

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Школа № 19(25)»
Н.А. Веткова

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «30» августа 2022 г.

Приказ № 258/1
от «01» сентября 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Центр
детского творчества «Южный»
М.А. Носова

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «31» августа 2022 г.

Приказ № 22-Д/ум
от «02» сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ФАНТАЗЁРЫ»

Срок реализации программы – 2 года

Начальный возраст освоения программы – 9 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Наталья Львовна Писарева

РЯЗАНЬ
2018 г.

Пояснительная записка

Оригами – это увлекательное и в тоже время сложное занятие, требующее усидчивости, терпения, изобретательности и мастерства.

Программа «Фантазёры» разработана на основе типовой программы Н.В. Воропаевой «Художественное конструирование из бумаги», адаптирована под условия образовательного процесса в МБУДО «Центр детского творчества «Южный» и реализуется по Договору сетевого взаимодействия с МБОУ «Средняя школа № 37».

Образовательная направленность – художественная.

В процессе обучения в рамках данной программы дети осваивают доступный вид творчества – оригами, занимаясь которым формируется конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, что поможет им в дальнейшем успешно осваивать предметы школьной программы по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что, начиная с изучения основ оригами, приобретая навыки творческого подхода в конструировании из бумаги, у детей развивается логическое мышление, приводящего к собственным открытиям. Ребёнок за определенный промежуток времени овладевает значительным объёмом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость.

Отличительной особенностью и новизной данной программы является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой, на 2 году обучения дети знакомятся с исследовательской, изобретательской и проектной деятельностью. На основе полученных знаний и умений обучающиеся способны изготавливать авторские работы и творческие проекты, которые презентуют в рамках конкурсной деятельности на уровне города, области и т.д.

Цель программы: овладение основами техники оригами и приёмами соединения оригами с другими техниками работы с бумагой, как художественного способа конструирования.

Задачи программы:

Предметные:

- изучение свойств используемых материалов, способов их обработки и применения;
- закрепление геометрических понятий (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.);
- обучение навыкам составления схем, работы с литературой по оригами;
- обучение навыкам изготовления моделей по базовым формам, разной степени сложности, из разных материалов, статичные и подвижные модели, двух- и трехмерных композиции;
- обучение методике создания авторских работ, творческих проектов по оригами.

Метапредметные:

- обогащение словарного запаса основными понятиями и терминами, принятыми в оригами и приобретение навыков пользоваться условными обозначениями;
- развитие мелкой моторики рук, точной координации движений;

- развитие памяти, внимания, конструктивного мышления, творческого воображения;
- стимулирование творческой активности, развитие самоанализа.

Личностные:

- воспитание интереса к истории и культуре других народов, искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание терпения, усидчивости, упорства в достижении цели;
- формирование коммуникативной культуры, культуру труда, бережного отношения к материалам и инструментам, оборудованию.

Условия организации образовательного процесса.

Программа занятий рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 7 до 11 лет и детей с ОВЗ до 18 лет. Продолжительность обучения составляет 2 года, так как интерес к работе с бумагой удержать трудно на более длительный период обучения. Общее количество часов полного курса составляет **288 часов**.

Режим занятий: в течение всего периода обучения все группы занимаются по 2 академических часа (по 45 минут) 2 раза в неделю, в неделю 4 часа, 144 часа в год). Между учебными занятиями обязателен перерыв 15 мин. так как дети младшего школьного возраста быстро утомляемы.

Состав групп. Занятия проходят в групповом режиме, в смешанных по гендерному признаку и категории здоровья группах, т.е. рядом со «здоровыми» детьми обучаются дети с ОВЗ, выполняя задания в зоне ближайшего развития и личных возможностей. Численный состав группы от 15 человек. На второй год обучения возможен набор новых обучающихся при незначительном «отсеиве» воспитанников.

Содержание программы настолько мобильно, что приём новых обучающихся возможен даже в середине учебного года (при условии свободных мест в группе). Новый воспитанник включается в учебный процесс с той же темы учебного графика и учиться бумажной пластике одновременно с группой, а пропущенный материал постигает с педагогов по индивидуальному маршруту в индивидуально выбранном временном режиме. В итоге к концу учебного года он выполняет учебный план.

При наборе в объединение по программе «Фантазёры» проводится «стартовый» контроль на выявление знание основных цветов, понятий «больше - меньше», «дальний – ближний», умение раскрашивать, работать с клеем и ножницами.

Формы занятий

занятие-практикум	конференция
занятие-игра	защита творческих проектов
занятие - сказка	тренинг
творческий отчет	контрольное занятие (аттестация)
праздник	беседы
занятие-викторина	чтение литературных отрывков

Формы организации образовательного процесса:

Учебное занятие.

Творческая мастерская

Проектная деятельность.

Исследовательская деятельность.

Выставка.

Участие в конкурсах.

У младших школьников велико значение интереса для продуктивного запоминания нужного материала. Поэтому применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий. Полезно побеседовать о прочитанном.

Прогнозируемые результаты обучения

Обучающийся будет знать	Обучающийся будет уметь
1 год обучения	
· Особенности искусства оригами и его историю. · Основные условные обозначения. - Простые приемы складывания бумаги. · Понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник». · Основные базовые формы. · Правила составления двухмерной композиции.	· Точно соединять углы и стороны квадрата. · Делить квадрат на три части. · Самостоятельно сделать квадратную заготовку. · Складывать простые и основные базовые формы. · Создавать сюжетную композицию с готовой моделью. · Работать с различной по плотности бумагой. · Правильно работать с разнотипными клеями.
2 год обучения	
· Сложные базовые формы. · Свойства разных материалов, используемых для моделей. · Понятие «модульное оригами». · Различные технические приемы складывания: вывернуть, вогнуть и т.д. · Взаимосвязь между складками и характеристиками подвижных моделей. · Понятия мобилей, правила их соединения. · Правила составления трехмерной композиции. · Способ составления схемы по устному описанию. · План разработки авторской работы. · Понятия «эскиз», «упрощенная модель». - Правила корректировки размера рабочего варианта модели. · Способы подбора бумаги, подходящей как для оригами, так и для моделей,	· Работать с разными материалами: картон, фольга, ткань ит.д. · Складывать движущиеся, модульные и объемные модели. · Точно соединять углы многослойных моделей. · Делать неклеевые соединения. Показать связь между простой и сложной базовой формой. · Изготавливать мобили, уравнивать их. · Работать в коллективе, участвовать в командных соревнованиях с подвижными моделями. · Соизмерять разные модели при создании авторской работы. · Выполнять бумажные модели в техниках: торцевание, бумагопластика, художественное вырезание, квиллинг, айрис фолдинг.

Оценка результатов полного курса программы

№	Показатель	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<u>предметные результаты</u>					
1.	Усвоение знаний	Знает: 1.Что такое искусство оригами и страну его происхождения. 2.Простые приемы складывания бумаги. 3.Геометрические понятия: квадрат, диагональ квадрата, угол квадрата, треугольник, прямоугольник. 4.Основные простые базовые формы	+ + + +	+ + +  	- +   -
2.	Умения и навыки	Умеет: 1.Точно соединять углы и стороны квадрата. 2.Находить центр квадрата. 3.Делить квадрат пополам, превращая его в треугольник или прямоугольник. 4.Складывать простые основные базовые формы: треугольник, прямоугольник, дверь, воздушный змей. 5.Складывать средние основные базовые формы: блин. 6.Складывать по памяти понравившиеся фигуры оригами (простые).	+ + + + более 2-х	+ + + + с помощью не более 1	- - +   остальные с помощью с помощью -
3.	Мастерство исполнения	Выполняет складывание точно и аккуратно	+	+	с помощью
4.	Познавательная активность	1. Проявляет интерес к процессу изготовления фигурки. 2. Делает попытки самостоятельно изготовить знакомую фигурку. 3. Проявляет желание узнать, как сделать новую фигурку	+ + +	+ + -	- + -
<u>метапредметные результаты</u>					
5.	Критическое мышление	Может сравнить полученный результат и образец на всех этапах изготовления	+	на простых этапах	-
6.	Коммуникативная культура	1. Обращается за помощью к преподавателю и другим детям. 2. Умеют сотрудничать в группе, предлагает свою помощь другим детям. 3. Активно высказывают собственное мнение и положительно воспринимают чужое мнение 4. Разыгрывает диалоги от лица изготовленной фигурки	+ + + +	+ - - +	+ - - -
7.	Воображение	1. Ассоциирует промежуточные фигуры с объектами живого и неживого мира (отвечает на вопрос «На что похоже?»). 2. Развита фантазия, образное мышление, воображение (придумывает истории, используя изготовленные фигурки)	+ +	+ -	- -
8.	Мотивация	Выработана и устойчивая заинтересованность в творческой	+	по настроению	-

		деятельности			
личностные результаты					
9.	Качества личности	Ответственность Исполнительность Трудолюбие Аккуратность	+	не все качества	-
личностные результаты детей с ОВЗ					
10.	· раскрепощение и раскрытие своих потенциальных возможностей; · ощущение себя равными со своими сверстниками; · достижение определенного уровня самостоятельности; · адекватная самооценка собственных успехов и самокритичность		+	не все качества	-

Учебный план

Ежегодно на каждый год обучения (при наличии данной группы) составляется Учебный график проведения занятий (Приложение 2).

1 год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Введение в оригами	8		
	2.1 Условные знаки, принятые в оригами		2	6
3.	Простейшие базовые формы.	24		
	3.1 Базовая форма "Треугольник"		5	10
	3.2 Базовая форма "Книжка"		3	6
4.	Изучение основных базовых форм	72		
	4.1 Базовая форма "Воздушный змей"		3	15
	4.2 Базовая форма "Дверь"		3	13
	4.3 Базовая форма "Блин"		3	13
	4.4 Базовая форма "Дом"		3	7
	4.5 Базовая форма "Водяная бомбочка"		3	9
5.	Создание двухмерных композиций	38		
	5.1 Создание двухмерных сюжетных композиций		2	8
	5.2 Тематические работы		1	25
	5.3 Итоговая работа «Мир, в котором я живу»		1	1
ВСЕГО:		144	31	113

Содержание учебного курса

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, азбука дорожного движения.

Тема №2. Введение в оригами

Теория. Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Эстетический и научно-технический аспекты оригами. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

Практика. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №3. Простейшие базовые формы

Теория. Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка». Модели, выполняемые на основе базовых форм.

Практика. Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2-3 занятия) выполнение больших композиций. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» (например, «Догони щенка», «Зайцы прячутся от волка»). Складывание моделей «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №4. Изучение основных базовых форм

Теория. Основные базовые формы: «Воздушный змей», «Дверь», «Блин», «Дом», «Водяная бомбочка». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика. Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»).

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №5. Создание двухмерных композиций

Теория. Законы двухмерной композиции, сюжетной композиции. Закономерности расположения элементов композиций. Способы правильного подбора типа бумаги и её цвета в зависимости от сюжета (сказка, стихи) и вида композиции: в технике «терра», мозаичная.

Практика. Работа с основой для композиций большого размера («Я на необитаемом острове», «Волшебный лес», «Натюрморт для бабушки» и т.д.). Создание моделей с учетом способа обрамления работы, сложности моделей оригами, плотности и веса моделей. Создание итоговой работы «Мир, в котором я живу».

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра, творческий отчет, театрализованное занятие.

2 год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	*
2.	Повторение простых базовых форм 2.1 Повторение простых базовых форм	6	1	5

3.	Сложные базовые формы 3.1 Базовая форма «Птица» 3.2 Базовая форма «Рыба» 3.3 Базовая форма «Лягушка» 3.4 Иллюстрирование басен И.А.Крылова	54	2 2 2 4	10 16 6 12
4.	Движущиеся модели 4.1 Плавающие модели (игровые соревнования) 4.2 Летающие модели (игровые соревнования) 4.3 Игровые модели (подвижные игры)	10	0,5 0,5 -	3 3 3
5.	Модели оригами из разных материалов 5.1 Картон, металлизированный картон 5.2 Ткань. Накрахмаленная ткань 5.3 Фольга 5.4 Тонированная бумага	24	1 1 1 1	5 5 5 5
6.	Модульные конструкции 1.1 Кусудамы 1.2 Трехмерные конструкции 1.3 Подвижные модели	24	2 2 2	6 6 6
7.	Создание трехмерных композиций 7.1 Создание объемных композиций 7.2 Тематические работы 7.3 Итоговая работа «Цирк»	24	2 1 1	10 5 5
ВСЕГО:		144	28	116

Содержание учебного курса

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой на учебный год. Правила поведения в объединении. Техника безопасности, азбука дорожного движения.

Тема №2. Повторение простых базовых форм

Теория. Складка «Вывернуть наружу», «Вогнуть внутрь и в сторону», их соединение с известными складками при изготовлении простых базовых форм.

Практика. Самостоятельное складывание известных базовых форм:

«Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие. Составление вариативных таблиц: способы взаимного соединения основных базовых форм. Использование игровых моментов: «Курочка снесла яичко» и т.д.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №3. Сложные базовые формы

Теория. Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм

«Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика. Точное соединение слоев бумаги с учетом её многослойности.

Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного закрепления складок.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №4. Движущиеся модели

Теория. Правила при изготовлении плавающих, летающих и игровых моделей. Способы «оживления» моделей оригами – распрямление (модель «Катапульта»), полет (модель «Пропеллер»), вращение (модель «Волчок») и т.д. Особенности типа бумаги и условия изготовления динамичных складок бумаги. Взаимосвязь между правильным складыванием и техническими характеристиками модели: модель «Дельтаплан», «Самолет-истребитель» и т.д.

Практика. Игровые соревнования и подвижные игры из движущихся моделей. Новый тип складок бумаги, обеспечивающих эффект движения (сжатая, гофрированная), наиболее эффектные цвета бумаги для более контрастного вида движущейся модели.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №5. Модели оригами из разных материалов

Теория. Свойства различных материалов (картон, ткань, фольга и т.п.) при сгибании, выворачивании, гофрировании. Метод «серебряного сэндвича».

Практика. Создание устойчивых конструкций-декораций из картона и использование их на праздниках – «Животные джунглей» для движущейся декорации, «Этажи теремка» для сказки «Теремок».

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №6. Модульные конструкции

Теория. Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др.

Подвижные и неподвижные модели. Принципы составления кусудам, моделей.

Практика. На примере подвижных моделей создание модели «Солнечной системы», атомного ядра, игровых: «Летучие мыши и Сова» и пр. Создание кусудам, состоящих из нескольких десятков модулей, формирование терпения, усидчивости: «Цветочный шар», «Роза» др.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема №7. Создание трехмерных композиций

Теория. Понятие трёхмерной композиции. Различные типы каркасов для больших моделей. Способы уравнивания деталей композиции. Правильный выбор структуры исходного материала: тонированная, металлизированная бумага, фольга и т.д.

Практика. Создание трехмерных композиций: различные «Кубы», «Заяц с морковкой» и т.д. Выполнение жестких складок, обеспечивающих крепость конструкции, правильное расположение в пространстве модели, соединение их соответствующим образом. Создание итоговой композиции «Цирк».

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Методическое обеспечение программы

Программа построена с учетом *возрастных и физических особенностей* обучающихся.

В младшем школьном возрасте появляются важные психологические новообразования в познавательной сфере ребенка. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребенок начинает учиться отделять одну задачу от другой. Кроме того, в этот период идет интенсивное формирование приемов запоминания. В искусстве оригами этому отводится важнейшая роль. Ведь для точного исполнения модели ребенку необходимо не только правильно запомнить и выполнить определенную последовательность действий, но и руководствоваться при этом знаниями условных обозначений. Существенные изменения у младших школьников можно наблюдать и в области мышления. Оно приобретает более абстрактный и обобщенный характер. Пространственное мышление, формирование которого усиливает оригами, помогает ребенку правильно соотносить действия с плоским листом бумаги с результатом работы – объемной моделью.

Дополнительная образовательная программа «Фантазёры» предполагает **поэтапное освоение** материала, включая базовый, основной и этап специализации.

На базовом этапе (1 год обучения) обучающиеся знакомятся с особенностями искусства оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах оригами. Учатся создавать двухмерные композиции, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры, самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах.

Основной этап (2 год обучения) предусматривает работу с более сложными базовыми формами и приемами складывания. Обучающиеся знакомятся с трехмерной композицией, узнают, что такое модуль, мобиль, равновесие; учатся выполнять динамичные модели оригами, правильно составлять композицию с применением моделей, выполненных в разных техниках.

Более способные обучающиеся, проявляющие неординарное мышление, работают над авторскими проектами. В проектах они демонстрируют знание композиционных законов и свои способности к самостоятельному творческому мышлению, умение синтезировать полученные знания и применять их в авторской работе.

У младших школьников велико значение интереса для результативного запоминания нужного материала. Поэтому применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий.

Формы организации образовательного процесса, позволяющие продуктивно решать задачи программы:

Творческая мастерская - совместная деятельности педагога и детей, в процессе которой создаются индивидуальные и коллективные работы, имеющие четко определенную социальную мотивацию или заказ (украшение актового зала к

массовым мероприятиям, изготовление поделок/открыток в подарок социальным партнерам, ветеранам Великой Отечественной войны).

Проектная деятельность – активная форма, способствующая развитию личности. Выполнение творческого проекта учит детей умению самим отыскивать информацию, включает обучающихся в интеллектуальный творческий поиск, позволяет решать задачи социализации личности.

Исследовательская деятельность обучающихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. В рамках такой формы обучающиеся погружаются в историческую тематику и создают коллективные творческие проекты.

Выставка. Такая форма работы представляет возможность обучающимся показать публично свои творческие достижения. Это возможность увидеть своего друга и себя с другой точки зрения. Каждое участие воспитанника в выставке – это приобретение определённого опыта, выход на разные уровни творческого развития.

Участие в конкурсах – эффективная форма освоения программного материала, так как, конкурсные испытания побуждают учащихся расширять свои возможности и способности в изучении учебного предмета, выводя каждого на новый уровень личностного развития, повышая тем самым уровень самооценки (способствуя переосмыслению своих возможностей).

Структура занятия

Теоретическое занятие:

1. Организационная часть. Мотивация к восприятию материала. Сообщение темы. Постановка задачи и целей.
2. Изложение нового материала. Рассказ педагога с применением демонстрационного материала.
3. Подведение итогов.

Практическое занятие формируют у обучающихся специальные умения и навыки:

1. Организационная часть. Подготовка рабочих мест и оборудования. Инструктаж по технике безопасности при работе с используемыми инструментами и материалами. Указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
2. Практическая работа учащихся. Организация работы в группах. Обход рабочих мест. Текущий инструктаж.
3. Итоговая часть. Анализ работ. Выставка готовых работ.

Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденный материал.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазёры» опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности обучения — учет возрастных, физических и индивидуальных особенностей детей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности (проектная деятельность);
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики;
- наглядные (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); учитывая, что младшие школьники лучше усваивают информацию визуально, применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей оригами или композиций;
- практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.

Работа по программе предполагает использование перспективных

образовательных технологий:

1. Личностно-ориентированное обучение, которое направлено на личность ребенка, на ее самобытность, индивидуальность,
2. Развивающее обучение, направленное на развитие в ребенке творческих способностей,
3. Информационно-коммуникативное обучение, которое учит находить, перерабатывать, применять и передавать содержание различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др.
4. Рефлексивное обучение, подразумевающее умение самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать свои результаты, определять причины возникших трудностей,
5. Проектные технологии (творческая, поисково-исследовательская, проектная деятельность).

Материально-техническое обеспечение

Кабинет должен отвечать следующим требованиям:

в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +20С при влажности 40-60 %. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами. Они создают освещение, близкое к естественному.

Оборудование: столы, стулья, доска ученическая магнитная, аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы: бумага различной плотности (ватман, картон,

металлизированная, гофрированная, жатая, калька, многослойные салфетки, декупажные карты), фольга, тонкая накрахмаленная ткань, двусторонняя цветная бумага для оригами, ножницы, приспособления для квиллинга, макетный нож, канцелярский нож, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик, магниты.

Информационно-методическое обеспечение основных разделов программы

№ п/п	Название темы	Материалы и инструменты	Дидактический материал, наглядные пособия	Литература, информационные ресурсы
1.	Вводное занятие		Выставки работ детей прошлых лет	Рик Бич «Оригами. ольшая иллюстрированная энциклопедия»
2.	Введение в оригами	Листы бумаги разного размера, ножницы	Образцы работ детей прошлых лет	Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия» Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребёнка», Шапиро А.И. Секреты знакомых предметов. Бумага»
3.	Простейшие базовые формы	Листы бумаги квадратной и прямоугольной формы, произвольной формы, фломастеры, карандаши	Схемы складывания. Образцы базовых форм, готовых моделей	Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Соколова С.Н. «Сказка оригами»
4.	Изучение основных базовых форм	Листы бумаги квадратной формы, фломастеры, карандаши	Схемы складывания. Образцы работ	Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия» Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребёнка»
5.	Создание двухмерных композиций	Квадраты бумаги разной плотности и цвета, клей ПВА, карандашный, наклейки аппликационные, ножницы, фломастеры, линейка, схемы изученных моделей оригами	Репродукции и фотографии тематических работ, образцы работ детей прошлых лет	Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Соколова С. Н. «Сказка оригами»
6.	Повторение простых базовых форм	Квадраты бумаги одинакового размера, клей карандашный, линейка, фломастеры	Вариативные таблицы соединений базовых форм	Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия»

7.	Сложные базовые формы	Квадраты бумаги разного типа.	Образцы базовых форм, готовые надувные модели	Галанова Т.В. «Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия» Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия»
8.	Модульные конструкции	Крепеж для мобилей, леска, клей ПВА, пластилин, квадраты бумаги разного цвета и плотности, схемы изученных моделей оригами	Работы педагога, детей прошлых лет, фото конкурсных работ	Никулин А.П. «Сборник лучших моделей из бумаги» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия» Сикорук Л.Л. «Физика для малышей»
9.	Движущиеся модели	Квадраты бумаги разной плотности, емкость с водой для плавающих моделей, крепеж для плавающих моделей, ленточки-украшения для летающих моделей, апплика-ционные «глазки» для игровых моделей, схемы изученных моделей оригами	Фото и видеоматериалы с соревнований моделей разного типа, видеозаписи занятий с игровыми моделями	Аллен Д. «Объемные поделки из бумаги» Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Сикорук Л.Л. «Физика для малышей»
10.	Модели оригами из разных материалов	Картон, металлизированный картон, ткань, накрахмаленная ткань, фольга, ножницы, линейка, карандаши, крепеж для декоративных конструкций, схемы изученных моделей оригами	Фото и видеоматериалы со спектаклями оригами, образцы моделей из разных материалов	Галанова Т.В. «Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Соколова С.Н. «Сказка оригами»
11.	Создание трехмерных композиций	Каркасы для больших моделей, пластилин, пенопласт, поролон, тонированная, металлизированная бумага, фольга, схемы изученных моделей оригами	Образца работ детей прошлых лет, интерьер класса, театральной сцены объединения	Аллен Д. «Объемные поделки из бумаги» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Соколова С. Н. «Сказка оригами»
12.	Повторение всех базовых форм	Квадраты бумаги оригами, схемы базовых форм	Сводная таблица всех изученных базовых форм	Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк»

13.	Авторские работы	Бумага произвольных размеров разного типа, картон, клей, карандаши, фольга фломастеры, калька, линейка, ножницы, схемы изученных моделей оригами	Образцы авторских работ детей прошлых лет, фотографии конкурсных работ	Соколова С.Н. «Сказка оригами» Фиона Джоунс «Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия» Чюити Д. «Оригинальные поделки из бумаги
14.	Игровое применение оригами	Квадраты бумаги разной плотности и цвета, клей ПВА, карандашный, наклейки аппликационные, ножницы, фломастеры, линейка, схемы моделей оригами	Фото и видеоматериалы с праздников и спектаклей объединения	Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Вакса О. Ф. «Детские праздники в семейном кругу» Соколова С.Н. «Сказка оригами» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Сикорук Л.Л. «Физика для малышей» Соколова С. «Театр оригами»

Дидактические наглядные материалы:

- наглядные пособия - позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах оригами;
- методические указания по выполнению различных техник оригами;
- альбомы с заранее подготовленными образцами разных схем;
- технологические карты поделок;
- Инструкции по технике безопасности:
 - с инструментами и материалами;
 - пожарной безопасности и чрезвычайных ситуациях;
 - правил поведения на занятии, массовых мероприятиях и др.

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – С-Пб.: Литера, 2003.
2. Вакса О.Ф. Детские праздники в семейном кругу. – Ярославль: Академия развития, 2003.
3. Васина Н.И. Бумажная симфония. – М.: Айрис Пресс, 2009.
4. Воронова О.Н. Декупаж.- М.: Эксмо, 2010.
5. Воропаева Н.В. «Художественное конструирование из бумаги» Сборник Министерства просвещения СССР «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта». – М.: Просвещение, 1986.
6. Галанова Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
7. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Тверь: Контэнт, 2010;
8. Зайцева А.А. Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010.
9. Зайцева А.А. Поделки с тиснением по бумаге. – М.: Эксмо, 2010.
10. Репьев С.А. Забавные физические опыты. – Дмитров: издательский дом «Карапуз», 1998.
11. Рик Бич Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2004.
12. Сикорук Л.Л. Физика для малышей. – М.: Педагогика, 1979.
13. Соколова С.Н. Сказка оригами. – С-Пб.: Эксмо, 2004.
14. Соколова С.Н. Театр оригами. – М.: Эксмо, 2003.
15. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 1996.
16. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.
17. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2010.
18. Шапиро А.И. Секреты знакомых предметов. Бумага. – С-Пб.: Атлант, 2007.
19. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – С-Пб.: Терра, 2009.
20. Юный техник, приложение к журналу «А почему?» – Дмитров: Молодая гвардия, 2005.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. – М.: Ниола-пресс, 2009.
2. Афонькины С.Ю., Е.Ю. Всё об оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2006.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги. – М.: Мой мир, 2008.
4. Ищук В.В. Домашние праздники. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
5. Никулин А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терра-книжный клуб, 2005.
6. Паварини Ф. Библиотека оригами: космические корабли и самолеты. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Интернет источники

1. <http://origami-paper.ru/>
2. <http://www.alegri.ru/rukodelie/origami>
3. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami-iz-bumagi.shtml>
4. <http://www.origami.ru/>