достигается равенство частей. Для повышенного уровня предлагается расположить, дорисовать руки</p>	<p><i>Умение анализировать форму.</i></p>	
--	--	---	---	--

	<p>рубахи-косоворотки и портов. На рубахе и на поясе присутствовал орнамент. Орнамент носил характер оберега и имел большое смысловое значение. Орнамент – украшение как правило в полосе, основанное на метрическом то есть одинаковом повторе одинаковых элементов. Эти элементы могут быть растительным узором, геометрическим узором, могут присутствовать стилизованные фигуры птиц, животных и людей. Рубаха носилась на выпуск и обязательно подпоясывалась поясом. Орнамент расцветки рубашки тоже должны принимать форму изгиба. Педагог обращается к детям: Далее по аналогии проанализируем ворот и рукава у рубашки –они располагаются по дугам, а вот полоски на брюках вертикальные с разным расстоянием располагаются, чтобы показать объем, к краям расстояние между полосками уменьшается. А к середине штановрасстояние увеличивается. Затем обращается к детям: «А теперь посмотрим на обувь, я в шаблоне вырезал носы острые, но у лаптей и вашей обуви носы какие?»</p>	<p>относительно оси симметрии за краями шаблона. А остальные располагают руки внутри шаблона, относительно оси симметрии. Предполагаемые ответы детей: «по дуге».</p> <p>Дети рисуют декоративную фигурку «Ивана».</p> <p>Предполагаемые ответы детей: «закругленные».</p>		
<p>3. Физкультурная пауза(5 мин.)</p>	<p>Упражнение «Едет солнце». Едет солнце В золотой карете. Видит, видит солнце Сверху всех на свете: И щенка, и петуха, И козу с рогами, И как Петя во дворе Машет кулаками. Упражнение «В гости к зайке» Педагог: Ребята, давайте пойдем в лес к зайке. Он давно нас приглашал. Зашагали наши ножки Прямо по дорожке К зайкиной избушке На лесной опушке. Поскачем по дорожке,</p>	<p><i>Руки согнуты, сжаты кулачки, передвигаются ногами «едут».</i> <i>Руки под «козырек»- «вглядываются».</i> <i>Изображают животных произвольно.</i> <i>Машут кулаками.</i></p> <p>Ходьба на месте с заданием: хлопки впереди, по коленям, на носках, в полуприседе. Подскоки с</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i> Умение оценивать результат</p>

	<p>Меня часто ножки, Ручками похлопали, Ножками потопали. Как лисички, побежали, Хвостиками помахали, Притаились за кустом, Побежали все кругом: Побежали все кругом. А теперь - бегом, бегом- Мы по лесу босиком. Вот как быстро мы бежали И нисколько не устали.</p> <p>Педагог. Дети, отгадайте загадку: Прыгает ловко, грызет морковку! Кто это? Вот мы и пришли в гости к зайке.</p> <p>В ходе выполнения обучающимися физкультурной паузы педагог предлагает сделать несколько выводов: 1.Что рука доходит до середины бедра. 2.Локти рук доходят до пояса. И с данными выводами посмотреть на свои работы, чтобы руки не были слишком длинные или слишком короткие.</p>	<p>поворотом, чередовать хлопки с притопом. Прыжки на одной и двух ногах.</p> <p>Бег на месте на полусогнутых ногах, с остановкой, «вильнуть хвостиком», повороты кругом. Чередование разных темпов бега. Беговые упражнения. Остановка.</p> <p>Заяц.</p>		
<p>5.Продолжение работы над рисунком. (15 мин.)</p>	<p>Посмотрим теперь на русский женский костюм: он состоял из рубахи, сарафана и юбки- поневы. Проанализируйте объемную форму построения. Теперь рассмотрим форму игрушки девочки. По аналогии с построением игрушки «Ивана» прорисовываем руки, края рукавов прорисовываем дугами, сами ладони рисуем vareжкой.И лишь потом прорисовываем в них пальцы. Как Вы думаете располагаются орнаментальные полосы по подолу сарафана ? Дети могут дорисовывать детали по желанию (платок, шапка –картуз и т.д.), доделывают расположение</p>	<p>Индивидуальная работа учащихся. Обучающиеся по аналогии Самостоятельно рисуют декоративную фигурку «Матрены».</p> <p>Предполагаемые</p>	<p>Умение четко и быстро создать образ.</p>	<p><i>Регулятивные УУД.</i> Действовать по плану, оценивать результат,</p>

	расположение узоров на одежде.	ответы детей: «закругленные по дуге линии».		
6.Промежуточное подведение итогов рисунка. (3 мин)	Устраивается небольшой просмотр, утверждается рисунок. Уточняются пропорции, напоминает, что юбка –понева имеет горизонтальные и вертикальные дуги.	Вывешивают работы на магнитную доску.	Умение определять и исправлять неточности и ошибки при выполнении работы.	<i>Регулятивные УУД.</i> Действовать по плану, оценивать результат; <i>Коммуникативные УУД</i>
7.Продолжение занятия. Работа по живописи. Сообщение новых сведений с практической работой обучающихся (20 мин.)	Педагог показывает таблицы с этапом выполнения задания, рассказывая при этом, что работа ведется от общего большого к частному маленьким деталям. Т.е. сначала необходимо сделать цветом одежду, а потом по просохшему слою сделать орнамент. И также в начале сделать «телесный» цвет, а он получается из смеси основной большей части белого и к нему немного оранжевого, для тех у кого нет оранжевого кто мне напомнит как он получается? Так вот этим «телесным» цветом прокрасить им все лицо, а затем по высохшему нарисовать детали глаз, губ и носа. Педагог напоминает, что работу желательно вести одновременно над двумя фигурами, уточнения делать по просохшему слою, не брать много воды в краску (оптимальное соотношение воды и краски - консистенция сметаны). Далее сообщаются сведения о наличии цветового контраста в одежде, показываются орнаменты решенные на контрастных цветовых сочетаниях: красный - зеленый; красный - синий; красный - желтый; синий-желтый; фиолетовый-желтый и т.д.	.Практическая работа обучающихся над живописью двух декоративных фигур «Ивана» и «Матрены». Предполагаемые ответы детей: «желтый смешать с красным».	Умение составлять цветовую композицию из элементов орнамента на одежде. Умение работать аккуратно гуашью. Продумывать последовательность своей работы.	<i>Регулятивные УУД.</i> Действовать по плану, оценивать результат, формировать способы деятельности. <i>Коммуникативные УУД</i> Умение образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и давать оценку.
8.Физкультурная пауза. (5 мин.)	Упражнение «Мишка на прогулке». Мы веселые ребята, Наше имя медвежата. Любим лазать и играть, Любим прыгать и летать. Мишка по лесу пошел, По тропинке даль забрел.	Ходьба на месте на носках, руки на голову, к плечам, скрестить. Ходьба на месте в низком приседе. Повороты. Поднять		<i>Коммуникативные УУД</i>

	<p>Лапы дружно поднимает, Чтоб кусты не подминались. Мишка шел, шел, шел. К тихой речке пришел. Сделал полный поворот, Через речку пошел вброд. Мишка плыл, плыл, плыл - И до берега доплыл. Чтобы мишке не хворать, Надо шкурку согревать. Мишка шел, шел, шел, На лужайку пришел. Он попрыгал на лужайке Быстро, ловко, словно заяка.</p>	<p>колено, хлопок впереди. Ходьба на месте. Бег на месте. Прыжки. Наклоны. Имитировать плавания «брассом». Прыжки в приседе. Ходьба. Прыжки. Подскоки.</p>		
<p>9.Продолжение практической работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся с индивидуальной работой педагога. (20 мин.)</p>	<p>Педагог индивидуально просматривает ведение работы. Напоминая обучающимся о поэтапном ведении работы, уточняя цветом детали одежды.</p>	<p>Одновременная работа над двумя декоративными фигурами «Ивана» и «Матрены».</p>	<p>Умение обобщать работу. Исполнять мелкие детали.</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Действовать по плану, оценивать результат, формировать способы деятельности.</p>
<p>III. Подведение итогов (5 мин.)</p>	<p>Подведение итогов занятия.</p>	<p>Самооценка учащихся и совместная с учителем оценка результативности урока.</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i>Оценка своей работы и других учащихся <i>Коммуникативные УУД:</i> Постановка вопросов; построение речевых высказываний; умение слушать и слышать.</p>