

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Центр
детского творчества «Южный»



_____ М.А. Носова

Протокол № 1

заседания педагогического
совета

от « 27 » августа 2020 г.

Приказ № 22-Д/ум

от « 09 » сентября 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
(новая редакция)

Срок реализации программы – 5 лет

Начальный возраст освоения программы – 7 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Татьяна Михайловна Мохова

РЯЗАНЬ
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная авторская дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль народных инструментов «Фантазия» разработана на основе личного педагогического опыта работы в детской музыкальной студии в качестве руководителя ансамбля народных инструментов с 1991 года и реализуется в МБУДО «Центр детского творчества «Южный» г. Рязани. Основополагающими нормативно-правовыми документами при составлении программы стали:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (решение Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа относится к *художественной направленности*.

Актуальность программы в том, что в современном мире информационных технологий остаются дети, желающие научиться играть на музыкальных инструментах, ведь живое общение с партнёрами по ансамблю в мире музыки, развивает коммуникативные качества детей, отвлекая их от бездушного компьютерного мира. А для детей с *ограниченными возможностями здоровья* музыка особенно является одним из наиболее привлекательных видов деятельности. Ведь через музыку они могут раскрыть свою душу и получить «ситуацию успеха», которая им особенно нужна.

Новизна программы. В основу содержания программы положена методика немецкого композитора и педагога Карла Орфа «Музыка для детей», которая заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей без музыкальной подготовки через импровизацию в музыке и движении. Приобщение к музыке, по его мнению, должно основываться на активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения¹. Знакомство с музыкальными инструментами – очень важный для детей этап на пути к музыке, так как музыкальный инструмент – материальный представитель звукового мира. Его можно и услышать, и увидеть. Он - зримый голос музыки, поскольку с видом того или иного инструмента прочно связывается то или иное звучание. Поэтому, основной идеей Карла Орфа – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучая детей, не имеющих музыкальной подготовки и включая их сразу в состав ансамбля, развивается способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма².

Отличительной особенностью программы является то, что в состав ансамбля принимаются все желающие дети, не имеющие музыкальной подготовки. Обучение

¹ Использование элементов системы обучения Карла Орфа на уроках музыки в начальной школе [Шевалдина Светлана Анатольевна](#), учитель музыки

² Образовательная программа дополнительного образования детей «Фортепиано, Составитель: Преподаватель Лисенкова Л.

носит разноуровневый, индивидуализированный характер, так как коллектив ансамбля состоит из воспитанников с 1 по 5 год обучения. Ежегодно состав ансамбля меняется: одни обучающиеся пришли раньше и выпускаются из ансамбля, а новые дети зачисляются, поэтому, каждый обучающийся находится на *индивидуальном образовательном уровне*. Поэтому, начать обучение по программе можно с любого месяца в течение учебного года.

Цель программы – формирование навыков ансамблевого музицирования посредством обучения игре на народных инструментах и инструментах орфовского оркестра.

Задачи программы:

Предметные:

- изучение произведений народной, классической, современной музыки и массовых жанров;
- овладение навыками игры на мелодических и шумовых музыкальных инструментах оркестра Орфа и русских народных инструментах;
- овладение основами ансамблевого исполнительского мастерства;
- изучение основ теории музыки и структуры построения музыкального произведения.
- освоение игры по партитурам и чтение с листа;
- приобретение опыта коллективного публичного исполнения.

Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма),
- развитие ответственности, самостоятельности, способности мыслить и формулировать свои мысли;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- развитие мотивации к активному участию в жизни микро-и макросоциума (педагог, родители, обучающиеся, учреждение, город и др.).

Личностные:

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- формирование активного интереса к музыкальному наследию разных народов, любви к русской и советской музыке;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- формирование навыков концертной этики,
- формирование музыкального вкуса в досуговой сфере.

Условия реализации программы.

Срок реализации программы составляет **5 лет**. Полный курс программы составляет **1080 часов**. Программа подразделяется на следующие 2 уровня освоения:

1 уровень: «Октава» – 1 и 2 год обучения, где дети получают элементарные знания в области музыки. Приобретённые знания, умения и навыки детей за 2 года обучения выходят на уровень *элементарной грамотности*.

2 уровень: «Калейдоскоп» - 3 - 5 год обучения. Полученные детьми ЗУНы закрепляются и развиваются на уровне *функциональной грамотности*.

Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста (7 – 15 лет). Зачисление обучающихся по программе возможно с 7 до 10 лет включительно, чтобы они имели возможность пройти полный курс.

Одновременно в одной группе по программе со здоровыми детьми могут обучаться и дети с ОВЗ с различными диагнозами: с нарушением зрения, опорно-двигательного аппарата, заболеваниями внутренних органов. Обучение игре на ударных, шумовых инструментах и металлофонах с разноцветными пластинами развивает мелкую моторику, активизирует внутренний слух, развивает память и уверенность. «Особенные» дети через несколько занятий вполне могут играть в составе ансамбля, у них повышается самооценка и они чувствуют себя полноценными участниками музыкального коллектива.

При поступлении проводится «стартовая» диагностика музыкальных данных детей для определения уровня их музыкального развития (Приложение № 1). Данная процедура проводится в форме прослушивания. Диагностика слуха, чувства ритма, музыкальной отзывчивости определяется по голосовому повтору ребёнком нескольких нот различной высоты, прохлопыванию в ладоши заданных метро-ритмических структур, отгадыванию на слух количества показанных педагогом звуков и исполнению детских песенок.

На каждого воспитанника в течение всего курса обучения по программе ведётся «Индивидуальное портфолио обучающегося» (Приложение № 6), в котором отражены его стартовые музыкальные возможности, репертуарный план, таблица динамики развития музыкальных способностей, а также, участие в социальной практике.

Режим занятий

Режим занятий единый в течение всего срока обучения - 2 академических часа три раза в неделю, 216 часов в год, 36 учебных недель.

График занятий распределён следующим образом:

- 4 часа (2 раза в неделю по 1 часу и один раз - 2 часа) - групповые занятия или занятия в парах для изучения отдельных партий,
- 2 часа – сводная репетиция всего состава ансамбля.

Количество детей, обучающихся в группе по программе может варьироваться от 12 до 20 человек. Оптимальное количество участников ансамбля для полноценного концертного выступления – 10-12 человек.

Все обучающиеся изучают один репертуар в течение учебного года, поэтому состав ансамбля может меняться, практикуется взаимозаменяемость в рамках индивидуальной ансамблевой партии.

Обучающиеся, показавшие высокий уровень знаний, умений и навыков, ускоренный темп освоения программного материала и выдающиеся музыкальные способности, по итогам индивидуальной (сольной) диагностики, имеют право на дополнительное освоение программы по «Индивидуальному образовательному маршруту». Режим занятия – 1 час в неделю, 36 часов в год.

Организацией деятельности обучающихся на занятиях является групповая и полугрупповая **форма работы**.

Непосредственно **формы обучения** весьма разнообразны:

- | | |
|---|--------------------------|
| · слушание музыкальных произведений | · просмотр видеозаписей |
| · показ (исполнение) отдельных партий педагогом | · репетиционная работа |
| · музыкальные игры и викторины | · концертные выступления |
| · рефлексия исполнения музыкальных произведений | · работа «по партиям» |
| | · участие в конкурсах. |

Оценка эффективности программы.

Для определения качества образования проводится сопоставление спрогнозированной цели и задач с полученными результатами. В программе не ставится цель, чтобы все принятые дети полностью и на одинаковом исполнительском уровне выполнили программные требования. Обучение ведется в зоне ближайшего развития каждого ребенка.

Контроль качества образования в ансамбле народных инструментов осуществляется в соответствии с намеченными целями и задачами обучения посредством оперативного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Оперативный контроль даёт возможность педагогу понять степень усвояемости материала непосредственно на занятии. Проводится в форме наблюдения и собеседования с воспитанником. Выявляются ошибки в практических упражнениях при работе над музыкальным произведением.

Текущий контроль осуществляется в конце каждого полугодия по результатам сдачи инструментальных партий индивидуально и в дуэте (с педагогом или с партнёром по ансамблю). Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность обучающегося.

Промежуточный контроль осуществляется 1 раз в конце каждого учебного года, а **итоговый контроль** проводится по окончании 5 года обучения (Приложение № 2). Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации похожи, процедура аттестации разработана для каждого года обучения: теоретическое тестирование и практический показ умений и навыков владения инструментом в рамках ежегодного отчетного концерта творческих коллективов учреждения. Каждый год для кого-то из воспитанников ансамбля концерт в конце учебного года становится выпускным. В рамках аттестации учитываются результаты участия ансамбля в концертной и конкурсной деятельности (внутри объединения, учрежденческие, городские) в течение всего учебного года. Результаты каждого обучающегося и в целом коллектива фиксируются в сводных протоколах освоения программы (Приложение № 3).

Формы отслеживания демонстрации образовательных результатов:

- опрос на занятии,
- «сдача» музыкальных партий,
- открытые занятия (для родителей и педагогов),
- участие в концертах на сценических площадках учреждения и города,
- промежуточная и итоговая аттестация.

Формы фиксации результатов:

- журнал учёта работы объединения,
- протоколы аттестаций,
- диагностические карты динамики обучения,
- аналитический отчет по итогам учебного года,
- индивидуальные портфолио,
- видеозаписи концертных выступлений,
- дипломы участия в конкурсах.

Прогнозируемые результаты образовательного процесса

В течение пятилетнего обучения по программе воспитанники должны овладеть умением разучивать и грамотно, осмысленно исполнять, на доступном для каждого из них уровне, различные музыкальные произведения.

Прогнозируемые результаты уровня «Октава»

По окончании I уровня обучающийся должен достичь определенных результатов в **предметной** области:

знать:

- музыкальные жанры, формы, терминологию, разновидности ансамблей;
- инструменты народного и орфовского оркестра;
- регистры, названия октав, понятия «темп», «лад»;
- основы музыкальной грамоты;
- произведения народной, классической, современной музыки.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать с листа ноты первой и второй октав в скрипичном и басовом ключе.

Понимать:

- дирижёрские жесты;
- закономерности построения музыкального произведения.

Развиты:

- элементарное чувство ритма;
- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);

Личностные результаты:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни коллектива, учреждения;
- культура поведения на занятиях и мероприятиях массового характера.

Прогнозируемые результаты уровня «Калейдоскоп»

По окончании II уровня обучающийся должен демонстрировать **предметные результаты:**

знать:

- запись нот (большой и третьей октав);
- нечетное деление длительностей (триоли), синкопы;
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- динамические оттенки;
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;

уметь:

- выделять простейшие составляющие музыкального произведения (мелодия, аккомпанемент);
- воспроизводить простые и сложные ритмические рисунки;
- пользоваться разными динамическими оттенками;
- использовать разные исполнительские штрихи;

- передавать характер музыкального произведения.

Будут развиты:

- зрительная, слуховая память при исполнении произведений наизусть;
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма и лада.

Метапредметные результаты:

- умеет самостоятельно анализировать уровень исполнения коллектива и своей партии в частности;
- имеет способности понимать, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- имеет устойчивую мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений классических и современных авторов;
- понимает уровень и качество транслируемой музыкальной продукции.

Личностные результаты:

- осознает свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- развит интерес к обучению и самообучению;
- проявляет исполнительскую культуру и культуру поведения на мероприятиях массового характера;
- развиты навыки коллективного взаимодействия.

При обучении по данной программе *педагог* достигает следующих результатов:

- ✓ раскрытие творческого потенциала ребёнка;
- ✓ развитие и совершенствование музыкального слуха и способностей детей;
- ✓ раскрепощение обучающихся на сцене, формирование позитивной «Я - концепции»;
- ✓ создание в коллективе «ситуации успеха»;
- ✓ формирование коллектива единомышленников.

Личностными результатами детей с ОВЗ являются:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, слухового внимания;
- развитие воображения и эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- развитие эстетических представлений,
- усвоение минимальных знаний по теории музыки
- развитие чувства уверенности в себе.

Личностные результаты по Индивидуальному образовательному маршруту:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в составе ансамбля;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематическое планирование занятий осуществляется с учетом уровня подготовки детей, имеет цикличность с первого по пятый год обучения, наименование тематических блоков не меняется, но содержание усложняется в течение всего курса программы. Ежегодно на каждый уровень составляется «Учебный график» с тематическим описанием каждого занятия (Приложение 3).

Первый уровень - «Октава»

1 год обучения

Наименование образовательных блоков	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
Введение в программу	1	1	2	Стартовая диагностика. Прослушивание.
Выразительные возможности инструментов оркестра Карла Орфа	1	3	4	Наблюдение. Анализ. Опрос. Выставка рисунков
Основы музыкальной грамоты	4	10	14	Фронтальный и индивидуальный опрос. Викторина. Кроссворд. Ритмический диктант. Анализ музыкальных примеров.
Работа по партиям	2	68	70	Сдача ансамблевых партий наизусть. Самостоятельная работа.
Репетиционная работа	-	100	100	Анализ исполнения произведений. Контрольное прослушивание
Социальная практика.	-	26	26	Концерт, промежуточная аттестация
Всего	10	206	216	

Содержание учебного плана

Введение в программу.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, массовых мероприятиях. Разновидности ансамблей. История ансамбля народных инструментов «Фантазия». Знакомство с инструментами ансамбля.

Практика. Стартовая диагностика в индивидуальной форме.

Выразительные возможности инструментов оркестра Карла Орфа.

Теория. Музыкальные жанры. Знакомство с инструментами оркестра Карла Орфа. Диатонические и хроматические разновидности инструментов. Правила извлечения звука на данных инструментах.

Практика. Демонстрация звуковых эффектов ударных и шумовых инструментов (металлофон, ксилофон, треугольник, маракасы). Пробное музицирование на выбранном инструменте.

Основы музыкальной грамоты.

Теория. Звуки низкие и высокие, звукоряд, гамма, ступени, устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, тон, полутон, скрипичный и басовый ключи, знаки

альтерации: диез, бемоль; нотный стан, звуки I октавы, темп, такт, пауза, длительности звуков, знакомство с размером 2/4.

Практика. Навыки нотного письма. Исполнение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии, а также по записи (нотный текст). Узнавание мелодии по ритму. Исполнение простейших ритмических упражнения и пьес. Работа в размере 2/4. Выполнение контрольных работ.

Работа по партиям.

Теория. Знакомство с музыкальным народным фольклором. Разбор музыкального произведения: жанр, размер, лад, ритм, темп и т.д. Организация целесообразных исполнительских движений на инструментах: посадка, постановка рук, техника звукоизвлечения на конкретном музыкальном инструменте.

Практика. Разучивание нотного текста русских народных попевок, песен. Пропевание мелодии и инструментальное воспроизведение музыкальных фраз и предложений в процессе «диалога» с педагогом (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Работа над штрихами, динамическими оттенками, темпом, характером. Проигрывание произведения по частям и целиком. Работа над ошибками.

Репетиционная работа.

Практика. Совместное исполнение в ансамбле простейших партий. Показ педагогом правильного исполнения той или иной партии. Развитие слухового внимания. Навыки синхронного исполнения партий. Проведение репетиций по индивидуальным партиям, группам инструментов. Сводные, генеральные репетиции.

Социальная практика. Участие в концертных мероприятиях учреждения.

2 год обучения

Наименование образовательных блоков	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
Музыка вокруг нас	1	1	2	Наблюдение. Опрос. Музыкальная викторина.
Выразительные возможности русских народных инструментов	3	11	14	Наблюдение. Опрос. Анализ игры на инструменте. Синквейн.
Основы музыкальной грамоты	4	10	14	Ритмический диктант. Тесты. Решение музыкальных задач.
Работа по партиям	2	68	70	Сдача ансамблевых партий наизусть, проигрывание в дуэте, трио, ансамблем.
Репетиционная работа	-	90	90	Фронтальная отработка музыкальной партитуры. Анализ исполнения произведений. Контрольное прослушивание
Социальная практика.	-	26	26	Открытое занятие. Концерт. Участие в конкурсах. Итоговая аттестация.
Всего	10	206	216	

Содержание учебного плана

Музыка вокруг нас.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, массовых мероприятиях. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Практика. Викторина «Русские народные песни».

Выразительные возможности русских народных инструментов.

Теория. Знакомство с творчеством русских композиторов. Прослушивание музыкальных произведений. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями русских народных инструментов. Изобразительные возможности музыки: слуховые, ассоциативные.

Практика. Ассоциативная игра «Что я вижу» (изображение статичное или двигательное под разные музыкальные отрывки). Проигрывание простых мелодий с использованием различных средств музыкальной выразительности: динамика, звукоизвлечение, характер, акценты, штрихи.

Основы музыкальной грамоты.

Теория. Музыкальная терминология. Регистры. Высокие и низкие звуки, вводные звуки. Гамма. Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Аппликатура. Штрихи - legato, non legato. staccato. Динамические оттенки. Лады: минор, мажор, затакт. Размер 4/4.

Практика. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях. Первоначальные навыки записи ансамблевой партии. Исполнение музыкальных произведений в размерах 2/4 и 4/4.

Работа по партиям.

Теория. Выбор репертуара для разучивания из творчества русских композиторов. Разбор музыкального произведения: жанр, размер, лад, ритм, темп и т.д. Организация целесообразных исполнительских движений на инструментах: посадка, постановка рук, техника звукоизвлечения на конкретном музыкальном инструменте.

Практика. Разучивание нотного текста произведений. Пропевание мелодии и инструментальное воспроизведение музыкальных фраз и предложений. Работа над штрихами, динамическими оттенками, темпом, характером. Проигрывание произведения по частям и целиком. Работа над ошибками.

Репетиционная работа.

Практика. Совместное исполнение в ансамбле произведений русских композиторов. Показ педагогом правильного исполнения той или иной партии. Развитие слухового внимания. Навыки синхронного исполнения партий. Проведение репетиций по индивидуальным партиям, группам инструментов, сводные, генеральные.

Социальная практика. Участие в концертных мероприятиях учреждения.

Второй уровень - «Калейдоскоп»

3 год обучения

Наименование образовательных блоков	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
Звуковые эффекты музыкальных инструментов	3	11	14	Контрольные тесты на знание регистров, тембров.
Теория музыки	4	10	14	Викторина. Ритмический диктант. Устный и письменный опрос. Взаимоопрос. Анализ выполнения

				заданий.
Работа по партиям	4	68	70	Сдача ансамблевых партий с листа, наизусть. Самостоятельная работа.
Репетиционная работа	-	90	90	Фронтальная отработка музыкальной партитуры. Анализ исполнения произведений. Контрольное прослушивание
Социальная практика.	-	26	26	Открытое занятие. Концерт. Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация.
Всего	11	205	216	

Содержание учебного плана

Звуковые эффекты музыкальных инструментов.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, массовых мероприятиях. Ознакомление со звучанием группы клавишно-язычковых инструментов (баян, аккордеон).

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей профессиональных исполнителей на баяне, аккордеоне. Знакомство с устройством клавишно-язычковых инструментов (клавиатура, мех, корпус и т.д.) Различия клавиатур правой и левой руки, многотембровость, смена регистров. Пробное исполнение мелодий.

Теория музыки.

Теория. Музыкальная терминология. Гармоническая гамма. Аппликатура. Штрихи - portato. Динамические оттенки. Лады: минор, мажор, модуляция. Размер $\frac{3}{4}$, сложные и переменные размеры. Мелизмы (форшлаг, мордент).

Практика. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях. Записи ансамблевой партии. Исполнение музыкальных произведений в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Отработка штрихов. Исполнение мелизмов.

Работа по партиям.

Теория. Правила исполнения партий в дуэте в унисон и разных партий. Знакомство со строением музыкального произведения. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика. Отработка соло - партий. Игра в дуэте, трио, квартете. Соединение всех партий по цифрам. Исполнение несложных ансамблевых пьес. Навыки чтения нот с листа.

Репетиционная работа.

Практика. Разучивание 2 – 3 музыкальных произведений в течение учебного года. Совершенствование совместного исполнения партий в ансамбле. Отработка одновременного исполнения партий. Приобретение навыков работы с дирижёром. Показ педагогом правильного исполнения той или иной партии. Развитие слухового внимания. Проведение репетиций по индивидуальным партиям, группам инструментов, сводные всем составом ансамбля, генеральные репетиции перед выступлением. Отработка навыков концертного исполнения перед аудиторией.

Социальная практика. Участие в концертах, тематических мероприятиях учреждения, города. Подготовка и участие в конкурсной деятельности.

Наименование образовательных блоков	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
Звуковые эффекты музыкальных инструментов	3	11	14	Викторины, контрольные тесты, кроссворды.
Теория музыки	4	10	14	Ритмический диктант. Устный и письменный опрос. Взаимоопрос. Анализ выполнения заданий.
Работа по партиям	4	68	70	Наблюдение. Сдача ансамблевых партий наизусть. Контрольное прослушивание.
Репетиционная работа	-	90	90	Фронтальная отработка музыкальной партитуры. Анализ исполнения произведений. Контрольное прослушивание
Социальная практика.	-	26	26	Открытое занятие. Концерт. Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация.
Всего	11	205	216	

Содержание учебного плана

Звуковые эффекты музыкальных инструментов.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, массовых мероприятиях. Ознакомление со звучанием струнных щипковых русских народных инструментов (балалайка, домра) и клавишных инструментов (фортепиано, синтезатор). Правила и приёмы игры на инструментах данных групп.

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей профессиональных исполнителей на различных музыкальных инструментах. Викторина «Я слышу звуки музыки». Кроссворд «Узнай инструмент» и «Музыка в картинках».

Теория музыки.

Теория. Синкопы, нечетное деление длительностей (триоли). Знаки сокращения нотного письма. Сложные и переменные размеры. Динамические оттенки. Основные элементы музыкальной формы.

Практика. Исполнение произведений в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Отработка штрихов.

Работа по партиям.

Теория. Правила исполнения партий в дуэте в унисон и разных партий. Знакомство со строением музыкального произведения. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика. Чтения нот с листа своих партий. Разучивание партий сложного уровня. Отработка технически сложных фрагментов партии в разных темпах. Игра в дуэте, трио, квартете, отработка навыков слышать друг друга в ансамбле. Соединение всех партий по цифрам. Исполнение ансамблевого репертуара.

Репетиционная работа.

Практика. Разучивание 3-4 музыкальных произведений в течение учебного года. Совершенствование совместного исполнения партий в ансамбле. Отработка одновременного исполнения партий согласно дирижерским жестам. Показ педагогом правильного исполнения той или иной партии. Развитие слухового внимания. Проведение репетиций по индивидуальным партиям, группам инструментов, сводные всем составом ансамбля, генеральные репетиции перед выступлением. Отработка навыков концертного исполнения перед аудиторией.

Социальная практика. Участие в концертах, тематических мероприятиях учреждения, города. Подготовка и участие в конкурсной деятельности.

5 год обучения

<i>Наименование образовательных блоков</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Итого</i>	<i>Формы контроля</i>
Звуковые эффекты музыкальных инструментов	3	11	14	Викторины, контрольные тесты, кроссворды.
Теория музыки	4	10	14	Ритмический и методический диктант. Устный и письменный опрос. Тестирование. Анализ выполнения заданий.
Работа по партиям	4	68	70	Наблюдение. Сдача ансамблевых партий наизусть. Контрольное прослушивание.
Репетиционная работа	-	90	90	Фронтальная отработка музыкальной партитуры. Анализ исполнения произведений. Контрольное прослушивание
Социальная практика.	-	26	26	Открытое занятие. Концерт. Участие в конкурсах. Итоговая аттестация.
Всего	11	205	216	

Содержание учебного плана

Звуковые эффекты музыкальных инструментов.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, массовых мероприятиях. Понятие о мелодии, гармонии. Фактура и тембр различных музыкальных инструментов. Музыкальная интонация.

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей профессиональных исполнителей народной и симфонической музыки.

Теория музыки.

Теория. Синтаксические музыкальные построения: фраза, предложение, период. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (реприза - II:-----:II, al fine). Основные гармонические трезвучия (тоника, субдоминанта, доминанта). Разновидности гамм (мелодическая, гармоническая, натуральная).

Практика. Исполнение в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Отработка штрихов.

Работа по партиям.

Теория. Сложные двухчастные и сложные трёхчастные формы. Творчество современных композиторов. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика. Чтения нот с листа своих партий. Разучивание партий сложного уровня и партий партнеров для замены в концертных выступлениях. Отработка технически сложных фрагментов партии в разных темпах. Отработка навыков вступления с любой цифры. Исполнение ансамблевого репертуара.

Репетиционная работа.

Теория. Функции аккомпанемента и мелодии. Дирижерские жесты. Зрительный контакт при исполнении без дирижёра. Поведение на сцене.

Практика. Разучивание 4-5 музыкальных произведений в течение учебного года. Совершенствование совместного исполнения партий в ансамбле. Отработка одновременного начала игры и координация темпа исполняемого произведения.

Показ педагогом правильного исполнения той или иной партии. Развитие слухового внимания. Проведение репетиций по индивидуальным партиям, группам инструментов, сводные всем составом ансамбля, генеральные репетиции перед выступлением. Выработка навыков исполнительской дисциплины. Работа в качестве наставников с младшими обучающимися ансамбля.

Социальная практика. Участие в концертах, тематических мероприятиях учреждения, города. Подготовка и участие в конкурсной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

За время обучения по программе в состав ансамбля входят дети разной возрастной категории и состояния здоровья, постигают навыки игры на музыкальных инструментах оркестра Карла Орфа: металлофон, диатонические колокольчики, ксилофон, румба, бубен, маракас, и другие ударные и шумовые инструменты, а также, народных инструментах: баян, аккордеон, духовая гармоника. Притом, за пятилетний курс дети пробуют играть на разных музыкальных инструментах, исполняя на концертах партии, меняясь в структуре ансамбля.

Задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь всем детям научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научиться наслаждаться ею.

Использование попевок, непосредственно игра на доступном ему музыкальном инструменте, ритмические движения, рисование музыкальных образов влияет на музыкальное развитие ребенка и формирует универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Содержание занятий направлено на достижение главной цели в соответствии с триедиными задачами – научить детей играть на музыкальном инструменте в составе ансамбля, получить необходимую подготовку выступлений в концертах, участия в конкурсах и фестивалях. Каждая из этих задач подразделяется на более простые задачи:

- *изучение художественных возможностей звучания народных инструментов* подразумевает ознакомление с их звуковым материалом (т.е. с тембром инструментов);
- *изучение музыкальной теории* включает в себя элементарную теорию (музыкальную грамоту, лад, тональность);
- *освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле* включает в себя постановку рук, инструмента, правильное ведение меха, а также умения подстраивать исполнение своей партии к требованиям ансамблевого звучания.

Важнейшая особенность работы с детскими элементарными музыкальными инструментами - освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В результате занятий у детей формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкального

мышления детей, развитию в более полной мере музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети приходят в это объединение добровольно, где главным принципом обучения является неформальность общения между всеми участниками коллектива, где педагог опирается на интересы и потребности детей, индивидуализируя в полной мере творческую работу обучающихся. Ученики вместе с педагогом выбирают репертуар, им предоставляется возможность самим выступать экспертами в работе над произведением (в какой партии была ошибка, почему и как ее исправить).

Распределение музыкально-теоретических тем по годам обучения построено по принципу последовательного охвата всех необходимых для развёрнутых форм музицирования. При этом изучение этих тем идёт в направлении от общего к частному и так до самых мелких деталей, что позволяет детям постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для музицирования знаний, постепенно углубляя их. Поскольку состав ансамбля ежегодно изменяется, в составе ансамбля могут входить дети с нарушением здоровья, музыкальный материал для работы отличается:

- простотой и выразительностью;
- доступностью восприятия и исполнения;
- небольшим объёмом;
- частым повторением заданий;
- коррекционно-развивающей направленностью.

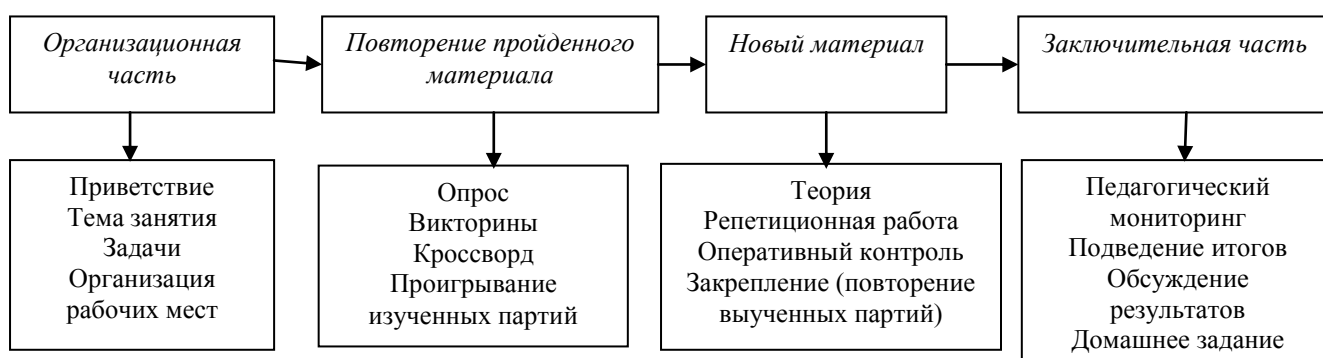
В репертуарном списке (Приложение № 4) приведены предназначенные для ансамблевого исполнения произведения. Эти произведения разделены на три группы: классическая, музыка массовых жанров, народная музыка. Большинство народных песен и танцев из этого списка могут изучать дети любого возраста. Главными критериями подбора произведений для репертуарного списка служат яркость музыкального материала и соответствие его особенностям звучания народных инструментов.

Процесс обучения воспитанников ансамблевому музицированию логически разделяется на три этапа:

1. Овладение действием.
2. Сознательное использование действия.
3. Автоматизация действия.

Занятия по программе проходят успешно лишь в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой. А это возможно при хорошей организации работы и продуманной методике проведения занятий. Основное место на занятиях отводится практической работе.

Организация каждого занятия строится по следующим этапам:



Методы и формы обучения.

Учитывая разновозрастность состава ансамбля, педагог определяет **методы обучения**: особенности в общении, подаче учебного материала, работе над исполнением. Словесный, наглядный и практический метод обучения используются на каждом занятии.

Словесные:

- ° рассказ – устное повествовательное изложение содержания учебного материала; объяснение – четко формулируются задачи, которые необходимо решить;
- ° беседы, викторины;
- ° устные примеры или сопоставления, дающие возможность детям быстро и правильно решить поставленную задачу.

Наглядные:

- ° иллюстрации плакатов, фотографий музыкальных инструментов, композиторов, показ звучания инструментов и образцов исполнения произведений;
- ° видеопросмотры собственного исполнения и выступлений других коллективов;
- ° наблюдение за ходом выполняемых действий и анализ исполнения.

Практические:

- ° практические действия, направленные на выполнение задания (повтор, разучивание пьесы, сводные репетиции);

Основной **формой** организации образовательного процесса являются групповые и полугрупповые занятия, на которых теоретический материал переплетается с практическими заданиями.

Формы практических заданий на занятии:

- подача и проверка теоретического материала с использованием игровых методик;
- отработка сложных мест музыкального произведения с помощью различных упражнений учебно-тренировочного характера;
- исполнение ритмического шумового аккомпанемента к изучаемой пьесе, исполняемой педагогом или другими учениками;
- отработка навыков чтения с листа простого музыкального произведения; исполнение изучаемого произведения по отдельным партиям, группами (дуэт, трио, квартет) и всем составом ансамбля;
- отработка динамических оттенков на инструменте и интонирования голосом;
- неоднократное проигрывание целого произведения для мониторинга готовности к концертному выступлению.

Еще одной **формой** образовательной деятельности является **самообразование** обучающихся, которое включает в себя самостоятельные не регламентирующиеся занятия воспитанников дома в индивидуальном порядке. Эта форма предполагает подготовку обучающимися домашних заданий по отработке исполнительских навыков, освоенных на занятии вместе с педагогом, а также чтение книг о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концертов или спектаклей, прослушивание или просмотр музыкальных произведений с помощью различных коммуникационных носителей³.

Доведение музыкальной пьесы до концертного исполнения требует кропотливого труда, поэтому, работая с группой, необходимо использовать дифференцированный подход в обучении – проводить отдельную работу с

³ Дополнительная образовательная программа «Ступеньки в музыку», педагог дополнительного образования М.Б. Рожкова

обучающимися, ответственными за солирующую партию, аккомпанемент, шумовые и ударные инструменты.

В выборе наиболее целесообразных форм и методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимся на каждом этапе.

В процессе реализации программы используются следующие **образовательные технологии** -

✓ **педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:**

– *технология коллективно-творческой деятельности*, где педагогом подбираются условия, методы, приемов и организационные формы обучения и воспитания, обеспечивающие формирование и творческое развитие коллектива детей на принципах гуманизма⁴: учение без принуждения, мажорность в общении и обучении, учет субъектности личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения), сочетание коллективного и индивидуального воспитания, приоритет этических ценностей над информированностью, где главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.)⁵.

Цель данной технологии - помочь обучающимся увидеть окружающий мир во всём его многообразии, выработать у них мотивацию коллективной работы в любом направлении, потребность заботиться о родных и близких, а также незнакомых людях, трудиться самостоятельно и чувствовать при этом радость и удовлетворение от своей деятельности. В соответствии с планом **воспитательной** работы воспитанники участвуют в различных мероприятиях: выставках, конкурсах, социальных акциях учреждения и города.

– *Коллективный способ обучения* при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Данная технология включает четыре формы общения обучающихся: коллективную, групповую, парную и индивидуальную и предполагает исключение методов принуждения к учению и использование лишь тех методов, которые вовлекают детей в совместное обучение, вызывая чувства успеха, движения вперед, развития. На занятиях практикуется обучение детей в «дуэте» или «трио» с распределением ролей между самими обучающимися: «ученик – наставник» или «ученик – ученик - наставник». В роли ученика выступает начинающий обучающийся, а наставником является обучающийся более старшего курса.

– *Игровая технология* - форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

В педагогическом процессе используются игровые ситуации. Детям предлагается разыграть сказку, проиллюстрировав её героев, где герои разговаривают с помощью музыкальных инструментов. В игре воспитанники накапливают знания, развивают способности, формирует познавательные интересы.

⁴ Теоретические основы проблемы коллективной творческой деятельности как формы воспитания младших школьников

⁵ Реферат на тему Педагогическая технология 2

– *Личностно ориентированное обучение (И. С. Якиманская)*, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценność, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. И существующих трёх моделей данной технологии в программе практикуется предметно-дидактическая модель. Это своеобразная дифференциация, обеспечивающая индивидуальный подход в обучении. Работая в малых группах, учебный процесс организуется с учетом рациональных приемов усвоения, «порций» подачи материала, а задания подбираются по степени их объективной трудности, новизны, с усложнением «по спирали». Такой подход к организации учебных занятий дает возможность выявить:

а) предпочтения обучающегося к работе с материалом разного содержания;

б) его интерес к углубленному изучению предмета;

3) ориентацию воспитанника к обучению игре на разных музыкальных инструментах, входящих в состав ансамбля.

– *Здоровьесберегающая технология (В.Д. Сонькин)*— это условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

– *Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского*, в основе которой лежат следующие концептуальные принципы:

- воспитание через музыкальные образы;
- принцип красоты;
- взаимосвязь музыки с другими видами искусства – литературой, ИЗО, театром, кино;
- преемственность в музыкальном воспитании школьников;
- тематическое построение программы;
- целостность урока музыки – отказ от деления урока на традиционные разделы;
- принцип тождества и контраста.

Внедрение этой технологии позволяет выявлять уровень музыкальной воспитанности по следующим **критериям**:

Критерии	Результат
Музыкальная культура	1. способность воспринимать музыку как образное искусство 2. эмоциональная отзывчивость на музыку 3. наличие определенного музыкального кругозора
Музыкальный кругозор	1. наличие слухового опыта 2. знание основных средств музыкальной выразительности и умение определить их на слух 3. умение определить музыкальный стиль незнакомого произведения 4. умение определить на слух автора незнакомой музыки 5. умение определить жанровую принадлежность музыкального произведения
Музыкальный интерес	1. стремление к расширению музыкального кругозора 2. стремление к общению с музыкой не только в учебное, но и во внеучебное время 3. стремление к получению новых знаний о музыке

Кадровое обеспечение программы

Обучение по программе ведет педагог, имеющий высшее профессиональное образование по профилю данной программы – «Руководитель оркестра народных инструментов», многолетний опыт работы в музыкальных школах и студиях города Рязани и Рязанской области в качестве преподавателя по классу «Народные инструменты», многолетний педагогический стаж в данном направлении.

Материально-техническое обеспечение программы

В состав ансамбля входят следующие музыкальные инструменты: баян, аккордеон, клавишный синтезатор, ударные и шумовые музыкальные инструменты:

ложки	5 пар	трещотка круговая	1 шт
маракас	3 шт	колокольчики	5 шт
рубель	1 шт	бубен	1 шт
трещотка	2 шт	бубенцы	1 пара
румба	2 шт	треугольник	2 шт

Для обеспечения игры на клавишном синтезаторе используются усилитель, акустические колонки. Для записи и воспроизведения творческих работ детей используется магнитофон. Возможность применения на занятиях самых разных видов инструментов – русских народных, ударных и синтезатора – вносит большое разнообразие в учебный процесс.

Требования к кабинету

Для занятий требуется кабинет площадью 24-36 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель

- стулья – не менее 12;
- подставки под металлофоны, ксилофоны – 10;
- стол – 2;
- книжный шкаф – 1.

Оборудование и оснащение

- Метроном – 1.
- Пюпитр – 6.
- Компьютер и монитор.
- Музыкальный центр с возможностью воспроизведения аудио, CD-носителей и флеш-карт.
- Нотная литература, нотные тетради, книги по музыке, справочные издания.

Организационно - административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в актовый зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Учебно-методический комплекс

- Технология проведения аттестации (промежуточной и итоговой);
- Методика проведения «стартовой» диагностики;
- Нотный материал музыкальных произведений;
- Партитуры муз произведений;
- Партии для каждого инструмента ансамбля;
- Индивидуальные портфолио обучающихся;
- Конспекты тематических занятий;
- Репертуарный список;
- Методические разработки:
 - а. «Методика обучения игре на музыкальных инструментах детей, не имеющих музыкальной подготовки»;
 - б. «Развитие музыкально-ритмических способностей обучающихся посредством игры на шумовых инструментах»;
 - с. Сценарий тематического родительского собрания «У нас в семье растёт музыкант»;
 - д. Сценарий познавательного мероприятия «Что музыки прекрасней?»;

Дидактические и наглядные пособия

1. Плакаты:

- а. Народные музыкальные инструменты
- б. Инструменты Орфовского оркестра
- с. Кварто-квинтовый круг
- д. Комплект по нотной грамоте
- е. Состав ансамбля народных инструментов
- ф. «В мире музыкальных инструментов»

2. Инструкции по технике безопасности.

3. Тематические компьютерные презентации.

Информационное обеспечение программы

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Волшебная мелодия. Рига, «Полярис», 1994;
2. Давайте поиграем. Альбом для дошкольников. «Композитор», М., 1993;
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ, М., «Интро-Вейв», 2004;
4. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 2 класс ДМШ, М., «Торглобус», 2001;
5. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 3 класс ДМШ, М., «Торглобус», 2001;
6. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ, М., «Интро-Вейв», 2004;
7. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ, М., «Интро-Вейв», 2004;
8. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1, М., «Музыка», 2001;

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Баян. Ансамбли. 1-3 кл. ДМШ, М., «Кифара», 1997;
2. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных, духовых и ударных инструментах, М., «Музыка», 1991;

3. Воспитать человека, под ред. В.А. Березина, Л.И. Виноградова, М., «Вентана-Граф», 2002;
4. Гречухина Р. Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-П, «Композитор», 2003;
5. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, М., «Кифара», 2002;
6. Капишников Н.А. Музыкальный момент, изд. 4—е, М., «Просвещение», 2001;
7. Морозюк Э.Н. Коллективное музицирование. Класс ансамбля // Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.- М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2006;
8. Павлова М. И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей [Текст] / М. И. Павлова // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 543-546.
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов, ред. Е.И. Максимова, М., «Советский композитор», 1985;
10. Попов М.П. Современная российская классика в переложении для ансамбля и оркестра, М., «Крипто-логос», 1996;
11. Программы дополнительного художественного образования детей/ допущено Министерством образования и науки российской Федерации.- М.: «Просвещение», 2005;
12. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Подготовительные и 1 кл. ДМШ., М., «Кифара», 1998;
13. Смирнов В.Ф., Тихонов Б.Д. Программы для внеклассной и внешкольной работы. Детские хоровые студии. Баян, аккордеон // Сборник № 9.- М.: «Просвещение», 1973;
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения, изд. 4-е, Ростов-на –Дону «Феникс», 2005;
15. Якиманская, И. С. Технология личностно-ориентированного образования / И. С. Якиманская. - М., 2000.

Видеоматериалы:

1. «Нескучная классика» - концертная программа (январь, 2012)
2. «Звёздный дождь» - отчётный концерт ЦДТ «Южный» (май, 2012)
3. Концертная программа в празднике «Посвящение в академики» (октябрь, 2013)
4. «Рязани славные сыны» - вечер-встреча трёх поколений (ноябрь, 2014)
5. «Мамины сны» - концерт к 8 марта (март, 2015)
6. «Праздничный салют» - концерт, посвященный 70-летию Победы (май, 2015)
7. «Звёздный дождь» - отчётный концерт ЦДТ «Южный» (май, 2015)
8. «Школа Светофорчика» - концерт (сентябрь, 2015)

Интернет-ресурсы:

- http://lytmdou15.edumsko.ru/activity/preschool_groups/gruppa_12/grouppage/public/v_ozrastnye_osobennosti_detej_6-7 лет/
- http://www.amumgk.ru/main/06school/05collect/orf_orchestra/
- <http://puzkarapuz.ru/content/195>
- <http://festival.1september.ru/articles/19334>
- <http://www.dou75.ru/51/>
- <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/04/15/elementarnoe-muzitsirovanie-po-sisteme-karla-orfa>
- <http://www.drumspeech.com/news.php?id=1004>

- http://www.orenipk.ru/rmo_2009/rmo-dop-2008/dop/dop_ef_mod.html#1
- <http://www.bestreferat.ru/referat-411685.html>
- <http://www.moluch.ru/archive/64/10338/>
- <http://www.imc-new.com/teaching-potential/teaching-technologies/338-2012-03-10-05-25-41>
- <http://pedtehno.ru/content/zdoroveformiruyushchie-obrazovatelnye-tehnologii>
- <http://urist-edu.ru/psihologiya/17771/index.html?page=72>