

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Школа № 19(25)»

Н.А. Веткова

Н.А. Веткова



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Центр
детского творчества «Южный»

М.А. Носова

М.А. Носова

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «30» августа 2023 г.

Приказ № 264
от «01» 09 2023 г.

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «31» августа 2023 г.

Приказ № 28-Д/ум
от «01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ФАНТАЗЁРЫ»
(основы оригами)

Срок реализации программы – 2 года
Трудоемкость - 288 часов
Возраст обучающихся – 7-10 лет

РЯЗАНЬ
2023 г.

Пояснительная записка

Оригами (яп., букв «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Каждая модель имеет универсальную схему складывания со знаками, указывающими действие. Знаки понятны даже маленькому ребенку и практически не требуют дополнительных объяснений. В настоящее время - оригами самый простой и доступный вид декоративно-прикладного творчества, при этом, требующий усидчивости, терпения, изобретательности и мастерства.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры», рассматриваемая как средство дополнительного образования, поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без ножниц и клея, сотворения настоящих шедевров своими руками.

Роль и место программы в Образовательной программе учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» входит в раздел рабочих программ *художественной направленности* Образовательной программы МБУДО «ЦДТ «Южный»; разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность в системе дополнительного образования и отвечает задачам Концепции дополнительного образования детей до 2030 года по эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, в частности декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность программы. Уровень развития тонкой моторики является одним из важных показателей успешного старта в обучения ребенка на начальной ступени школы. Движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют развитие других психических функций – логики, памяти, внимания. Начиная с изучения основ оригами, приобретая навыки творческого подхода в конструировании из бумаги, ребёнок за определенный промежуток времени овладевает значительным объёмом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость.

Педагогическая целесообразность программы. Погружение в мир бумагопластики способствует формированию у детей усидчивости, дисциплины, ответственности, аккуратности, бережного отношения к предметам и материалу. Работа со схемами, технологическими картами формирует конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, что поможет детям в дальнейшем успешно осваивать предметы школьной программы по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

Новизной данной программы является знакомство обучающихся с технологией исследовательской, изобретательской и проектной деятельностью. На основе полученных знаний и умений обучающиеся способны изготавливать авторские работы и творческие проекты, которые они презентуют в рамках конкурсной деятельности на уровне своего образовательного учреждения, района, города, области и т.д.

Особенности организации образовательного процесса. Выполняя задачи муниципального заказа на увеличение охвата детей дополнительным образованием и персонифицированным финансированием, программа реализуется в очном режиме на базе МБОУ «Средняя школа № 19(25) имени вице-адмирала В.М.

Головнина» на основе *Договора сетевого партнёрства*, при этом используются ресурсы обеих образовательных организаций. В период летних каникул данная программа продолжает преемственность в обучении по одноименной краткосрочной дополнительной программе «Фантазеры», организуя полезный досуг воспитанников школьного летнего лагеря.

Данная программа полностью или отдельные ее разделы могут реализовываться с помощью дистанционных технологий. Необходимость внедрения новых форм обучения дополнительного образования обуславливается проблемами эпидемиологической обстановки в регионе/городе, заболевания отдельных обучающихся. Данные меры будут иметь целью полноту реализации учебного плана, как отдельными обучающимися, так и всеми детьми объединения.

Уровень освоения программы: *стартовый и базовый*.

Цель программы: овладение основами техники оригами и приёмами соединения оригами с другими техниками работы с бумагой, как художественного способа конструирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение свойств используемых материалов, способов их обработки и применения;
- закрепление геометрических понятий (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.);
- обучение навыкам составления схем, работы с литературой по оригами;
- обучение навыкам изготовления моделей по базовым формам, разной степени сложности, из разных материалов, статичные и подвижные модели, двух- и трехмерных композиции;
- обучение методике создания авторских работ, творческих проектов по оригами.

Развивающие:

- обогащение словарного запаса основными понятиями и терминами, принятыми в оригами и приобретение навыков пользоваться условными обозначениями;
- развитие мелкой моторики рук, точной координации движений;
- развитие памяти, внимания, конструктивного мышления, творческого воображения;
- стимулирование творческой активности, развитие самоанализа.

Воспитательные:

- воспитание интереса к истории и культуре других народов, искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание терпения, усидчивости, упорства в достижении цели;
- формирование коммуникативной культуры, культуры труда, бережного отношения к материалам и инструментам, оборудованию.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей младшего школьного возраста 7-10 лет, учащихся начальной ступени общеобразовательной школы.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Фантазеры» рассчитана на *два года* обучения (72 недели). Общая трудоемкость составляет **288 часов**.

Особенности построения программы.

Программа построена с учетом *возрастных и физических особенностей* обучающихся. В младшем школьном возрасте обучение носит ярко выраженный

познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребенок начинает учиться отделять одну задачу от другой и последовательно ее выполнять. Кроме того, в этот период идет интенсивное формирование приемов запоминания. В искусстве оригами этому отводится важнейшая роль. Ведь для точного исполнения модели ребенку необходимо на основе знаний условных обозначений выполнить определенную последовательность действий.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Поэтому программное содержание запланировано на 2 года и предполагает поэтапное освоение материала, от стартового до базового.

На стартовом этапе (1 год обучения) обучающиеся знакомятся с особенностями искусства оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах оригами. Учатся создавать двухмерные композиции, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры, самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах.

Базовый этап (2 год обучения) предусматривает работу с более сложными формами и приемами складывания. Обучающиеся знакомятся с трехмерной композицией, узнают, что такое модуль, мобиль, равновесие; учатся выполнять динамичные модели оригами, правильно составлять композицию с применением моделей, выполненных в разных техниках.

Более способные обучающиеся, проявляющие неординарное мышление, работают над авторскими проектами. В проектах они демонстрируют знание композиционных законов и свои способности к самостоятельному творческому мышлению, умение синтезировать полученные знания и применять их в авторской работе.

Условия приёма. Программа не предъявляет требований к содержанию и объёму стартовых знаний, поэтому в одноименное объединение «Фантазёры» в начале учебного года принимаются мальчики и девочки, желающие освоить технику оригами.

Дети зачисляются на обучение на основании письменного заявления родителя (законного представителя) и регистрации электронной заявки в программу через АИС «Навигатор дополнительного образования Рязанской области».

Содержание программы настолько мобильно, что приём новых обучающихся возможен даже в середине учебного года (при условии свободных мест в группе). Новый воспитанник включается в учебный процесс с той же темы учебного графика и учиться бумажной пластике одновременно с группой, а пропущенный материал постигает с педагогов по индивидуальному маршруту в индивидуально выбранном временном режиме. В итоге к концу учебного года он выполняет учебный план.

При наборе в объединение с детьми проводится «стартовый» мониторинг на выявление знания основных цветов, понятий «больше - меньше», «дальний – ближний», умение раскрашивать, работать с клеем и ножницами.

На второй год обучения возможен добор новых обучающихся при незначительном «отсеве» воспитанников.

Режим занятий: в течение всего периода обучения все группы занимаются по 2 академических часа (по 45 минут) 2 раза в неделю, в неделю 4 часа, 144 часа в год). Между учебными занятиями обязателен перерыв 15 мин. так как дети младшего школьного возраста быстро утомляемы. Численный состав группы от 15 человек.

Формы занятий.

Формы организации деятельности обучающихся:

- . фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- . индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- . групповая – организация работы в малых группах;
- . индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, творческих работ для участия конкурсах и выставках.

Методы изучения предмета:

- . объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- . репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- . частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- . исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Формы проведения занятий и их виды:

- ° *Аудиторная:* учебное занятие, открытые уроки, беседа, выставка, конкурс, проекты, творческая мастерская, мастер-классы, защита творческих проектов, просмотр учебных кинофильмов и презентаций, тестирование.
- ° *Внеаудиторная* (вне образовательной организации): экскурсия, самостоятельная (домашняя) подготовка, подготовка материалов к проекту, поиск информации в электронных и библиографических источниках, посещение выставок, участие в конкурсах.

Прогнозируемы результаты обучения по программе

Обучающийся будет знать	Обучающийся будет уметь
по образовательному компоненту программы	
1 год обучения	
– особенности искусства оригами и его историю – правила безопасности труда и личной гигиены; – различать материалы и инструменты, знать их назначения; – понятия: оригами, базовые формы, условные обозначения. – основные геометрические понятия; условные обозначения к схемам; – способы разметки: сгибанием; – простые приемы складывания бумаги.	– точно соединять углы и стороны квадрата, – делить квадрат на три части, – самостоятельно сделать квадратную заготовку, – складывать простые и основные базовые формы, – создавать сюжетную композицию с готовой моделью, – работать с различной по плотности бумагой, – правильно работать с разнотипными

– понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник» – правила составления двухмерной композиции.	клеями, – создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
---	--

2 год обучения

– сложные базовые формы, – свойства разных материалов, используемых для моделей, – понятие «модульное оригами». – различные технические приемы складывания: вывернуть, вогнуть и т.д. – взаимосвязь между складками и характеристиками подвижных моделей, – понятия мобилей, правила их соединения, – правила составления трехмерной композиции, – способ составления схемы по устному описанию, – план разработки авторской работы. – правила корректировки размера рабочего варианта модели, – способы подбора бумаги, подходящей как для оригами, так и для моделей, выполненных в других техниках, – методы соединения в единую композицию моделей оригами и моделей, выполненных в других техниках, – алгоритм разработки и защиты творческого проекта.	– работать с разными материалами: картон, фольга, ткань ит.д. – складывать движущиеся, модульные и объемные модели. – точно соединять углы многослойных моделей. – делать неклеевые соединения. – показать связь между простой и сложной базовой формой. – изготавливать мобили, уравнивать их. – работать в коллективе, участвовать в командных соревнованиях с подвижными моделями. – соизмерять разные модели при создании авторской работы. – выполнять бумажные модели в техниках: торцевание, квиллинг, бумагопластика, художественное вырезание, айрис фолдинг. – составлять двух-, трехмерные композиции, объединяя модели оригами и модели, выполненные в других техниках.
--	--

по развивающему (метапредметному) компоненту программы

умеют: – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; – проговаривать последовательность действий при изготовлении поделки; – объяснять (самостоятельно или с помощью педагога) выбор материалов, инструментов, наиболее подходящих для выполнения задания; – выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы, правильно работать ручными инструментами; – составлять технологический план творческой работы на основе полученных знаний, демонстрируя элементы конструктивного мышления, творческого воображения; – разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую

моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию; – овладеют навыками культуры труда; – улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
по воспитательному компоненту программы
– сформирован интерес к декоративно-прикладному творчеству, в частности оригами, творчеству и культуре других народов; – могут задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с другими обучающимися; – заложены основы личностных качеств, необходимых для трудовой деятельности: терпение, усидчивость, упорство в достижении цели; – заложены основы бесконфликтного сотрудничества на основе учёта интересов и позиций всех участников образовательного процесса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ежегодно на каждый год обучения (при наличии данной группы) составляется Учебный график проведения занятий (Приложение 2).

1 год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Введение в оригами	8		
	2.1 Условные знаки, принятые в оригами		2	6
3.	Простейшие базовые формы.	24		
	3.1 Базовая форма "Треугольник"		5	10
	3.2 Базовая форма "Книжка"		3	6
4.	Изучение основных базовых форм	72		
	4.1 Базовая форма "Воздушный змей"		3	15
	4.2 Базовая форма "Дверь"		3	13
	4.3 Базовая форма "Блин"		3	13
	4.4 Базовая форма "Дом"		3	7
	4.5 Базовая форма "Водяная бомбочка"		3	9
5.	Создание двухмерных композиций	38		
	5.1 Создание двухмерных сюжетных композиций		2	8
	5.2 Тематические работы		1	25
	5.3 Итоговая работа «Мир, в котором я живу»		1	1
ВСЕГО:		144	31	113

Содержание учебного курса 1 года обучения

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, азбука дорожного движения.

Тема №2. Введение в оригами

Теория. Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Эстетический и научно-технический аспекты оригами. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

Практика. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №3. Простейшие базовые формы

Теория. Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка». Модели, выполняемые на основе базовых форм.

Практика. Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2-3 занятия) выполнение больших композиций. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» (например, «Догони щенка», «Зайцы прячутся от волка»). Складывание моделей «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №4. Изучение основных базовых форм

Теория. Основные базовые формы: «Воздушный змей», «Дверь», «Блин», «Дом», «Водяная бомбочка». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика. Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»).

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №5. Создание двухмерных композиций

Теория. Законы двухмерной композиции, сюжетной композиции. Закономерности расположения элементов композиций. Способы правильного подбора типа бумаги и её цвета в зависимости от сюжета (сказка, стихи) и вида композиции: в технике «терра», мозаичная.

Практика. Работа с основой для композиций большого размера («Я на необитаемом острове», «Волшебный лес», «Натюрморт для бабушки» и т.д.). Создание моделей с учетом способа обрамления работы, сложности моделей оригами, плотности и веса моделей. Создание итоговой работы «Мир, в котором я живу».

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра, творческий отчет, театрализованное занятие.

2 год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	*
2.	Повторение простых базовых форм	6		
	2.1 Повторение простых базовых форм		1	5

3.	Сложные базовые формы 3.1 Базовая форма «Птица» 3.2 Базовая форма «Рыба» 3.3 Базовая форма «Лягушка» 3.4 Иллюстрирование басен И.А.Крылова	54	2 2 2 4	10 16 6 12
4.	Движущиеся модели 4.1 Плавающие модели (игровые соревнования) 4.2 Летающие модели (игровые соревнования) 4.3 Игровые модели (подвижные игры)	10	0,5 0,5 -	3 3 3
5.	Модели оригами из разных материалов 5.1 Картон, металлизированный картон 5.2 Ткань. Накрахмаленная ткань 5.3 Фольга 5.4 Тонированная бумага	24	1 1 1 1	5 5 5 5
6.	Модульные конструкции 1.1 Кусудамы 1.2 Трехмерные конструкции 1.3 Подвижные модели	24	2 2 2	6 6 6
7.	Создание трехмерных композиций 7.1 Создание объемных композиций 7.2 Тематические работы 7.3 Итоговая работа «Цирк»	24	2 1 1	10 5 5
ВСЕГО:		144	28	116

Содержание учебного курса 2 года обучения

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой на учебный год. Правила поведения в объединении. Техника безопасности, азбука дорожного движения.

Тема №2. Повторение простых базовых форм

Теория. Складка «Вывернуть наружу», «Вогнуть внутрь и в сторону», их соединение с известными складками при изготовлении простых базовых форм.

Практика. Самостоятельное складывание известных базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие. Составление вариативных таблиц: способы взаимного соединения основных базовых форм. Использование игровых моментов: «Курочка снесла яичко» и т.д.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №3. Сложные базовые формы

Теория. Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика. Точное соединение слоев бумаги с учетом её многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного закрепления складок.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №4. Движущиеся модели

Теория. Правила при изготовлении плавающих, летающих и игровых моделей. Способы «оживления» моделей оригами – распрямление (модель «Катапульта»), полет (модель «Пропеллер»), вращение (модель «Волчок») и т.д. Особенный тип бумаги и условия изготовления динамичных складок бумаги. Взаимосвязь между правильным складыванием и техническими характеристиками модели: модель «Дельтаплан», «Самолет-истребитель» и т.д.

Практика. Игровые соревнования и подвижные игры из движущихся моделей. Новый тип складок бумаги, обеспечивающих эффект движения (сжатая, гофрированная), наиболее эффектные цвета бумаги для более контрастного вида движущейся модели.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №5. Модели оригами из разных материалов

Теория. Свойства различных материалов (картон, ткань, фольга и т.п.) при сгибании, выворачивании, гофрировании. Метод «серебряного сэндвича».

Практика. Создание устойчивых конструкций-декораций из картона и использование их на праздниках – «Животные джунглей» для движущейся декорации, «Этажи теремка» для сказки «Теремок».

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №6. Модульные конструкции

Теория. Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др.

Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей.

Практика. На примере подвижных мобилей создание модели «Солнечной системы», атомного ядра, игровых: «Летучие мыши и Сова» и пр. Создание кусудам, состоящих из нескольких десятков модулей, формирование терпения, усидчивости: «Цветочный шар», «Роза» др.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №7. Создание трехмерных композиций

Теория. Понятие трёхмерной композиции. Различные типы каркасов для больших моделей. Способы уравнивания деталей композиции. Правильный выбор структуры исходного материала: тонированная, металлизированная бумага, фольга и т.д.

Практика. Создание трехмерных композиций: различные «Кубы», «Заяц с морковкой» и т.д. Выполнение жестких складок, обеспечивающих крепость конструкции, правильное расположение в пространстве модели, соединение их соответствующим образом. Создание итоговой композиции «Цирк».

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Форма обучения *очная*. При реализации программы могут быть использованы

дистанционные образовательные технологии. В периоды отмены (приостановки) очных занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

Количество учебных недель, часов, режим занятий определяет календарный учебный график (приложение 1).

Методическое обеспечение программы

У младших школьников велико значение интереса для результативного запоминания нужного материала. Поэтому применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий.

Формы организации образовательного процесса, позволяющие продуктивно решать задачи программы:

Творческая мастерская - совместная деятельности педагога и детей, в процессе которой создаются индивидуальные и коллективные работы, имеющие четко определенную социальную мотивацию или заказ (украшение актового зала к массовым мероприятиям, изготовление поделок/открыток в подарок социальным партнерам, ветеранам Великой Отечественной войны).

Проектная деятельность – активная форма, способствующая развитию личности. Выполнение творческого проекта учит детей умению самим отыскивать информацию, включает обучающихся в интеллектуальный творческий поиск, позволяет решать задачи социализации личности.

Исследовательская деятельность обучающихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. В рамках такой формы обучающиеся погружаются в историческую тематику и создают коллективные творческие проекты.

Выставка. Такая форма работы представляет возможность обучающимся показать публично свои творческие достижения. Это возможность увидеть своего друга и себя с другой точки зрения. Каждое участие воспитанника в выставке – это приобретение определённого опыта, выход на разные уровни творческого развития.

Участие в конкурсах – эффективная форма освоения программного материала, так как, конкурсные испытания побуждают учащихся расширять свои возможности и способности в изучении учебного предмета, выводя каждого на новый уровень личностного развития, повышая тем самым уровень самооценки (способствуя переосмыслению своих возможностей).

Структура занятия

Теоретическое занятие:

1. Организационная часть. Мотивация к восприятию материала. Сообщение темы. Постановка задачи и целей.
2. Изложение нового материала. Рассказ педагога с применением демонстрационного материала.
3. Подведение итогов.

Практическое занятие формируют у обучающихся специальные умения и навыки:

1. Организационная часть. Подготовка рабочих мест и оборудования. Инструктаж по технике безопасности при работе с используемыми инструментами и материалами. Указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
2. Практическая работа учащихся. Организация работы в группах. Обход рабочих мест. Текущий инструктаж.
3. Итоговая часть. Анализ работ. Выставка готовых работ.

Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденный материал.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазёры» опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности обучения — учет возрастных, физических и индивидуальных особенностей детей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности (проектная деятельность);
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики;
- наглядные (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); учитывая, что младшие школьники лучше усваивают информацию визуально, применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей оригами или композиций;
- практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.

Работа по программе предполагает использование перспективных

образовательных технологий:

1. Личностно-ориентированное обучение, которое направлено на личность ребенка, на ее самобытность, индивидуальность,
2. Развивающее обучение, направленное на развитие в ребенке творческих способностей,
3. Информационно-коммуникативное обучение, которое учит находить, перерабатывать, применять и передавать содержание различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др.
4. Рефлексивное обучение, подразумевающее умение самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать свои результаты, определять причины возникших трудностей,
5. Проектные технологии (творческая, поисково-исследовательская, проектная деятельность).

Оценка качества обучения

Для отслеживания результативности освоения учебного материала разработана система мониторинга результатов обучения посредством проведения текущего, оперативного контроля, промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

Текущий контроль усвоения материала учащимися по каждой изученной теме. *Оперативный* контроль – по окончании изучения образовательного раздела программы.

Аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, проводится в следующих формах: теоретический письменный опрос и изготовление творческие работы. Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе, в конце 2 года обучения в апреле-мае с применением следующих форм: теоретическое тестирование, выполнение творческого контрольного задания (работы) в день аттестации или защита творческого проекта подготовленного заранее по выбору. Также, учитывается участие ребенка в отчетных выставках объединения и социальной практике.

Методы и формы оценки результатов:

- наблюдение, - защита проектов,
- тестирование, - самоанализ,
- анкетирование, - конкурсы,
- упражнение, - тематические выставки
- контрольное задание, - игровые соревнования (для движущихся моделей).

Формы фиксации результатов

- Журнал учёта работы объединения,
- Протоколы промежуточной/итоговой аттестаций,
- Диагностические карты динамики обучения,
- Дипломы участия в конкурсах;
- Мониторинговая карта сохранности контингента в период обучения.

Творческие работы для индивидуальных проектов (по выбору).

журавлик	собака	лягушка	мышь
лисица	лебедь	черепаха	лошадка
утка	кит	дом	кролик

Дидактические материалы для обучающихся

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Образцы изделий оригами, выполненные педагогом;
- 1.2. Демонстрационные плакаты «Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний».
- 1.3. Альбом лучших работ детей.

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный видеофильм «Искусство оригами».
- 2.2. Медиапрезентации «Самолеты», «Водный транспорт», «Цветы из бумаги», «Оригами - головные уборы», «Оригами игрушки», «Делаем украшения своими руками», «Веселые маски», «Оригами: мир птиц и животных», «Модульное оригами, бумажные поделки из модулей оригами».

3. Дидактические раздаточные материалы:

- 3.1. инструкционные карты и схемы базовых форм оригами; 3.2. инструкционные карты сборки изделий;
- 3.3. схемы создания изделий оригами.
- 3.4. Карточки-задания группам на этапах по проекту;
- 3.5. Памятка по оформлению отчета по проекту (пояснительной записки)

Материально-техническое обеспечение

Кабинет должен отвечать следующим требованиям:

в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +20С при влажности 40-60 %. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами. Они создают освещение, близкое к естественному.

Оборудование: столы, стулья, доска ученическая магнитная, аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы: бумага различной плотности (ватман, картон, металлизированная, гофрированная, жатая, калька, многослойные салфетки, декупажные карты), фольга, тонкая накрахмаленная ткань, двусторонняя цветная бумага для оригами, ножницы, приспособления для квиллинга, макетный нож, канцелярский нож, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик, магниты.

Информационно-методическое обеспечение основных разделов программы

№ п/п	Название темы	Материалы и инструменты	Дидактический материал, наглядные пособия	Литература, информационные ресурсы
1.	Вводное занятие		Выставки работ детей прошлых лет	Рик Бич «Оригами. ольшая иллюстрированная энциклопедия»
2.	Введение в оригами	Листы бумаги разного размера, ножницы	Образцы работ детей прошлых лет	Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия» Афонькин С.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребёнка», Шапиро А.И. Секреты знакомых предметов. Бумага»
3.	Простейшие базовые формы	Листы бумаги квадратной и прямоугольной формы, произвольной формы, фломастеры, карандаши	Схемы складывания. Образцы базовых форм, готовых моделей	Афонькин С.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Соколова С.Н. «Сказка оригами»
4.	Изучение основных базовых форм	Листы бумаги квадратной формы, фломастеры, карандаши	Схемы складывания. Образцы работ	Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия» Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребёнка»
5.	Создание двухмерных композиций	Квадраты бумаги разной плотности и цвета, клей ПВА, карандашный, наклейки аппликационные, ножницы, фломастеры, линейка, схемы изученных моделей оригами	Репродукции и фотографии тематических работ, образцы работ детей прошлых лет	Афонькин С.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Соколова С. Н. «Сказка оригами»

6.	Повторение простых базовых форм	Квадраты бумаги одинакового размера, клей карандашный, линейка, фломастеры	Вариативные таблицы соединений базовых форм	Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия»
7.	Сложные базовые формы	Квадраты бумаги разного типа.	Образцы базовых форм, готовые надувные модели	Галанова Т.В. «Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия» Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия»
8.	Модульные конструкции	Крепеж для мобилей, леска, клей ПВА, пластилин, квадраты бумаги разного цвета и плотности, схемы изученных моделей оригами	Работы педагога, детей прошлых лет, фото конкурсных работ	Никулин А.П. «Сборник лучших моделей из бумаги» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия» Сикорук Л.Л. «Физика для малышей»
9.	Движущиеся модели	Квадраты бумаги разной плотности, емкость с водой для плавающих моделей, крепеж для плавающих моделей, ленточки-украшения для летающих моделей, аппликационные «глазки» для игровых моделей, схемы изученных моделей оригами	Фото и видеоматериалы с соревнований моделей разного типа, видеозаписи занятий с игровыми моделями	Аллен Д. «Объемные поделки из бумаги» Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Сикорук Л.Л. «Физика для малышей»
10.	Модели оригами из разных материалов	Картон, металлизированный картон, ткань, крахмаленная ткань, фольга, ножницы, линейка, карандаши, крепеж для декоративных конструкций, схемы изученных моделей оригами	Фото и видеоматериалы со спектаклями оригами, образцы моделей из разных материалов	Галанова Т.В. «Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Соколова С.Н. «Сказка оригами»
11.	Создание трехмерных композиций	Каркасы для больших моделей, пластилин, пенопласт, поролон, тонированная, металлизированная бумага, фольга, схемы изученных моделей оригами	Образцы работ детей прошлых лет, интерьер класса, театральной сцены объединения	Аллен Д. «Объемные поделки из бумаги» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Соколова С. Н. «Сказка оригами»
12.	Повторение всех базовых форм	Квадраты бумаги оригами, схемы базовых форм	Сводная таблица всех изученных базовых форм	Афонькин С.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк»

13.	Авторские работы	Бумага произвольных размеров разного типа, картон, клей, карандаши, фольга фломастеры, калька, линейка, ножницы, схемы изученных моделей оригами	Образцы авторских работ детей прошлых лет, фотографии конкурсных работ	Соколова С.Н. «Сказка оригами» Фиона Джоунс «Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия» Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги
14.	Игровое применение оригами	Квадраты бумаги разной плотности и цвета, клей ПВА, карандашный, наклейки аппликационные, ножницы, фломастеры, линейка, схемы моделей оригами	Фото и видеоматериалы с праздников и спектаклей объединения	Афонькин С.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Вакса О. Ф. «Детские праздники в семейном кругу» Соколова С.Н. «Сказка оригами» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Сикорук Л.Л. «Физика для малышей» Соколова С. «Театр оригами»

Воспитательный потенциал программы.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательного процесса – личностное развитие обучающихся и их социализация в обществе.

Задачи:

- развитие позитивных отношений к общественным ценностям,
- приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций на практике;
- формирование в рамках образовательной и досуговой деятельности толерантной социокультурной среды.

Воспитательный процесс направлен на социальную адаптацию и индивидуальную поддержку каждого учащегося, носит непрерывный и комплексный характер:

- помочь обучающемуся адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;
- сформировать в обучающемся уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствовать умению использовать накапливаемый личный опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создать каждому «ситуацию успеха»;
- развивать у обучающегося психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, конкурсами).

Приоритетные направления в организации воспитательной деятельности по ДООП «Фантазёры»:

- ✓Гражданственность и патриотизм - отношение к своей стране.
- ✓Толерантность, проявление терпимости к другим народам и конфессиям.
- ✓Уважение к труду - сознательное отношение к труду, проявление трудовой активности.
- ✓Художественно – эстетическое воспитание.

Содержание деятельности:

1. Работа с коллективом обучающихся:

- . развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;
- . содействие формированию активной гражданской позиции;
- . воспитание сознательного отношения к эстетической культуре, к своей стране, к природе, к своему городу.

2. Работа с родителями:

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

Формы воспитывающей деятельности – это варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания. Важно опираться на потенциальные личностные возможности, способствуя их развитию, и на внутреннюю активность детей. Форм воспитательной работы существует огромное множество. Из всего многообразия форм предпочтение отдается беседам, тематическим консультациям, конкурсам, праздникам, экскурсиям, выставкам творческих работ, собраниям и т.п.

План воспитательной работы объединения «Фантазёры»

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки</i>
1.	День Учителя	Выставка творческих работ обучающихся: «С днем учителя!»	Октябрь
2.	День народного единства «Едины мы, и в этом наша сила»	Беседа, видео-обзор, изготовление открыток для участников СВО	Ноябрь
3.	«Семейные династии или кем я стану»	Встреча с родителями (рассказы о профессиях)	Ноябрь
4.	«Зимний калейдоскоп»	Выставка творческих работ обучающихся	Декабрь
5.	«Время без интернета и гаджетов»	Видео-обзор, викторина, игра	Январь
6.	День защитников Отечества Выставка творческих работ обучающихся «Наша армия родная»	Выставка творческих работ обучающихся «Наша армия родная»	Февраль
7.	Праздничное мероприятие «Святая должность на Земле», программа посвященное Международному дню 8 Марта	Выставка рисунков, конкурсная программа	Март
8.	Ко дню Космонавтики	Выставка работ обучающихся	Апрель
9.	Знакомство с интересными	Экскурсия к скульптурам «В	Май

План работы с родителями.

Сентябрь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Родительское собрание «Ваш ребенок – творческая личность».

Октябрь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Тематическая консультация «О чём думает ребёнок, когда творит?».

Ноябрь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Мастер-класс «Открытие своими руками: история и эволюция».

Декабрь.

1. Индивидуальные консультации
2. Выставка детских работ

Январь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Открытое занятие для родителей

Февраль.

1. Индивидуальные консультации.

Март.

2. Индивидуальные консультации.
3. Праздник для мам. Поздравительные открытки к 8 марта.

Апрель.

1. Индивидуальные консультации.
2. Тематическая консультация «Роль декоративно-прикладного творчества в развитии ребёнка».

Май.

1. Индивидуальные консультации.
2. Итоговое родительское собрание.
3. Анкетирование «Ваше отношение к творчеству детей дома и в школе».

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – С-Пб.: Литера, 2003.
2. Вакса О.Ф. Детские праздники в семейном кругу. – Ярославль: Академия развития, 2003.
3. Васина Н.И. Бумажная симфония. – М.: Айрис Пресс, 2009.
4. Воронова О.Н. Декупаж.- М.: Эксмо, 2010.
5. Воропаева Н.В. «Художественное конструирование из бумаги» Сборник Министерства просвещения СССР «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта». – М.: Просвещение, 1986.
6. Галанова Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
7. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Тверь: Контэнт, 2010;
8. Зайцева А.А. Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010.
9. Зайцева А.А. Поделки с тиснением по бумаге. – М.: Эксмо, 2010.
10. Репьев С.А. Забавные физические опыты. – Дмитров: издательский дом «Карапуз», 1998.
11. Рик Бич Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2004.
12. Сикорук Л.Л. Физика для малышей. – М.: Педагогика, 1979.
13. Соколова С.Н. Сказка оригами. – С-Пб.: Эксмо, 2004.
14. Соколова С.Н. Театр оригами. – М.: Эксмо, 2003.
15. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 1996.
16. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.
17. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2010.
18. Шапиро А.И. Секреты знакомых предметов. Бумага. – С-Пб.: Атлант, 2007.
19. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – С-Пб.: Терра, 2009.
20. Юный техник, приложение к журналу «А почему?» – Дмитров: Молодая гвардия, 2005.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. – М.: Ниола-пресс, 2009.
2. Афонькины С.Ю., Е.Ю. Всё об оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2006.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги. – М.: Мой мир, 2008.
4. Ищук В.В. Домашние праздники. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.

5. Никулин А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терра-книжный клуб, 2005.
6. Паварини Ф. Библиотека оригами: космические корабли и самолеты. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Интернет источники

1. <http://origami-paper.ru/>
2. <http://www.alegri.ru/rukodelie/origami>
3. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami-iz-bumagi.shtml>
4. <http://www.origami.ru/>

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК дополнительной общеобразовательной программы «ФАНТАЗЕРЫ»

Продолжительность учебного года по программе		со второй декады сентября по май текущего года.	
Этапы образовательного процесса		1 год обучения	2 год обучения
должительность учебного года		36 недель	
должительность учебной недели		5 дней/нед, согласно расписанию занятий выходной - воскресенье	
Количество учебных дней		72 дня	72 дня
должительность учебных периодов	1 полугодие	16 недель сентябрь - декабрь	
	2 полугодие	20 недель январь - май	
икулярный период		31 декабря – 8 января (зимние) 01 июня - 31 августа (летние)	
Государственные праздники согласно Трудовому Кодексу РФ– не рабочие дни			
должительность занятия		7-9 лет занятия по 2 академических часа по 45 минут (перерыв 15 мин. + рефлексия 15 мин.)	
Годовая учебная нагрузка		144 часа	144 часа
Стартовая диагностика		не проводится	
естация	Промежуточная/ итоговая	проводится в сроки с 19 апреля по 18 мая ежегодно (по графику, утвержденному директором).	

Оценка результатов полного курса программы

№	Показатель	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
предметные результаты					
1.	Усвоение знаний	Знает: 1.Что такое искусство оригами и страну его происхождения. 2.Простые приемы складывания бумаги. 3.Геометрические понятия: квадрат, диагональ квадрата, угол квадрата, треугольник, прямоугольник. 4.Основные простые базовые формы	+ + + +	+ + + 	- +  -
2.	Умения и навыки	Умеет: 1.Точно соединять углы и стороны квадрата. 2.Находить центр квадрата. 3.Делить квадрат пополам, превращая его в треугольник или прямоугольник. 4.Складывать простые основные базовые формы: треугольник, прямоугольник, дверь, воздушный змей. 5.Складывать средние основные базовые формы: блин. 6.Складывать по памяти понравившиеся фигуры оригами (простые).	+ + + + более 2-х	+ + + + с помощью не более 1	- - +  остальные с помощью с помощью -
3.	Мастерство исполнения	Выполняет складывание точно и аккуратно	+	+	с помощью
4.	Познавательная активность	1. Проявляет интерес к процессу изготовления фигурки. 2. Делает попытки самостоятельно изготовить знакомую фигурку. 3. Проявляет желание узнать, как сделать новую фигурку	+ + +	+ + -	- + -
метапредметные результаты					
5.	Критическое мышление	Может сравнить полученный результат и образец на всех этапах изготовления	+	на простых этапах	-
6.	Коммуникативная культура	1. Обращается за помощью к преподавателю и другим детям. 2. Умеют сотрудничать в группе, предлагает свою помощь другим детям. 3. Активно высказывают собственное мнение и положительно воспринимают чужое мнение 4. Разыгрывает диалоги от лица изготовленной фигурки	+ + + +	+ - - +	+ - - -
7.	Воображение	1. Ассоциирует промежуточные фигуры с объектами живого и неживого мира (отвечает на вопрос «На что похоже?»). 2. Развита фантазия, образное мышление, воображение (придумывает истории, используя изготовленные фигурки)	+ +	+ -	- -

8.	Мотивация	Выработана и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности	+	по настроению	-
личностные результаты					
9.	Качества личности	Ответственность Исполнительность Трудолюбие Аккуратность	+	не все качества	-
личностные результаты детей с ОВЗ					
10.	· раскрепощение и раскрытие своих потенциальных возможностей; · ощущение себя равными со своими сверстниками; · достижение определенного уровня самостоятельности; · адекватная самооценка собственных успехов и самокритичность		+	не все качества	-

Приложение 3

Контрольно-диагностические материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся (второй год обучения)

Форма проведения итоговой аттестации: защита учебного проекта и проведение итоговой выставки «Увлекательный мир оригами».

Порядок проведения и содержание аттестации.

На занятии проводится защита учебного проекта, где обучающиеся презентуют свои изделия. Педагог оценивает итоговую работу детей по следующим показателям и критериям:

Формируемые умения	Уровни развития		
	<i>Низкий 1 балл</i>	<i>Средний 2 балла</i>	<i>Высокий 3 балла</i>
Чтение зарисовывание сложных схем	Не может самостоятельно выполнить чтение и зарисовывание сложных схем изделия	Не достаточно владеет чтением зарисовыванием сложных схем	Самостоятельно может прочесть и зарисовать схему изделия
Выполнение разметки листа бумаги с помощью угольника, циркуля и трафарета	Не может самостоятельно выполнить разметки листа бумаги с помощью угольника, циркуля и трафарета	Делает не значительные ошибки в выполнении разметки листа бумаги с помощью угольника, циркуля и трафарета	Самостоятельно может произвести разметку листа бумаги с помощью угольника, циркуля и трафарета
Создание композиций из готовых поделок оригами	Не может самостоятельно сделать композицию из готовых поделок оригами	Делает композицию из готовых поделок оригами с помощью педагога	Самостоятельно может сделать композицию из готовых поделок оригами
Анализ своей работы	Не может оценить свою работу и найти её достоинства недостатки	Видит, отмечает недостатки или достоинства работы, но не производит анализ для исправления	Может адекватно оценить свою, проанализировать достоинства недостатки

Критерии определения уровня освоения программы

Низкий уровень: 1-6 баллов

Средний уровень: 7-11 баллов.

Высокий уровень: 12-15 баллов.