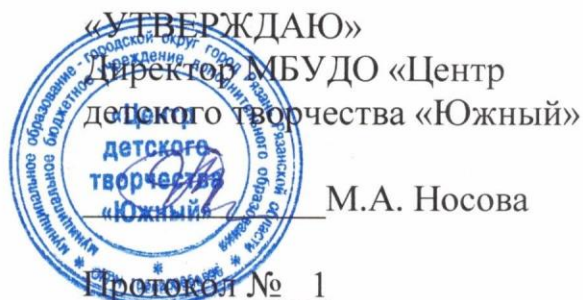


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»



Протокол № 1
заседания педагогического совета
от « 02 » сентября 2021 г.

Приказ № 24-Д/ум
от « 09 » сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ДИЗАЙН-СТУДИЯ «АКВАРЕЛЬ»
(новая редакция)

Срок реализации программы – 6 лет
Возраст освоения программы – 5-17 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Светлана Владимировна Богомолова

РЯЗАНЬ
2014 г.

Пояснительная записка

Дизайн – это трудная
последовательность компромиссов.
(Джозел Спольски,
программист Microsoft)

По «Толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: «Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты». Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет, и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать, конструировать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, равно как и дизайн, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к творчеству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн - студия «Акварель» ориентирована на детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста от 5 до 17 лет любого пола, предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, является *авторской*. Программа разработана на основе личного педагогического опыта работы. При составлении её были учтены требования к авторским программам дополнительного образования и проанализированы образовательные программы других авторов.

Программа адаптирована в соответствии с Уставом ЦДТ «Южный»: разработан собственный учебно-тематический план и содержание учебных тем, разработаны авторский дидактический, наглядный материал, система диагностики на протяжении всего курса реализации программы, методические рекомендации реализации программы в условиях дистанционного обучения.

Направленность программы – *художественная*.

Образовательная область программы – *изобразительное искусство*.

Программа носит *прикладной характер*, так как в ходе её освоения дети приобретают определенные навыки и умения в изобразительной деятельности и умеют их практически применить при создании творческих работ.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности данную программу можно назвать *интегрированной*, объединяющей в единое целое такие образовательные области как изобразительное искусство и дизайн. Взаимопроникновения этих двух видов творчества предполагает качественное изменение творческих продуктов обучающихся.

Программа поддерживает и расширяет школьный базовый курс по предметам «Изобразительное искусство», «Черчение», «Технология».

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства. Обучение по ней дает возможность раскрыть заложенную в ребенке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Содержание программы предусматривает изучение не только теоретических знаний основ рисунка, цветоведения, композиции и дизайна, но и предполагает практическую реализацию полученных знаний в области рисования, моделирования и макетирования, а также развивает навыки художественного проектирования.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что при прохождении каждого этапа программного курса детям предоставляется возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами, своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для творческой деятельности и какие существуют приемы работы с этими материалами.

Актуальность программы состоит в том, чтобы открыть для ребёнка мир изобразительного искусства, дизайна, научить его видеть красоту окружающего мира, раскрыть в нём заложенные творческие способности, дать почувствовать себя творцом.

Новизна программы состоит в том, что освоение обучающимися на практике различных видов дизайнерских приемов, дает возможность им не только наглядно познакомиться с ними, но и применять их комплексно при проектировании творческих работ. На занятиях используются не только традиционные художественные средства (простые и цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картон, соленое тесто, разноцветные салфетки, фетр, текстильная бижутерия, природный материал и т. д.).

Цель программы – овладение основами изобразительной деятельности и приёмами изготовления и декорирования изделий.

Задачи программы:

Предметные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства и основами дизайна;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, основными законами композиции;
- формирование умений пользоваться законами цветоведения;
- формирование пластичности, гибкости рук и точности глазомера, развитие мелкой моторики.

Метапредметные:

- формирование организационно-управленческих умений и навыков планирования своей деятельности;
- формирование умений определять творческие проблемы, их причины и находить пути решения;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- формирование стремления к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- формирование художественно-образного мышления и вкуса, колористического видения;

- формирование умений адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Личностные:

- формирование общей культуры, кругозора, индивидуальных, творческих способностей детей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формирование коммуникативных умений и навыков;
- воспитание аккуратности и трудолюбия;
- содействие адаптации детей к жизни в обществе.

Условия реализации программы.

Данная программа разработана для детей от 5 до 17 лет (без гендерного разграничения), не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Полный курс программы рассчитан на 6 лет обучения, *864 часа*.

Особенность программы - четырёхуровневая модель обучения.

1 уровень «Я начинаю рисовать» – дошкольники 5-7 лет, период обучения 2 года.

2 уровень «Художника первые шаги» – дети младшего школьного возраста, период обучения 2 года.

3 уровень «Мастерская вдохновения» - дети младшего и среднего школьного возраста, период обучения 1 год.

4 уровень «Свободный художник» - дети среднего и старшего школьного возраста, период обучения 1 год (циклический).

Каждый образовательный уровень существует автономно, начать обучение по программе можно с любого уровня имея нулевую подготовку на 1 уровне и определенную базовую подготовку, приходя на 2 или 3 уровень программы.

Прием детей осуществляется на добровольной основе. Для оценки стартовых способностей и творческого потенциала обучающихся в области изобразительной деятельности при приеме на 1 уровень программы проводится «входящая» диагностика «Что я люблю и умею рисовать».

Данная процедура мониторинга проводится также при «вхождении» в программу новичков на второй уровень (Приложение №1).

На 1 год первого уровня программы принимаются дети в возрасте 5 лет, с целью прохождения полного курса 1 уровня обучения.

Особенность зачисления на данный уровень: на текущий учебный год могут зачисляться дети, достигшие на 1 сентября полных 5 лет и дети, которым 5 лет исполняется до 31 декабря текущего года.

Наполняемость группы 1 года обучения от 12 до 15 человек. На 2 году обучения – не менее 13 человек. На 2 год обучения первого уровня программы возможен добор в группу шестилетних детей по итогам аттестации 1 года обучения данного образовательного уровня.

По окончании первого уровня программы дошкольники, успешно прошедшие процедуру итоговой аттестации, имеют право выбора: желающие могут продолжить обучение на 2 уровне. В ином случае, закончить обучение и получить

рекомендации к освоению программ по другим направлениям дополнительного образования детей.

На 2 уровень программы зачисляются дети в возрасте 7 лет, прошедшие 1 уровень данной программы. Оптимальная наполняемость группы для эффективного освоения учебного плана второго уровня обучения - 15 человек.

Также, на 2 уровень программы могут быть зачислены дети в возрасте от 7 -13 лет, не обучающиеся ранее по данной образовательной программе.

На 3 уровень программы принимаются дети, окончившие учебный курс 2 уровня по итогам аттестации. Также на данный этап обучения допускаются дети, имеющие навыки в области изобразительной деятельности (перешедшие из других образовательных программ по определенным причинам). Зачисление происходит после проведения процедуры диагностики способностей на основе аттестационных материалов 2 уровня.

Количество обучающихся в группе на 3 уровне от 12 до 15 человек.

4 уровень программы предоставляет возможность обучающимся, показывающим выдающиеся способности, имеющие высокие результаты в конкурсной деятельности и желающие продолжать совершенствовать навыки в избранном виде деятельности, продолжать осваивать образовательные блоки учебного плана с ежегодным усложнением, при этом, обучение на данном уровне является *циклическим*. То есть, имея высокую мотивацию к изобразительному творчеству, пройдя полный курс образовательной программы по обучающим блокам, включая 4 уровень, ребенок может ежегодно зачисляться на 4 уровень до достижения им возраста 17 лет.

Оптимальная наполняемость группы с использованием индивидуально-дифференцированного подхода – от 10 до 12 человек.

«Вхождение» в программу возможно на любом уровне в любой период учебного года (не только в начале учебного года), при наличии свободных мест в конкретной группе. Так как обучение по программе носит индивидуализированный характер в рамках групповой формы, для вновь пришедших обучающихся составляется индивидуальный план творческого развития для успешного освоения учебного материала до конца учебного года.

Каждый уровень программы представляет собой самостоятельный образовательный блок, по окончании любого уровня дети могут оставить обучение по программе. На вакантные места любого уровня зачисляются новые воспитанники, пройдя диагностику соответствующего уровня «вхождения».

Обучающиеся, показавшие высокий уровень знаний, умений и навыков, ускоренный темп освоения программного материала и выдающиеся творческие способности, по итогам «входящей» диагностики или аттестационной процедуры, имеют право на дополнительное освоение программы по «Индивидуальному образовательному маршруту».

Режим занятий:

Группы первого уровня обучения (дошкольники) занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 30 минут каждый час. Перерыв между занятием – 15 минут (72 часа в год).

Группы второго уровня обучения (школьники) занимаются: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут с 15-минутным перерывом (144 часа в год);

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут с 15-минутным перерывом (216 часа в год).

Группы третьего уровня обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут с 15-минутным перерывом (216 часа в год).

Группы 4 уровня занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут с 15-минутным перерывом (144 часа в год). «Индивидуальный образовательный маршрут» – 1 час в неделю на одного обучающегося, 36 часов в год.

Учебный год составляет 36 учебных недель.

Формы занятий.

Основным видом деятельности являются практическое занятие, сочетающее устное объяснение и практическое упражнение.

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповые занятия;
- участие в выставках, ярмарках и конкурсах, в соответствии с направленностью и тематикой;
- открытые занятия;
- занятие – конкурс.

Прогнозируемые результаты образовательной программы 1 уровень

Предметные:

По окончании *первого года* обучения дети должны

з н а т ь :

- названия цветов радуги, элементарные правила смешения цветов;
- виды художественной деятельности;
- языки разных видов искусства;
- художественные термины и понятия;
- роль художника в сферах жизнедеятельности человека.

у м е т ь :

- на основе геометрических форм создавать творческие работы;
- работать различными художественными материалами (гуашь, акварель, пастель, карандаши, пластилин);
- пользоваться простейшими приёмами лепки;
- использовать декоративные элементы для творческих работ;
- на основе заданного шаблона выполнить творческую композицию;
- самостоятельно выполнить творческую работу;
- применять первичные навыки в изображении предметного мира, растений, животных, человека.

По окончании *второго года* обучающиеся должны

з н а т ь :

- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- основные цвета солнечного спектра;
- виды изобразительной деятельности (рисунок, живопись, картина, иллюстрация, узор, палитра, скульптура);
- языки разных видов искусства;
- художественные термины и понятия;

уметь:

- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- использовать возможности художественных материалов - живописных, графических, пластических (гуашь, акварель, пастель, карандаши, пластилин, соленое тесто и т.д.).
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции;
- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайн;
- воплощать свои идеи на бумаге и самостоятельно выполнять творческую работу;
- изображать предметный мир, природу, животных.

Метапредметные:

- умение проговаривать последовательность действий на занятии;
- умение работать по правилу или по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- умение отличать правильно выполненное задание от неверного;
- умение совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку совместной и индивидуальной деятельности на занятии.

Личностные:

- уметь внимательно слушать педагога, удерживать в памяти информацию и выполнять задания;
- проявлять фантазию при выполнении творческой работы;
- уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

Прогнозируемые результаты 2 уровня освоения программы**Предметные:**

К концу *первого года* обучения дети (школьники) будут **знать:**

- виды дизайна;
- законы симметрии, узора и орнамента;
- понятия «пейзаж» и «натюрморт»,
- основы цветоведения (основные и составные цвета);
- основные средства художественной выразительности, виды и жанры изобразительного искусства;
- разные художественные материалы, техники и их значение в создании художественного образа.

уметь:

- композиционно правильно размещать рисунок, аппликацию на различных формах: круг, овал, квадрат;
- получать различные оттенки цвета;
- объективно оценивать качество своей работы, находить причины неудач;
- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж, граттаж и др.)
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения;

- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;
- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

К концу *второго года* обучения дети будут **знать:**

- элементы, формы и типы композиции;
- признаки и основы закона композиции;
- виды рисунка (по памяти, по представлению, с натуры);
- основные составные и дополнительные цвета;
- теплую и холодную гамму цвета;
- основы цветоведения;
- законы перспективы;
- пропорции фигуры человека;
- различные виды графики, дизайна;
- основные средства художественной выразительности;
- разные художественные материалы, техники и их значение в создании художественного образа;
- основные жанры и виды изобразительного искусства.

уметь:

- правильно использовать терминологию;
- выделять композиционный центр;
- составлять уравновешенную композицию;
- выделять основное в композиции;
- передавать движение фигуры;
- подбирать контрастные цвета;
- составлять спектральную и пастельную гамму цвета;
- получать различные по насыщенности и светлоте оттенки цвета;
- работать в технике «набрызга», «граттажа» и т.д.;
- самостоятельно изготовить игрушку, сувенир, используя изученные техники;
- работать в различных жанрах;
- строить орнаменты;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;

Метапредметные:

- понимать место и значение изобразительного искусства в культуре и жизни общества и человека, понимать изобразительные метафоры;
- эмоционально отражать окружающий мир на основе различных видов изобразительного искусства;

Личностные:

- критически оценивать свои работы и работы товарищей;
- умение уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- уметь спокойно выслушивать замечания и критику.

Прогнозируемые результаты 3 уровня освоения программы

Предметные:

К концу данного уровня обучения дети (школьники) будут **знать:**

- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем;
- элементы композиции;
- формы и типы композиции;
- признаки композиции;
- основы закона композиции;
- виды рисунка (по памяти, по представлению, с натуры);
- основные составные и дополнительные цвета;
- теплую и холодную гамму цвета;
- основы цветоведения;
- законы перспективы;
- пропорции фигуры человека;
- различные виды графики, дизайна;
- основные средства художественной выразительности;
- разные художественные материалы, техники и их значение в создании художественного образа;
- основные жанры и виды изобразительного искусства.

уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно использовать терминологию;
- выделять композиционный центр;
- составлять уравновешенную композицию;
- выделять основное в композиции;
- передавать движение фигуры;
- подбирать контрастные цвета;
- составлять спектральную и пастельную гамму цвета;
- получать различные по насыщенности и светлоте оттенки цвета;
- работать в технике «набрызга», «граттажа» и т.д.;
- самостоятельно изготовить игрушку, сувенир, используя изученные техники;
- работать в различных жанрах;
- строить орнаменты;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры;
- критически оценивать свои работы и работы товарищей.

Метапредметные:

- понимает место и значение изобразительного искусства в культуре и жизни общества и человека, изобразительные метафоры;
- владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные:

- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- понимает значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Результаты 4 уровня освоения программы

- умеет использовать в работе разные художественные материалы, техники и понимает их значение в создании художественного образа;
- знает основные жанры и виды изобразительного искусства и работает в них;
- демонстрирует познавательный интерес к новым способам и технологиям в рисовании и использовании различных материалов;
- совершенствует личные навыки изобразительной деятельности и демонстрирует их посредством участия выставочной и конкурсной деятельности.

Контроль качества образования

Контроль уровня освоения знаний, умений и навыков осуществляется в соответствии с прогнозируемыми результатами в форме *оперативного* (непосредственно в рамках занятия), *тематического* контроля (по освоению одного или нескольких образовательных блоков).

По окончании первого и третьего года обучения осуществляется *промежуточный* контроль, который проводится в форме теоретического тестирования и оценки результативности практической творческой деятельности каждого обучающегося в течение учебного года по соответствующим критериям (Приложение № 2). Такой контроль даёт более полную картину результативности образовательного процесса, уровня обученности детей и помогает скорректировать учебный план и индивидуализировать образовательный процесс в зоне ближайшего развития каждого воспитанника.

По окончании каждого уровня и на «выходе» из программы (4 год) обучающиеся проходят *итоговый* контроль. Он проводится в форме тестирования (для дошкольников и младших школьников) или защиты творческих проектов: теоретическая часть обосновывается в рефератах, сопровождается презентацией практических работ.

Оценка освоения учебного материала проводится с использованием следующих **форм контроля**:

- ✓ открытые занятия;
- ✓ итоговые занятия по окончании тематического блока «Волшебная страна дизайна», «Знаю, умею, могу!»;
- ✓ тематические выставки;
- ✓ участие в конкурсах различных уровней;
- ✓ промежуточный контроль (после первого и третьего года обучения);
- ✓ итоговая аттестация (по окончании «рубежного» уровня и после освоения полного программного курса).

Формы фиксации результатов: годовые отчёты о работе объединения, протоколы аттестации, отражающие статистику успешно освоивших программу соответствующего года обучения (высокий и средний уровень); количество обучающихся участвовавших в отчетных выставках, конкурсах, фестивалях разных уровней; сохранение контингента учащихся на протяжении учебного периода.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план составлен из такого расчёта, что знакомство и освоение учащимися основных образовательных разделов программы в течение всего курса подразумевает повторение, закрепление и более углублённый подход с опорой на ранее пройденный материал, но, при этом совершенствуются практические умения и навыки. Поэтому, образовательные блоки на каждом году обучения повторяются по названию, но содержание с каждым этапом обучения углубляется и усложняется.

№ п/п	Разделы	1 уровень						2 уровень						3 уровень			4 уровень		
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения		
		Т	П	всего	Т	П	всего	Т	П	всего	Т	П	всего	Т	П	всего	Т	П	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2
2.	Рисунок - структурная основа любого изображения. Живопись. Композиция.	4	12	16	4	12	16	5	17	22	5	25	30	5	25	30	6	40	46
3.	Введение. Дизайн. Виды дизайна. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	2	6	8	3	9	12	7	23	30	7	33	40	7	33	40	4	20	24
4.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	8	22	30	1	5	24	3	5	8	7	33	40	7	33	40	4	28	32
5.	Игрушка-объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	4	12	16	4	14	18	16	66	82	14	70	84	14	70	84	8	32	40
6.	Итого:	20	52	72	18	54	72	33	111	144	37	179	216	37	179	216	24	120	144

1 уровень 1 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Устный опрос.
2.	Рисунок - структурная основа любого изображения. Живопись. Композиция.	4	12	16	Объяснение, показ. Практическая работа.
3.	Дизайн. Виды дизайна.	2	6	8	Объяснение, показ. Практическая работа.
4.	Виды техник дизайна, используемые при декорировании объектов художественного творчества.	8	22	30	Объяснение, показ. Практическая работа.
5.	Игрушка - объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	4	12	16	Мини-выставка Практическая работа
		20	52	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

1 уровень 1-ый год обучения

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Занятие № 1. Вводное занятие. Чем и как рисует художник? (знакомство детей с изостудией). Вводный инструктаж. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях. Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения в студии. Беседа, осмотр помещения, знакомство с оснащением, обстановкой.

РИСУНОК - СТРУКТУРНАЯ ОСНОВА ЛЮБОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ.

Занятие № 2. Рисуем радугу. Цветовой спектр (акварель).

Рисуем радугу акварелью. Знакомство с основными цветами. Под радугой самостоятельное изображение с тремя главными цветами.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 3. Фабрика пятен. Летнее настроение (гуашь, фломастеры)

Творческая работа. Знакомство с техникой «кляксография». Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветных пятен до придуманного образа.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 4. Лучики для солнышка. Теплые цвета (акварель).

Коллективная работа. Каждый ребенок украшает лучик узорами только теплых цветов. В конце занятия лучики приклеиваются к солнышку.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 5. Подводный мир. Холодные цвета (акварель, масляные мелки, фломастеры, шаблоны рыбок из цветной бумаги и т.д.).

Творческая работа. Холодными цветами акварелью волны в аквариуме для рыбки, сделанной из цветной бумаги.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №6-7. Деревья в нашем парке (акварель). Знакомство с жанрами живописи – пейзаж.

Творческая работа. Рисуем восковыми мелками и акварельными красками осенние деревья разных видов пород.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №8-9. Узоры и украшения в природе. «Листики». Ритм и композиция (гуашь, акварель).

Творческая работа. Любуемся природными украшениями и рисуем листики с натуры.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ДИЗАЙН. ВИДЫ ДИЗАЙНА. ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие №10-11. Дизайн. «Золотая осень» (украшения рамочки для рисунков (декупаж)).

Рассказ, показ, демонстрация изделий. Выполнение работы.

Занятие №12 «Волшебные снежинки (акварель, восковые мелки, картон, орг. стекло, материал для декорирования).

Создаем волшебные снежинки (оттиски со стекла, изготовление работы на восковой основе.)

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №13. «Зимняя улица». «Первый снег» (акварель живопись). Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

II. ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ СОЗДАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие №14-15. «Елочки». Картина - подарок (пластилинография, «декупаж»). Рисуем картину в подарок близким. Украшение рамы техникой «декупаж».

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 16-17. « Рождественский ангелочек» (шаблон, подручный материал для декорирования).

Рисунок к рождественской сказке. Используем шаблон - фигурку ангела и подручный материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №18-19. «Зимнее веселье». Сюжетное рисование (рисунок, тестопластика).

Рисуем по воображению зимние забавы.

Создание объемных открыток, рамок, лепка различными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным), подручный материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 20-21. «Заснеженный домик» ((акварель) сухое и мокрое письмо).

Рисунок масляной пастелью и акварелью.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 22-23. «Сказки всегда разноцветные» (акварель). Передача сюжетной линии.

Знакомство с техникой напыления, «набрызг». Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть).

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 24. «Портрет мамы» (масляная пастель).

Знакомство с жанрами живописи - портрет. Изучение пропорции лица человека, рисуем портрет акварелью и масляной пастелью в подарок мамам.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 25-26. Знакомство с жанрами живописи - натюрморт. «Натюрморт». «Букет» (лепка+живопись).

Знакомство с жанрами живописи - натюрморт.

Создание простых живописных композиций с элементами тестопластики и декорированием подручным материалом. Работа с засушенными цветами, листьями, травами.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 27-28. «На весенней прогулке» (акварель, гуашь и т.д.).

Рисование акварельными красками по воображению, возможно срисовывание с образца.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

III. ИГРУШКА- ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. МАСТЕРИМ ИГРУШКИ САМИ.

Занятие №29-30. «Весенний хоровод» (пластилинография).

Рисование пластилином по воображению, возможно срисовывание с образца.

Знакомство с понятием «эскиз». Знакомство с народной игрушкой, Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами. Анализировать изделие, планировать последовательность.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №31-32. «Цветущая весна» коллаж (акварель, гуашь, материал для декорирования).

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Умение видеть красоту природы весной, анализировать, сравнивать, обобщать, вести наблюдения в окружающем мире, использование художественных материалов (краски, гуашь, крупная и тонкая кисти и материалов для декорирования).

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №33-35. «Веточка цветущей вишни»(декоративное панно) (акварель, гуашь, материал для декорирования).

Выполнение панно «Веточка цветущей вишни». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в творческой работе. Последовательность выполнения работы. Использование смешанной техники: рисунок + лепка, декорирование.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №36. «Вернисаж»(выставка детских работ).

Итоговое праздничное мероприятие. Дети вспоминают темы, изученные в течении года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они нравятся, вспоминают основные темы и содержание

творческих задач. Дети вместе с родителями и педагогом оформляют выставку лучших работ. Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

1 уровень 2 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Устный опрос.
2.	Рисунок - структурная основа любого изображения. Живопись. Композиция.	4	12	16	Объяснение, показ. Практическая работа.
3.	Дизайн. Виды дизайна. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	7	23	12	Объяснение, показ. Практическая работа.
4.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	1	5	24	Объяснение, показ. Практическая работа.
5.	Игрушка - объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	4	14	18	Мини-выставка Практическая работа
		18	54	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

1 уровень 2-ой год обучения

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Занятие №1. Вводное занятие «Чем как рисует художник?». Вводный инструктаж.

Знакомство с темами второго года обучения. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах используемых разными художниками. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения в студии. Беседа, осмотр помещения, знакомство с оснащением, обстановкой. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

Вводный инструктаж.

РИСУНОК - СТРУКТУРНАЯ ОСНОВА ЛЮБОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ.

Занятие №2. «Цветы - фантазии». Цветовой спектр (акварель, гуашь).

Знакомство с цветовым спектром в виде круга, с основными цветами и дополнительными.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №3. «Улетает наше лето». Теплые цвета (акварель, гуашь, масляные мелки).

Рисуем летние впечатления. В колорите картины должны преобладать тёплые цвета.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №4. «Морской пейзаж». Холодные цвета (акварель, масляные мелки, фломастеры и т.д.).

Свободная копия с репродукции шедевра живописи «художника-мориниста» по памяти и представлению.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №5. «Волшебные бабочки». Монотипия (акварель, фломастеры, гуашь, восковые (масляные) мелки).

Упражнение по смешиванию красок, классификация цветов и оттенков, теплая и холодная гамма цветов, хроматические и ахроматические цвета.

Работа в технике монотипии. Коллективная работа.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №6-7. «Дары осени». Натюрморт (акварель, фломастеры, гуашь).

Знакомство с жанрами живописи – натюрморт.

Рисование натюрмортов из овощей и фруктов, из предметов быта, рисование отдельных овощей и фруктов, предметов быта.

Коллективная работа «Скатерть-самобранка» с элементами аппликации и декорированием.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №8. «В осеннем лесу, у озера». Ритм и композиция (гуашь, акварель).

Рисуем гуашью осенний пейзаж с отражением деревьев в воде. Знакомство с техникой живописи: мокрое и сухое письмо. Передача формы деревьев, кустарников, неба и т. д., передача настроения посредством цвета.

Закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания,

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №9. Узоры и украшения в природе. Графика. Выразительность линии. Первичные представления о контрасте (фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши).

Фломастером или ручкой учимся передавать фактуру коры, травы и других природных объектов. Что такое графика в изобразительном искусстве

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ВИДЫ ДИЗАЙНА. ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие № 10-11. «Дом для моей семьи» (использование смешанной техники: рисунок и аппликация).

Знакомство с выразительными средствами графики. Выразительность линии. Знакомство с разными техниками аппликации. Работа с необычными материалами, с фантиками. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, создание объёма картины с использованием аппликации. Создание панно «Домик для моей семьи».

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 12-13. Расписные ткани, узоры и орнаменты (росписи ткани с помощью отпечатков).

Творческая работа. Средство выразительности: пятно, фактура, цвет. Использование приемов декоративного украшения для росписи, используя растительные формы, самостоятельно выбирая цвета для узора.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 14-15. «Узоры на моем окне». Коллаж (использование смешанной техники: живопись и аппликация (акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки, материал для декорирования)).

Закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой краской. Создание объёма картины за счет использования аппликации и материала для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ СОЗДАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие № 16-18. «Зимняя ночь». Картина в подарок (живопись, тестопластика, подручный материал для декорирования).

Рисуем картину в подарок близким. Создание простых живописных композиций с элементами тестопластики и декорированием подручным материалом.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 19-20. «Рождество. Иконопись». Сюжетное рисование (цветной «граттаж»), подручный материал для декорирования).

Рассказ об иконописи, о духовном предназначении искусства. Творческая работа в технике цветной «граттаж» с элементами декорирования. Передача настроения картины и сюжетной линии. Рисунок к рождественской сказке.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 21-22. «Зимние истории». Сюжетное рисование (знакомство с техникой рисунка: шаблон, напыление, набрызг).

Рисуем человека в движении, рассказываем зимнюю историю. Закрепление понятия - композиция рисунка, изготовление шаблонов, передача пропорций тела человека, животного. Выбор цветовой гаммы. Подручный материал для декорирования. Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 23-24. «Дворец зимы» ((акварель) сухое и мокрое письмо, материал для декорирования).

Закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, передача настроения посредством цвета. Выполнение декоративного панно.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 25-27. «Сказочные цветы». Картина – подарок (соленое тесто, гуашь, материал для декорирования).

Использование смешанной техники: рисунок + лепка, декорирование.

Осваивание способов и правил работы с пластичными материалами. Композиция, её элементы. Передача настроения посредством цвета.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ИГРУШКА- ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. МАСТЕРИМ ИГРУШКИ САМИ.

Занятие № 28-29. «Загадочные животные» (пластилинография).

Рисование пластилином по воображению, возможно срисовывание с образца. Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям. Передача покоя и движения. Осваиваем способы и правила работы с пластичными материалами. Композиция, колорит, цвет.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 30-31. Знакомство с декоративно-прикладными видами искусства. «Волшебные птицы». Коллаж (акварель, гуашь, материалы для декорирования).

Выполнение панно «Волшебные птицы». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в творческой работе. Изображение сказочных, фантастических персонажей. Последовательность выполнения работы.

Использование смешанной техники: живопись-коллаж, декорирование.
Закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 32-33. «Весенний ковёр». «На весенней прогулке» (акварель, гуашь и т.д.)

Рисование акварельными красками по воображению, возможно срисовывание с образца. Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 34-35. «Весеннее дерево». «Весна в моем городе» (выполнение объемного рисунка: лепка + живопись).

Выполнение панно «Весеннее дерево», «Весна в моем городе». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в творческой работе. Последовательность выполнения работы. Использование смешанной техники: рисунок + лепка, декорирование. Передача настроения с помощью цвета, композиции. Умение видеть красоту природы весной, анализировать, сравнивать, обобщать, вести наблюдения в окружающем мире, использование художественных материалов (краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, соленое тесто и материалов для декорирования).

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №36. «Рисуем, творим, фантазируем». Итоговое занятие.

Выставка детских работ.

Дети вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся, вспоминают основные темы и содержание творческих задач.

Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков. Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

2 уровень 1 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Устный опрос.
2.	Рисунок - структурная основа любого изображения. Живопись. Композиция.	5	22	22	Объяснение, показ. Практическая работа.
3.	Дизайн. Виды дизайна. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	7	30	30	Объяснение, показ. Практическая работа.
4.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	3	8	8	Объяснение, показ. Практическая работа.
5.	Игрушка - объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	16	82	82	Мини-выставка Практическая работа
		33	111	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Занятие № 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения в студии. Беседа, осмотр помещения. Вводный инструктаж.

РИСУНОК - СТРУКТУРНАЯ ОСНОВА ЛЮБОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ.

Занятие №2. Ознакомление с изобразительным искусством - живопись.

Жанр – пейзаж. Дизайн. Виды дизайна.

Рассказ, беседа, демонстрация изделий. Посещение с родителями выставки.

Занятие №3. «Летний пейзаж» (акварель, гуашь, цветные карандаши и т.д.) (цвет в рисунке, цветовой спектр, колорит).

Упражнение по смешиванию красок, классификация цветов и оттенков, теплая и холодная гамма цветов, хроматические и ахроматические цвета.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №4. «Цветы небывалой красоты» » (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры и т.д.).

Контраст теплых и холодных цветов Освоение приемов получения живописного пятна. Практическая работа.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №5. «Есть в осени первоначальной....»(акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры и т.д.).

Знакомство с жанрами живописи - пейзаж. Путешествие в мир искусства: осенний пейзаж, рисование гуашью веток с осенними листьями, осеннего парка, леса.

Рисование на основе наблюдения.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 6-7. «Осенний лес в зеркале воды» (акварель, фломастеры).

Практическая работа Изображение деревьев, освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Ознакомление с вариантами работы с фломастерами. Рисование на основе наблюдения. Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №8-10. «Осенний ветер» (пластилин, картон).

Практическая работа. Использование смешанной техники живописи: рисунок и лепка. Передача настроения картины, передача сюжетной линии. Контраст теплых и холодных цветов.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 11-12.«В гостях у осени» (материал по выбору).

Рисование по памяти и представлению с использованием смешанной техники в живописи: живопись-лепка, живопись-аппликация, живопись-коллаж.

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ДИЗАЙН. ВИДЫ ДИЗАЙНА.ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие № 13-14. «Осенние фантазии». Монотопия (гуашь, акварель, картон, орг. стекло, материал для декорирования).

Знакомство с техникой «монотипия». Закрепление понятий: композиция, ритм, колорит, цветовая гамма.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 15. Ознакомление с видом изобразительного искусства, жанр – натюрморт. Дизайн.

Замысел-основа любой проектной деятельности. Воображение как основной инструмент дизайнера.

Рассказ, беседа, демонстрация изделий. Посещение с родителями выставки.

Занятие № 16-17. «Осенние подарки».

Линии – какие они бывают. Тон, цвет, светотень (карандаши цветные, акварель, гуашь и т.д.). Рисование отдельных овощей и фруктов, предметов быта. Коллективная работа «Скатерть-самобранка».

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 18-20. «Кувшин и наливное яблочко» (пластилин, картон).

Теплые и холодные цвета, композиция. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки: соленым тестом и пластилином. Подручный материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 21-23. «Грозди винограда». Тестоластика с элементами декорирования (соленое тесто, картон, подручный материал).

Закрепление понятий: натюрморт. Передача объёма и формы за счет использования лепки, передача настроения посредством цвета. Теплые и холодные цвета в композиции. Выполнение сюжетной картины на доске в технике: рисунок и лепка. Материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 24-25. «Зимняя мелодия». Пейзаж (пастель).

Рисунок масляной пастелью и акварелью. Цветовая гамма. Умение различать цвета, их светлоту и насыщенность, закрепление знаний об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Обогащение восприятия окружающего мира. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, пастелью. Получение различных цветов и их оттенков.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 26-27. «В гостях у волшебницы Зимы» (восковые мелки, акварель).

Закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, передача настроения посредством цвета. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ СОЗДАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие № 28. «Декупаж». Общий обзор.

Знакомство с видами техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Рассказ, беседа, демонстрация изделий.

Занятие № 29-31. «Новогодняя история». Техника «декупаж» (материал для декорирования).

Изготовление подарков родным и друзьям. Выполнению работы в технике «декупаж».

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ИГРУШКА- ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. МАСТЕРИМ ИГРУШКИ САМИ.

Занятие № 32-33. «Ангелочек»(соленое тесто, тюль, блески, гуашь и т.д.).

Изготовление игрушки из подручного материала.

Передача объёма и формы за счет использования лепки, передача пропорций тела человека, передача пропорций частей тела. Передача настроения посредством цвета.

Изображение сказочных, фантастических персонажей. Декорирование.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 34-36. «Рождественская сказка». Коллаж (соленое тесто, гуашь, материал для декорирования).

Использование смешанной техники: рисунок + лепка, декорирование.

Осваивание способов и правил работы с пластичными материалами.

Анализирование изделия, планирование последовательности выполнения работы.

Передача настроения посредством цвета.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 37-39. «Красавица-Зима», «Красота русской зимы» (акварель, гуашь и т.д.).

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Умение видеть красоту природы зимой, анализировать, сравнивать, обобщать, вести наблюдения в окружающем мире, использование художественных материалов:

краски, гуашь, крупная и тонкая кисти и материалов для декорирования и нетрадиционных техник рисования: «сухое-мокрое» письмо, «набрызг», «изонити» и т.д. по выбору.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 40-41. «Мы рисуем зимние деревья», «Летняя сказка зимы» (пластилин, картон).

Выполнение панно. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в творческой работе. Последовательность выполнения работы. Закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания. Работа с пластилином. Применение элементов декорирования. Работа с природным материалом.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 42-44. «Зимние забавы» (акварель, гуашь и т.д.).

Знакомство с жанрами живописи: акварельная живопись. Передача холодной цветовой гаммы. Составление сюжетной картины. Закрепление понятий: композиция, ритм, колорит, цветовая гамма.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 45-47. «Барыня». Тестопластика (соленое тесто, гуашь, подручный материал для декорирования).

Знакомство с народной игрушкой. Выполнение объемных работ – игрушка-барыня (пластиковая бутылка, соленое тесто, гуашь, материал для декорирования). Передача объёма и формы за счет использования лепки, передача пропорций тела человека, передача пропорций частей тела. Передача настроения посредством цвета.

Подручный материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 48-49. «Мечты о дальних берегах» ((изонити) гуашь, акварель и т.д.).

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования - монотипия, «изонити». Знакомство с понятием симметрия, развитие образного мышления.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 50-52. «Букет цветов». Панно (объемный «декупаж»).

Выполнение панно. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в творческой работе. Последовательность выполнения работы. Закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания. Использование смешанной техники: рисунок + лепка, декорирование. Работа с природным материалом.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №53-54. «Сказочная птица». Панно (гуашь, декорирование).

Использование смешанной техники живописи: рисунок и декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, передача настроения картины, передача сюжетной линии.

Создание объёма картины с использованием аппликации. Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 55-57. «Мой любимый сказочный герой».

Объемная тестопластика.

Создание панно «Герои сказок живут с нами».

Изображение сказочных, фантастических персонажей, передача сюжетной линии сказки, закрепление понятий: центр композиции, цветовая гамма. Создание объёма картины с использованием соленого теста и аппликации. Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 58. Батик (общий обзор).

Знакомство с видами техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Рассказ, беседа, демонстрация изделий.

Занятие №59-60. «Фантастические животные» (акварель (кляксография)).

Знакомство с техникой «кляксография». Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветowych пятен до придуманного образа. Колорит, цветовая гамма в творческих работах. Передача настроения посредством цвета

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 61-63. «Веточка цветущей вишни» (батик).

Знакомство с понятием – «эскиз». Эскизы в цвете, в тоне. Композиция, её элементы, колорит, цветовая гамма. Выполнение работы в материале. Отработка техники росписи по ткани - «батик».

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 64-66. «Цветущий сад» (батик).

Составление сюжетной картины, посредством законов композиции и правил перспективы, закрепление понятий: композиция, ритм, колорит, цветовая гамма, передача настроения посредством цвета. Выполнение работы в материале. Отработка техники росписи по ткани - «батик».

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 67-69. «Фантазийные бабочки». «Декупаж» с элементами декорирования.

Выполнение панно. Составление сюжетной картины, посредством законов композиции и правил перспективы, закрепление понятий: композиция, ритм, колорит, цветовая гамма, передача настроения посредством цвета. Выполнение работы. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в творческой работе.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 70-71. «Красота в детских руках» (свободное творчество).

Дети сами выбирают тему для рисунка и художественные материалы.

Можно повторить любимую тему учебного года.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в творческой работе. Можно повторить любимую тему учебного года.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 72. «Чудесные картинки». Итоговое праздничное мероприятие.

Оформление выставки лучших детских работ.

Подведение итогов. Индивидуальные задания на лето. Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков. Поздравление победителей конкурсов!

2 уровень 2- ой год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Устный опрос.
2.	Рисунок - структурная основа любого изображения. Живопись. Композиция.	5	25	30	Объяснение, показ. Практическая работа.
3.	Дизайн. Виды дизайна. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	7	33	40	Объяснение, показ. Практическая работа.
4.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	7	33	40	Объяснение, показ. Практическая работа.
5.	Игрушка - объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	14	70	84	Мини-выставка Практическая работа
		37	179	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

2 уровень 2-ой год обучения

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Занятие № 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения в студии. Беседа, осмотр помещения.

Вводный инструктаж.

РИСУНОК - СТРУКТУРНАЯ ОСНОВА ЛЮБОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ.

Занятие № 2. «Волшебные листья» (акварель).

Акварель. Рисунок с натуры ветки осеннего дерева. Повторение приемов рисования акварелью. Передача характера ветки. Повторение знаний о рисовании с натуры, пропорциях, композиции. Анализ формы, строения, цветовой окраски. Сравнение теплых и холодных цветовых оттенков.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 3 «Красота осеннего пейзажа». «Кляксография» (акварель, гуашь, цветные карандаши и т.д.).

Цвет и настроение в рисунке, цветовой спектр, колорит.

Упражнение по смешиванию красок, классификация цветов и оттенков, теплая и холодная гамма цветов, хроматические и ахроматические цвета.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 4-6. «Букет подсолнухов». Работа с натуры (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, материал для декорирования и т.д.)

Практическая работа. Основы дизайна. Рисование декоративных композиций. Теплая цветовая гамма. Подручный материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 7-8. «Осенняя сказка». Печатанье с дальнейшей прорисовкой (гуашь, цветные карандаши, фломастеры, материал для декорирования и т.д.)

Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг. Декорирование подручным материалом. Закрепление понятий: композиция, ритм, колорит, цветовая гамма.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 9-11. «Осень в твоём натюрморте». Творческая работа (акварель, гуашь, материал для декорирования).

Практическая работа. Натюрморт в теплой гамме. Композиция листа. Построение натюрморта. Освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Подручный материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 12-14. «Златокудрая девушка - осень».

Пластилин (пластилин, картон).

Практическая работа. Использование смешанной техники живописи: рисунок и лепка. Передача настроения картины, передача сюжетной линии. Контраст теплых и холодных цветов. Подручный материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 15-16. «Орнамент. Декоративно-рисование (акварель, гуашь, материал для декорирования).

Основы дизайна. Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Симметрия и асимметрия на примерах природных форм. Стилизация, как упрощение растительных форм. Подручный материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ДИЗАЙН. ВИДЫ ДИЗАЙНА. ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие № 17-18. «Краски осени». Пластилин (использование смешанной техники живописи: рисунок и лепка).

Рисование по памяти и представлению с использованием смешанной техники в живописи: живопись-лепка. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №19-21. «Образ дерева». Конструирование из бумаги (использование смешанной техники живописи: живопись-коллаж).

Рисование по памяти и представлению с использованием смешанной техники в живописи: живопись-коллаж. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Работа с рваной бумагой. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №22-24. «Осенняя сказка». «Дерево колдуньи». Конструирование из бумаги (использование смешанной техники живописи: живопись-лепка, живопись-аппликация, живопись-коллаж).

Составление декоративного панно. Творческая работа по памяти и представлению с использованием смешанной техники в живописи: живопись-лепка, живопись-аппликация, живопись-коллаж.

Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов и материалов для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №25-26. «Как прекрасен этот мир». Пятно как украшение рисунка.

Теплые и холодные цвета, композиция. Понятия – колорит, локальный цвет, цветовая гармония. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна. Творческая работа по памяти и представлению с использованием художественных материалов и материалов для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №27-29. «Сказочный букет». Тестопластика с элементами декорирования (соленое тесто, картон, подручный материал).

Различие понятий фактура и текстура. Декоративная композиция в теплых или холодных тонах. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов и материалов для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 30-33. «Поздняя осень» (сухое, мокрое письмо). Батик («акварельная техника»).

Красота природы в разное время года. Передача холодной цветовой гаммы.

Батик. Роспись ткани- «акварельная техника». Эскизы в цвете, в тоне. Композиция, её элементы, колорит, цветовая гамма. Выполнение работы в материале. Отработка техники росписи по ткани - «батик».

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 34-36. «Сказочный дворец». «Дворец Снежной Королевы». Творческая работа (техника: рисунок – аппликация).

Техника рисунок-аппликация. Основные способы работы с бумагой. Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание). Закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания. Создание объема за счет использования аппликации. Декоративная композиция в холодных тонах. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов и материалов для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ДИЗАЙН. ВИДЫ ДИЗАЙНА. ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие № 37-39. «В царстве прекрасных снежинок». Панно (гуашь, декорирование).

Использование смешанной техники живописи: рисунок и декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, передача настроения картины, передача сюжетной линии.

Создание объёма картины с использованием аппликации. Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 40-42. «Новогодний калейдоскоп». Панно (тестопластика с элементами декорирования).

Выполнение сюжетной картины на доске в технике рисунка и лепки. Использование смешанной техники живописи: рисунок – лепка, декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, передача настроения картины, передача сюжетной линии.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 43-45. «Сказка на Рождество». Творческая работа («декупаж» с элементами декорирования).

Знакомство с видами техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Рассказ, беседа, демонстрация изделий. Использование смешанной техники живописи: рисунок и декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, передача настроения картины, передача сюжетной линии.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 46-49. «Синие узоры на белоснежном поле». Батик. Творческая работа (сухое, мокрое письмо)

Красота природы в разное время года. Передача холодной цветовой гаммы.

Батик. Роспись ткани- «акварельная техника». Эскизы в цвете, в тоне. Композиция, её элементы, колорит, цветовая гамма. Выполнение работы в материале. Отработка техники росписи по ткани - «батик».

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 50-52. «Сказочные цветы». Картина (тестопластика, с элементами декорирования).

Выполнение сюжетной картины на доске в технике рисунка и лепки. Использование смешанной техники живописи: рисунок – лепка, декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, передача настроения картины, передача сюжетной линии.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 53-55. «Полярное сияние». Творческая работа с элементами декорирования((нетрадиционные техники рисования) цветной «граттаж», «набрызг» и т.д.).

Использование смешанной техники живописи: рисунок, нетрадиционные техники рисования и декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит.цветовые сочетания, передача настроения картины.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет, точка, фактура. Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 56-59. По замыслу. Творческая работа с элементами декорирования («декупаж» с элементами декорирования).

Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческая работа.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 60-62. Подарок маме и бабушке. Тестоластика с элементами декорирования (соленое тесто, картон, материал для декорирования).

Плоская ваза. Творческая работа с элементами декорирования.

Использование смешанной техники: рисунок, лепка, декорирование.

Осваивание способов и правил работы с пластичными материалами.

Анализирование изделия, планирование последовательности выполнения работы.

Передача настроения посредством цвета.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 63-66. «Ветка с первыми листьями». Батик (сухое, мокрое письмо).

Красота природы в разное время года. Цвет и оттенок. Смешивание красок.

Батик. Роспись ткани - «акварельная техника». Эскизы в цвете, в тоне.

Композиция, её элементы, колорит, цветовая гамма. Выполнение работы в материале. Отработка техники росписи по ткани - «батик».

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ИГРУШКА- ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. МАСТЕРИМ ИГРУШКИ САМИ.

Занятие № 67-70. Масленица. Игрушки на ярмарку. «Павлин».

Тестоластика (соленое тесто, гуашь, материал для декорирования).

Изготовление игрушки из соленого теста. Передача объёма и формы за счет использования лепки, передача пропорций тела, передача пропорций частей тела.

Передача настроения посредством цвета. Изображение сказочных, фантастических персонажей.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 71-72.«Кляксография». «Монотопия»– «Отпечатывание, на что похоже?». Творческая работа (нетрадиционная техника рисования).

Творческая работа. Рисунок – фантазия. Передача настроения посредством цвета.

Изображение сказочных, фантастических персонажей.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 73-74. «Ранняя весна». «Монотопия» пейзажная(нетрадиционная техника рисования).

Творческая работа. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование

пейзажей по временам года. Колористическое решение. Средство выразительности: пятно.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 75-77. «Подводный мир». Пластилинография (с элементами декорирования).

Творческая работа. Изображение в технике пластилинографии. Особенности работы с пластилином, правила лепки. Колористическое решение. Развитие наблюдательности за подводным миром. Умение анализировать, сравнивать, обобщать и передавать его типичные черты. Использование смешанной техники : рисунок – лепка, декорирование.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 78-81. «Вишня в цвету». Выполнение работы в технике «батик».

Творческая работа. Красота природы в разное время года. Цвет и оттенок. Смешивание красок. Батик. Роспись ткани - «акварельная техника». Эскизы в цвете, в тоне. Композиция, её элементы, колорит, цветовая гамма. Выполнение работы в материале. Нанесение контура. Локальный цвет. Копирование рисунка на ткани. Выполнение батика в цвете.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 82-85. «Цветы. Одуванчики. Бабочки». Панно (объемный «декупаж» с элементами декорирования).

Творческая работа. Использование смешанной техники: рисунок, лепка, декорирование. Эскизы в цвете в разной гамме. Перенос композиции на большой формат. Подбор материала (трехслойные салфетки). Работа над композицией в материале. Цвет, колорит. Форма. Композиционный центр. Обобщение в работе от частного к общему. Декорирование.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 86-89. «Весенний натюрморт». Объемная тестопластика с элементами декорирования.

Творческая работа. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев. Использование смешанной техники: живопись, лепка, декорирование. Эскизы в цвете в разной гамме. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Работа над композицией в материале. Цвет, колорит. Форма. Композиционный центр. Обобщение в работе от частного к общему. Декорирование.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 90-93. «Хоровод». «Весна-красна». Объемная тестопластика с элементами декорирования.

Создание панно «Хоровод «Весна-красна»». Использование смешанной техники: рисунок, лепка, аппликация, декорирование. Разработка эскиза в цвете. Передача пропорций в изображении фигуры человека. Перенос композиции на большой формат. Работа над композицией в материале. Создание объема с использованием соленого теста и аппликации. Цвет, колорит. Форма. Композиционный центр. Обобщение в работе от частного к общему. Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 94. Работа с витражными красками? Что такое витраж? Виды витража.

Знакомство с видами техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Витражи.

Рассказ, беседа, демонстрация изделий, показ слайдов.

Занятие № 95-97. Мозаика «Цвета весны».

Стилизация природных форм. Витражи. Панно (акварель, восковые мелки, декорирование))

Творческая работа. Разработка эскиза в цвете. Использование смешанной техники живописи: рисунок и декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 98-100. «Красивый пейзаж». Работа с бумагой (аппликация, коллаж, торцевание).

Творческая работа. Выполнение весеннего пейзажа. Использование смешанной техники: коллаж, аппликация, торцевание. Разработка эскиза в цвете. Работа над композицией в материале. Рельефная композиция. Цвет, колорит. Форма. Композиционный центр. Обобщение в работе от частного к общему. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резка, скатывание. Мятая бумага. Декорирование.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 101-104. «Яблоневый цвет». Выполнение работы в технике батик.

Творческая работа. Красота природы в разное время года. Цвет и оттенок. Смешивание красок. Батик. Роспись ткани - «акварельная техника». Эскизы в цвете, в тоне. Композиция, её элементы, колорит, цветовая гамма. Выполнение работы в материале. Нанесение контура. Локальный цвет. Копирование рисунка на ткани. Выполнение батика в цвете.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 105-108. «Композиция на свободную тему». Выполнение работы в технике по выбору ребенка.

Творческая работа с элементами декорирования. Эскизы, разработка, Эскизы в цвете, в разной гамме. Перенос композиции на большой формат. Работа над композицией в материале. Цвет, колорит, форма. Композиционный центр. Уточнение деталей. Проработка. Обобщение в работе от частного к общему. Декорирование, творческий подход.

Оформление выставки лучших работ за весь курс. Подведение итогов. Поздравление победителей конкурсов.

3 уровень 5 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Устный опрос.
2.	Рисунок - структурная основа любого изображения. Живопись. Композиция.	5	25	30	Объяснение, показ. Практическая работа.
3.	Дизайн. Виды дизайна. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	7	33	40	Объяснение, показ. Практическая работа.
4.	Виды техник, используемых при	9	51	60	Объяснение, показ.

	создании объектов дизайна.				Практическая работа.
5.	Игрушка - объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	14	70	84	Мини-выставка Практическая работа
		37	179	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

3 уровень 5-й год обучения

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Занятие № 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения в студии. Беседа, осмотр помещения.

Вводный инструктаж.

РИСУНОК - СТРУКТУРНАЯ ОСНОВА ЛЮБОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ.

Занятие № 2. «Радуга» (акварель).

Цветоведение – наука о цвете. Акварель. Повторение приемов рисования акварелью. Сравнение теплых и холодных цветовых оттенков. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Изучение основных и производных цветов. Наблюдение за небесными переливами красок. Выполнение этюдов неба, облаков, туч, безоблачного неба техникой «по – сырому».

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 3. «Цветочный город» (акварель, гуашь)

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Развитие наблюдательности в окружающем мире. Умение анализировать, сравнивать, обобщать. Изучение свойств цвета в процессе создания композиции. Основные и составные цвета.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 4-6. «Осенний натюрморт». Работа по памяти. Техника «граттаж» с элементами декорирования.

Техника – воскография.

Практическая работа. Выполнить по памяти натюрморт, составленный из цветов и плодов в технике граттажа.

Просмотр творческих работ учащихся.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечей или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок осенних цветов и плодов;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Подручный материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 7-8. «Узоры на крыльях», «Разноцветные бабочки». Создание сюжетной композиции (гуашь, декор).

Изучение новой техники многослойной живописи. Выработка приёмов работы.

Практическая работа. Создание сюжетной композиции «Разноцветные бабочки». Декорирование.

Обсуждение творческих работ учащихся

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 9-11. «Осень в моем букете». Творческая работа (акварель, гуашь, материал для декорирования).

Изображение на заданную тему. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Подручный материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 12-14. «Сказочная птица Осень». Творческая работа (картон, гуашь, природный материал, декор).

Развитие воображения. Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин», «Эльконост». Народное представление о счастье. Дальнейшее знакомство со свойствами цвета, теплые и холодные, цветовая гамма и т.д.

Контраст теплых и холодных цветов. Подручный материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №15-16. «Красоту нужно уметь замечать». Декоративное рисование с использованием различных художественных материалов для создания выразительных образов природы (техника тампования).

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Развитие декоративного чувства фактуры.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Развитие наблюдательности, умения анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты растительного мира, красоты фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Изображение дерева с использованием тампона.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ДИЗАЙН. ВИДЫ ДИЗАЙНА. ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие №17-18. Флористика и ее направления. Инструменты и материалы.

Основы флористики. Сбор и обработка природных материалов.

Флористика. Знакомство с новой техникой. Характеристика растений, используемых во флористике. Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г.. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов. Правила сбора природного материала. ТБ в природе. Бережное отношение к природе

Рассказ, беседа.

Занятие №19-21. «Вспомним лето» (апликация из природных материалов).

Творческая работа по памяти и представлению. Изготовление композиции из растительных форм на фоне, выполненном в технике монотипии, мятой бумаги, с использованием сетки. Технология выполнения композиции на фоне, выполненном в технике монотипии, мятой бумаги. Использование для фона сетки. Технология изготовления венка из листьев и цветов.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №22-24. Орнамент. Стилизация.

«Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (составление декоративного панно с элементами декора).

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, асимметрия, ритм, силуэт. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром.

Составление декоративной композиции на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира, использование художественных материалов и материалов для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №25-26. Цветоведение . Упражнения с цветовым кругом.

Цвет и человек. Цветопсихология. Цветовой круг- помощник дизайнера.

Сочетание цвета в композиции. Основные и дополнительные цвета. Классические букеты. Букет на контрасте. Букет в одной гамме цвета. Символика цвета. Выбор цветовой гаммы для аранжировки. Композиции и интерьер. Теплые и холодные тона. Практическая часть: упражнения с цветовым кругом.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №27-29. «Вальса цветов». Декоративный стиль и его особенности.

Составление композиций из природного материала с применением лесных декоративных элементов и элементов декора. Фантастические цветы из сухого растительного материала. Ассортимент материалов, их сочетание. Многообразие ассортимента растений для консервации: злаковые, высокорослые, однолетние, многолетние, сухоцветы, лесные декоративные материалы. Цветовая гамма сухих растений. Этапы составления объемных композиций из сухого материала с элементами декора.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 30-33. «В чем красота зимы. Первый снег». Панно (гуашь, декорирование).

Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. Красота природы в разное время года. Передача холодной цветовой гаммы. Выполнение работы. Использование смешанной техники живописи: рисунок и декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, передача настроения картины.

Создание объёма картины с использованием элементов декорирования аппликации. Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 34-36. «Три цвета осени», «Зимний пейзаж». Пейзажные композиции. Творческая работа (техника: рисунок – аппликация из природного материала).

Изготовление картин с изображением осеннего, зимнего пейзажа. Осенний аранжировочный материал и его черты. Подготовка растительного материала к работе. Практическая часть: выполнение осенних, зимних. Составление композиции из природного материала. Цветовое решение композиции. Тёплые и холодные цвета. Техника выполнения аппликационных работ. Технология выполнения фона из листьев. Изготовление фона в технике «набрызг», «монотипия». Принципы композиционного построения пейзажа. Понятие перспективы. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов и материалов для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ДИЗАЙН. ВИДЫ ДИЗАЙНА. ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие № 37-39. Новогодний дизайн . Составление новогодних подарочных композиций (на спиле со свечами, в фужере и т.д. с элементами декорирования).

Традиции и современность в составлении новогодних и рождественских композиций. Окраска и обработка природного материала, составление новогодних и рождественских композиций. Практическая часть: окраска и обработка природного материала, составление новогодних подарочных композиций (на спиле со свечами, в фужере). Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания. Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 40-42. «Букет зимы суровой». Составление разных видов рождественских аранжировок из высушенных растений с элементами декора. Новогодние аранжировки. Техника аранжировки высушенных растений. Выбор и укрепление растительного материала. Окраска сухого материала, подбор цветовой гаммы.

Основные виды объемных композиций из высушенных растений природного материала (венки, шары, деревья, косы, пирамиды, букеты).

Выбор формы композиции (круглая, треугольная, серповидная). Сочетание украшений.

Практическая часть: составление разных видов аранжировок из высушенных растений, декорирование.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 43-44. Технологические приёмы во флористике. Рассказ, беседа.

Знакомство с видами технологических приемов, используемых при декорировании объектов дизайна.

Рассказ, беседа, демонстрация изделий, показ слайдов.

Упражнения в технике декупажа, изготовление аксессуаров из соленого теста, техника мятой бумаги и т.д.

Занятие № 45-47. «Рябина в снегу». Творческая работа (коллаж в технике «Гобелен»).

Изготовления фона для коллажей в техниках: «оттиск», «граттаж», «фроттаж». Плоскостная аранжировка из природного материала. Растительный материал. Этапы выполнения коллажных работ (эскиз, фон, цвет). Технология выполнения коллажа на сетке в рамке. Практическая часть: коллаж в технике «Гобелен». Знакомство с видами техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, передача настроения картины.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 48-51. «Узоры на стекле». Батик. Творческая работа (сухое, мокрое письмо).

Развитие фантазии. Красота вокруг нас. Просмотр произведений живописи.

Ахроматические цвета. Передача холодной цветовой гаммы. Батик. Роспись ткани - «акварельная техника». Эскизы в цвете, в тоне. Композиция, её элементы, колорит, цветовая гамма. Выполнение работы в материале. Отработка техники росписи по ткани - «батик».

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 52-54. «Наши зимние забавы» (работы по памяти). Творческая работа с элементами декорирования.

Мозаика из цветной бумаги. Изучение новой технике. Контур, пятно, силуэт. Цветовая гамма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания. Применение элементов декорирования.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить свободную композицию:

а) выбор сюжета

б) выполнение эскиза композиции в цвете

в) цветовое решение согласно эскизу.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 55-57. «В сказочном подводном царстве». Творческая работа с элементами декорирования ((нетрадиционные техники рисования) цветной «граттаж», «набрызг» и т.д.).

Графическое изображение из сухих трав, растений, цветов, выразительные средства графики. Крапчатая живопись и монотипия в плоскостных композициях из природного материала. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру. Выбор фона с учетом цветовой гаммы имеющегося материала. Последовательность расположения растений в зависимости от размера, цвета.

Использование смешанной техники живописи: рисунок, нетрадиционные техники рисования и декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, передача настроения картины.

Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 58-61. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению).

Выполнение работы в технике «батик».

Цвет и оттенок. Смешивание красок. Батик. Роспись ткани - «акварельная техника». Эскизы в цвете, в тоне. Композиция, её элементы, колорит, цветовая гамма. Выполнение работы в материале. Нанесение контура. Локальный цвет.

Копирование рисунка на ткани. Выполнение работы в материале. Развитие творческой фантазии детей.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 62-63. Цветоделие. Декоративные цветы из разных материалов. Рассказ, беседа, практическая работа (знакомство с материалами, оборудованием, инструментами и техникой безопасности при изготовлении цветов).

Подготовка ткани (крахмаление), окрашивание, изготовление выкроек, вырезание венчиков цветов. Изготовление различного вида тычинок и стеблей для цветов. Технология сборки цветка. Практическая часть: освоение технологии изготовления цветов. Декоративные цветы из бумаги, пенопласта. Разнообразие технологических приемов, используемых при работе.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 64-66. «В царстве нежности» (подарки мамам). Изготовление и оформление сувениров из цветов.

Создание композиции «весна». Декоративные цветы из разных материалов. Фантастические цветы из сухого растительного материала. Ассортимент материалов, их сочетание. Декоративные цветы из ткани. Изучение вопросов цветоведения, правильного использования цветочных сочетаний. Изучение способов изготовления различного вида листьев и веток растений. Практическая часть: изготовление цветов и цветочных композиций для оформления панно, плетенных изделий, изготовление плодов некоторых растений. Изготовление и оформление сувениров из цветов.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ИГРУШКА- ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. МАСТЕРИМ ИГРУШКИ САМИ.

Занятие № 67-70. Изготовление объемной игрушки. Тестопластика (соленое тесто, гуашь, материал для декорирования).

Изготовление игрушки по эскизу. Значение эскиза в работе художника. Значение игрушки в жизни ребенка. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 71-72. Пасхальный дизайн. Рассказ, беседа (упражнения по выгонке злаковых для пасхальных композиций, оформления пасхальных яиц, выполнения пасхальных композиций).

Легенды и традиции. История возникновения. Легенды. Значение основных символов и понятий. История и атрибутика пасхального дизайна, его особенности, виды и место в интерьере. Пасхальные сувениры, композиции. Крашенка. Писанка. Материалы. Инструменты. Технология изготовления. Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура. Замысел и эскиз.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 73-75. Пасхальные сюрпризы. Творческая работа.

Традиции и современность. Оформление пасхальных яиц, выполнение пасхальной композиции в форме «гнезда», пасхального венка. Выполнение объемных композиций. Техника воплощения замысла. Декоративно-цветочные композиции с применением сухоцветов, трав, злаков, элементами декора.

Растительная графика.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 76-77. «Весенний дождь». «Весна». Этюды - эксперименты по представлению.

Мир цвета. Смешение красок с белой краской. Получение пастельных тонов.

Создание композиции «весна», «весенний дождь». Этюды-эксперименты.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 78-80. «Дождливый вечер», «Утренний туман». Выполнение работы в технике «пластилинографии»(рисунок + лепка + декорирование).

Творческая работа. Изображение в технике пластилинографии. Красота природы в разное время суток. Цвет и оттенок. Смешивание красок. Композиция, её элементы, колорит, цветовая гамма. Особенности работы с пластилином, правила лепки. Использование смешанной техники : рисунок, лепка, декорирование.

Эскизы в цвете в разной гамме. Перенос композиции на большой формат

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие №81-84. « Первые цветы» (работа с натуры). Композиция в декоративном стиле (объемная тестопластика с элементами декорирования).

Творческая работа. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Использование смешанной техники: живопись, лепка, декорирование. Эскизы в цвете в разной гамме. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Цвет, колорит. Форма. Композиционный центр. Обобщение в работе от частного к общему. Изготовление композиций в декоративном стиле, объемная работа много цветов и растительного материала. Декорирование.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 85. Кляксография. Произвольные композиции – пейзаж (бумага, акварель).

Экспериментирование. Изучение возможностей техники акварели.

Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.

Развитие фантазии. Выполнение произвольных композиций - пейзаж.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 86-89. «Ветер весенний». Батик. Роспись ткани - «акварельная техника».

Батик. Роспись ткани - «акварельная техника». Изображение цветов в вазе с натуры. Эскизы в цвете, в тоне. Композиция, её элементы, колорит, цветовая гамма. Закрепление технических приёмов работы акварелью по - сырому.

Выполнение работы в материале. Отработка техники росписи по ткани - «батик». Нанесение контура. Локальный цвет. Копирование рисунка на ткани. Выполнение батика в цвете. Творческая работа.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 90-93. «На поляне» (по представлению). Работа с бумагой (аппликация, коллаж, торцевание).

Творческая работа. Краски земли. Флора и фауна. Выполнение весеннего пейзажа.

Использование смешанной техники: коллаж, аппликация с применением сухоцветов, трав, злаков, торцевание. Разработка эскиза в цвете. Работа над композицией в материале. Рельефная композиция. Цвет, колорит. Форма.

Композиционный центр. Обобщение в работе от частного к общему. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резка, скатывание. Мятая бумага. Декорирование.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 94-96. Витражи. «Летняя гроза», «Сказочный мир моих фантазий». Панно (секреты акварели: работа слоями, декорирование))

Творческая работа. Разработка эскиза в цвете. Использование смешанной техники живописи: рисунок и декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Прозрачность акварели. Представление об основных свойствах акварельных красок. Работа акварелью слоями.

Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 97-99. «Сады в цвету». Декоративный стиль. Выполнение работы в технике «пластилинографии» (рисунок + лепка + декорирование + растительный материал).

Творческая работа. Изготовление композиции в декоративном стиле, объемная работа много цветов и растительного материала. Изображение в технике пластилинографии. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Колористическое решение. Использование смешанной техники: рисунок – лепка, декорирование. Разработка эскиза в цвете. Работа над композицией в материале.

Рельефная композиция. Цвет, колорит. Форма. Композиционный центр.

Обобщение в работе от частного к общему.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 100-103. «Цветочный луг», «Чудо-радуга». Декоративное панно в технике «декупаж» (объемный «декупаж» с элементами декорирования).

Творческая работа. Использование смешанной техники: рисунок, лепка, декорирование. Эскизы в цвете в разной гамме. Перенос композиции на большой формат. Подбор материала (трехслойные салфетки). Работа над композицией в материале. Цвет, колорит. Форма. Композиционный центр. Обобщение в работе от частного к общему. Декорирование.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 104-107. « В ожидании лета». «Композиции на свободную тему». Выполнение работы в технике по выбору ребенка.

Творческая работа с элементами декорирования. Эскизы, разработка, Эскизы в цвете, в разной гамме. Перенос композиции на большой формат. Работа над композицией в материале. Цвет, колорит, форма. Композиционный центр.

Уточнение деталей. Проработка. Обобщение в работе от частного к общему.

Декорирование, творческий подход.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 108. Оформление выставки детского творчества.

Последовательность работы над созданием экспозиции.

1. Определение темы, содержания выставки – отправной, решающий момент во всем процессе её создания. Здесь важна актуальность выбранной темы, ее эстетическое и обучающее содержание, Нужно рассматривать этот вопрос в контексте времени. Никакое талантливое, образное решение не может родиться без всестороннего и глубокого понимания темы, подлежащей художественному воплощению.

2. Поиск образа выставки – превращение пространства выставки в эмоционально насыщенную, яркую, образную среду. Это, прежде всего Задача композиционная. При оформлении экспозиции следует придерживаться тех же правил, которые существуют в композиции.

3. Эскиз оформления выставки. Первый замысел оформления, выставки фиксируется в эскизе.

Оформление выставки лучших работ за весь курс. Подведение итогов.

Поздравление победителей конкурсов.

4 уровень

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Устный опрос.
2.	Рисунок - структурная основа любого изображения. Живопись. Композиция.	6	40	46	Объяснение, показ. Практическая работа.
3.	Дизайн. Виды дизайна. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	4	20	24	Объяснение, показ. Практическая работа.
4.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	4	28	32	Объяснение, показ. Практическая работа.
5.	Игрушка - объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	8	32	40	Мини-выставка Практическая работа
		24	120	144	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

4 уровень

1-ий год обучения

II. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Занятие № 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения в студии. Беседа, осмотр помещения.

Вводный инструктаж.

РИСУНОК - СТРУКТУРНАЯ ОСНОВА ЛЮБОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ.

Занятие № 2-4. «Холод - тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно». Творческая работа на зрительную и ассоциативную память (акварель, гуашь, материал для декорирования).

Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 5-8. «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман». (акварель, гуашь). Творческая работа с элементами декорирования.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе - темнее).

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 9-12. «Астры. Цветы осени» (художественный материал по выбору ребенка, декор). Творческая работа с элементами декорирования.

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 13-16. «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод». Декоративное рисование с использованием различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы (картон, гуашь, природный материал, декор).

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа - самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 17-20. «Поздняя осень». Творческая работа (гуашь, декор).

Понятие о ярких, контрастных и мягких цветовых решениях. Эмоциональное содержание цвета. Создание композиции рисунка на заданную тему. Умение видеть красоты в природе. Подручный материал для декорирования. Обсуждение творческих работ учащихся.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 21-24. «Воздушные замки», «Дремучий лес». Творческая работа (секреты акварели: работа слоями, декорирование).

Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность, как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Развитие воображения. Материал для декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ДИЗАЙН. ВИДЫ ДИЗАЙНА. ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие № 25-28. «Танец бабочек», «Оживший зачарованный мир».

Произвольные композиции с элементами декора.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Изображение пятна разными способами.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 29-32. «Цветные сны», «Зимний лес». Творческая работа с элементами декорирования.

Красота природы в разное время года. Передача холодной цветовой гаммы.

Выполнение работы. Использование смешанной техники живописи: рисунок и декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания, передача настроения картины. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов и материалов для декорирования. Создание объёма картины с использованием элементов декорирования аппликации.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 33-36. «Звездная ночь». Творческая работа с использованием художественных материалов и материалов для декорирования.

Цветовая гамма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания. Применение элементов декорирования.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить свободную композицию:

а) выбор сюжета

б) выполнение эскиза композиции в цвете

в) цветовое решение согласно эскизу.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ВИДЫ ДИЗАЙНА. ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ СОЗДАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Занятие № 37-40. Новогодний дизайн. Составление новогодних подарочных композиций элементами декорирования.

Новогодние аранжировки. Традиции и современность в составлении новогодних и рождественских композиций. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания. Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 41-44. «Снежная птица зимы». Творческая работа. Конструирование из бумаги. Рваная аппликация с элементами декора. Творческая работа. Разработка эскиза в цвете. Использование смешанной техники живописи: аппликация и декорирование. Выбор цветовой гаммы, закрепление понятий: колорит, цветовые сочетания.

Применение элементов декорирования.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 45-48. «Зимние напевы». Творческая работа с элементами декорирования.

Беседа о красоте природных форм зимой. Формировать умение работать на контрасте тона, развивать фантазию. Создание образа искрящегося холодным блеском мира.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 49-52. «Пейзаж настроения». Творческая работа с элементами декорирования.

Учить передавать свои впечатления цветом. Освоение приемов работы гуашью, закрепление изобразительных возможностей глухих и звонких цветов, создание образа звучащего пространства.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

ИГРУШКА - ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. МАСТЕРИМ ИГРУШКИ САМИ.

Занятие № 53-56. «Чудо - богатыри», «Добрая сказка». Изготовление объемной игрушки. Тестопластика (соленое тесто, гуашь, материал для декорирования).

Изготовление игрушки по эскизу. Значение эскиза в работе художника. Значение игрушки в жизни ребенка. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин, гуашь, декор .

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 57-60. «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель». Творческая работа с элементами декора.

Масленица. Легенды и традиции. История возникновения. Легенды. Значение основных символов и понятий. Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Замысел и эскиз.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 61-64. «Цветной ветер», «Принцесса Весна». Декоративное панно в технике «декупаж (объемный «декупаж» с элементами декора).

Творческая работа. Использование смешанной техники: рисунок, лепка, декорирование. Эскизы в цвете в разной гамме. Перенос композиции на большой формат. Подбор материала (трехслойные салфетки). Работа над композицией в материале. Цвет, колорит. Форма. Композиционный центр. Обобщение в работе от частного к общему. Декорирование.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 65-68. «Вишня в цвету». «Золотой сон». «Букет в вазе».

«Композиции на свободную тему». Выполнение работы в технике по выбору ребенка.

Творческая работа с элементами декорирования. Эскизы, разработка, Эскизы в цвете, в разной гамме. Перенос композиции на большой формат. Работа над композицией в материале. Цвет, колорит, форма. Композиционный центр.

Уточнение деталей. Проработка. Обобщение в работе от частного к общему.

Декорирование, творческий подход.

Объяснение, показ. Выполнение работы.

Занятие № 69-72. Оформление выставки детского творчества.

Последовательность работы над созданием экспозиции.

1. Определение темы, содержания выставки – отправной, решающий момент во всем процессе её создания. Здесь важна актуальность выбранной темы, ее эстетическое и обучающее содержание, Нужно рассматривать этот вопрос в

контексте времени. Никакое талантливое, образное решение не может родиться без всестороннего и глубокого понимания темы, подлежащей художественному воплощению.

2. Поиск образа выставки – превращение пространства выставки в эмоционально насыщенную, яркую, образную среду. Это, прежде всего Задача композиционная. При оформлении экспозиции следует придерживаться тех же правил, которые существуют в композиции.

3. Эскиз оформления выставки. Первый замысел оформления, выставки фиксируется в эскизе.

Оформление выставки лучших работ за весь курс. Подведение итогов. Поздравление победителей конкурсов.

Содержательная характеристика общего программного курса «Дизайн-студии «Акварель»

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Вводное занятие. Организационные вопросы. Организационные вопросы (ознакомление обучающихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения в студии). Ознакомление с оборудованием и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

РИСУНОК - СТРУКТУРНАЯ ОСНОВА ЛЮБОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ.

РИСУНОК.

Познакомить детей с видами рисунка. Рисунок по памяти, с натуры, по представлению. Рассмотреть подобие форм, созданных человеком и природой. Рассмотреть способ рисования с натуры - способ визирования на примере рисования игрушки. Познакомить с пропорциями лица и тела человека . Знакомство с перспективой. Рисунок жилища по представлению. Способы рисования животных.

Практика: Рисунок с натуры. Использование способа визирования.

Рисунок по представлению. Рисунок по памяти. Рисование лица, наброски сидящего человека. Рисование животных на основе геометрических фигур. Рисование с использованием различных материалов и инструментов (уголь, кисти, соломинка, восковые мелки, свеча, соль, полиэтиленовая пленка).

Замысел-основа дизайна и композиции. Формы композиции (линейно- ленточная, центрическая, плоскостная, объемная, комбинированная). Передача ритма в узоре и в композиции. Контраст - одно из средств композиции. Композиционный центр. Способы передачи движения.

ЖИВОПИСЬ.

Дать понятие цвета, как одного из элементов композиции. Познакомить на основе цветового круга с основными и составными цветами. Повторить теплые и холодные цвета. Научиться получению новых оттенков путем добавления белого.

Практика: ознакомиться с возможностями акварели и гуаши. Научиться получать составные цвета. Сделать работу из соленого теста и расписать, используя теплую и холодную гаммы. Декорировать бутылку гипсовым бинтом и сделать на ней тональную растяжку.

КОМПОЗИЦИЯ.

Замысел-основа дизайна и композиции. Композиционный центр. Способы передачи движения. Базовые принципы композиции:

- признаки композиции;
- композиционный центр;
- типы композиции (симметричная, асимметричная, статичная, динамичная);
- формы композиции (центрическая, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная, комбинированная);

Познакомить со средствами композиции (контраст, пропорция, повтор и группировка, стилизация). Цвет - как элемент композиции. Цветовой круг.

Декоративная композиция. Варианты композиции на круглой основе. Передача ритма в узоре и в композиции. Орнаментальная композиция на основе.

Практика: Дизайн на предметах различной формы: узор в полосе, на подносе и на тарелочке, изготовление открытки, плаката-стенгазеты.

ДИЗАЙН. ВИДЫ ДИЗАЙНА. ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Знакомство с профессией дизайнера. Его инструменты и объекты труда. Определение уровня обученности ребенка: рисование на тему «Что я люблю и умею рисовать». Получение различных фактур. Знакомство с техникой «набрызга».

Игры на развитие воображения (контуры животных на мятой бумаге). Виды дизайна (архитектура, дизайн среды, ландшафтный, графический, предметный дизайн). Замысел-основа любой проектной деятельности. Воображение как основной инструмент дизайнера. Графические техники, «декупаж», роспись.

Практика: получение различных фактур с помощью техники «набрызга», печатание пленкой, с помощью сеток, соли, оттисков со стекла (монотипия). Игры на развитие воображения (контуры животных на мятой бумаге, «дорисуй кляксу», тестирование на уровень развития воображения). Изготовление фона для композиций по тестопластике-монотипия, печатание пленкой, «граттаж», оформление посуды в технике «декупаж».

ДИЗАЙН. ВИДЫ ДИЗАЙНА. ВИДЫ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА.

Папье- маше, тестопластика, аппликация, «рваное папье-маше».

Практика:

Изготовление открыток, панно, объёмная аппликация, изготовление рамок в технике «рваное папье- маше».

ИГРУШКА- ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. МАСТЕРИМ ИГРУШКИ САМИ.

Изготовление сувениров из различных материалов.

Практика: декорирование бутылок, корзинки из мыла, роспись баночек для сыпучих продуктов, изготовление рождественского венка, панно, картин и т.д.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность детям приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в дизайн - студии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях творческой деятельности. Однако стремление охватить в данной программе, как можно больше направлений изобразительной и декоративно-прикладной деятельности внешне привлекательно для детей и родителей. Работая с разнообразными художественными материалами, дети учатся понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды обучения, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализация.

Особенностью обучения 1 уровня построено по принципу «от простого – к сложному». От вырезания простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к проработке объемных форм. На каждом этапе обучения обогащаются зрительные представления детей, и актуализируется имеющийся у них опыт.

1 год обучения - освоения основ цветоведения (названия главных цветов (радуга)), элементарные правила смешения цветов, передача в рисунке простейшей формы и основного цвета, работа акварельными красками, умение пользоваться простейшими приемами лепки.

2 год обучения – развитие содержания, формы, композиции, обогащение цветовой гаммы в рисунках детей, повышение требования к изобразительным навыкам работы с акварельными и гуашевыми красками, лепке простейших объектов действительности (животные, растительный мир, фигурки народных игрушек и т.д.).

Особенностью 2 и 3 уровня обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности. Через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, часто игровой, форме обучающиеся подготавливаются к решению творческих задач.

1 год обучения - освоения основ цветоведения (основные и составные цвета), законов симметрии и композиции, понятия «пейзаж», «натюрморт», «дизайн» и т.д., освоение основ дизайна, изучение различных техник («декупаж», тестопластика, батик и т.д.), изготовление поделок и конкурсных работ.

2 и 3 год обучения - выделение композиционного центра, составление уравновешенной композиции, понятия «контрастные цвета», спектральная и пастельная гамма, получение различных по насыщенности и светлоте оттенков, работа в технике «набрызг», «граттаж» и т.д., самостоятельное изготовление сувениров, поделок, конкурсных работ и т.д.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

Словесные, где используются такие формы как рассказ, беседа, диалог, доклад, чтение литературы, объяснение.

Наглядные (иллюстративные) с применением следующих форм: демонстрация репродукций, фотографий, работ их архива объединения; таблицы; компьютерная презентация; просмотр видеофильмов; показ образца, выполненного педагогом и др.

Практические, где основными формами выступают практический показ при выполнении той или иной художественной операции; упражнения учебно-практического характера; изготовление творческих работ; оформление выставок, игры.

Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны.

Предусматриваются следующие **формы учебных занятий**: учебное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, конкурс, упражнения по развитию воображения, экскурсия, практическое задание под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное (по замыслу).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и дизайна. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе.

Структура занятия.

По своей структуре занятие делится на вводную, основную и заключительную часть.

Вводная часть. Задачей вводной части является создание у воспитанников определенного положительного эмоционального фона, без которого эффективное усвоение знаний невозможно. Этот эмоциональный настрой, постоянно создаваемый на занятиях, постепенно должен закрепиться у обучающихся и переносится на другие виды деятельности.

1 этап. Подготовительный.

Подготовка детей к работе на занятии.

2 этап. Организационный.

Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

3 этап. Проверочный.

Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), проверка усвоения знаний, предыдущего занятия выявление пробелов и их коррекция.

4 этап. Подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной

деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

Основная часть. Задания для основной части занятия подбираются согласно учебно-тематического плана программы с учетом психолого-возрастных особенностей детей, а также направленности на осуществление дифференциации познавательных структур с точки зрения удобства для коллективной работы в группе. Для достижения развивающего эффекта необходимо неоднократное выполнение заданий.

1 этап. Основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей).

2. Первичная проверка понимания изученного.

Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция (применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием).

3. Закрепление новых знаний, способов действия и их применение.

Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения (применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми).

4. Обобщение и систематизация знаний.

Формирование целостного представления знаний по теме (использование бесед и практических заданий).

2 этап. Контрольный.

Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий. Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

3 этап. Физкультминутка или этап релаксации.

Заключительная часть. Задача заключительной части занятия состоит в подведении итогов занятия, обсуждении результатов работы воспитанников и тех трудностей, которые у них возникали при выполнении заданий. Существенным моментом здесь являются ответы детей на вопрос, чем же они занимались и чему научились на данном занятии.

1 этап. Итоговый.

Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Педагог совместно с детьми подводит итог занятия (сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели).

2 этап. Рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку (самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, содержания, полезности и результативности учебной работы).

3 этап. Информационный.

Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания (если оно есть), логики дальнейшего занятия (информация о содержании и конечном

результате домашнего задания (если оно есть), инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий).

При проведении занятий соблюдаются следующие требования:

- . создание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- . целесообразное расходование времени занятия;
- . применение разнообразных методов и средств обучения;
- . широкое применение наглядности.

Педагогические принципы реализации программы

Принцип последовательности, который заключается в поэтапности тем и занятий.

Принцип связи теории с практикой, где знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности.

Принцип самоактуализации, при котором любой ребёнок принимается таким, каков он есть.

Принцип системности – занятия проходят с определенным интервалом, такая система дает возможность вжиться в тему, основательно её проработать на занятиях и дома. Большой интервал не способствует «вживлению» в программу, отвлекает от темы, не способствует развитию различных навыков.

Принцип индивидуальности - развитие индивидуальности в соответствии со способностями ребёнка, его психофизическим развитием.

Принцип выбора, при котором каждому ребёнку предоставляется свобода выбора предметов и деятельности.

Принцип доступности – материал преподносится детям в удобной форме и рамках их возрастных и психо-физических возможностей.

Принцип творчества и успеха, предполагающий включение в образовательный процесс заданий творческого характера, повышающих самооценку обучающихся.

Принцип веры, доверия и поддержки - доверять детям, принимать любой ответ, направляя ребёнка в правильное русло, использовать предвосхищающую оценку для малоактивных и тревожных детей.

Принцип обучения и воспитания детей в коллективе, при котором воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи.

В процессе реализации программы используются следующие **образовательные технологии**:

- ✓ *Технология обучения детей с признаками одарённости* - выявление одарённых детей и предоставление им возможности реализовать себя в выбранной области и при этом создание условий для достижения максимального уровня развития способностей ребёнка.
- ✓ *Технология развивающего обучения* - развитие коммуникативной культуры и творческого потенциала с учетом личностных особенностей обучающихся, психологической поддержки, расширение сотрудничества педагога и ребенка.
- ✓ *Здоровьесберегающая технология* - формирование у воспитанников осознанной потребности в здоровом образе жизни; на занятиях ведется постоянный контроль за соответствием требованиям техники безопасности, гигиены и температурному режиму, практикуются беседы с обучающимися по профилактике вредных привычек, здоровом образе жизни.
- ✓ *Технология коллективно-творческой деятельности*, где педагогом подбираются условия, методы, приемов и организационные формы обучения и воспитания, обеспечивающие формирование и творческое развитие коллектива

детей на принципах гуманизма¹: учение без принуждения, мажорность в общении и обучении, учет субъектности личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения), сочетание коллективного и индивидуального воспитания, приоритет этических ценностей над информированностью, где главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.)².

- ✓ *Игровая технология* - форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог, имеющий специализированное художественное образование, педагогический стаж и опыт работы с детской и подростковой категорией детей. Для полноты и раскрытия образовательного курса, накопления обучающимися опыта в данной деятельности, практикуются выездные занятия в разных студиях изобразительного творчества и художественном училище с привлечением узких специалистов.

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в специально оборудованном для изостудии, хорошо освещенном помещении с наличием водопровода и раковины. У каждого обучающегося имеется свое индивидуальное рабочее место.

Для реализации программы необходимо:

<i>Оборудование</i>			
Мольберт	16 шт	Стол педагога	1 шт
Ученический стол	8 шт	Подиумы для постановок	2 шт
Шкаф для инструментов и материалов	1 шт	Реквизит для натюрмортов	В ассортименте
Стулья	17 шт	Жалюзи	-
Доска учебная	1 шт	Тумба или стол под компьютер	1 шт
<i>Технические средства обучения</i>			
Монитор	1 шт	Телевизор	1 шт
Фотоаппарат	1 шт		1 шт
Компьютер (ноутбук)	1 шт	Музыкальный центр	1 шт

<i>Инструменты и материал</i>	
учебно-методический комплект: объяснительно-иллюстративный материал; - изделия народных промыслов; репродукции картин	бумага: акварельная, для черчения; пастельная, цветная, бумагопластика; пластилин и масса для лепки солёное тесто (рельеф, скульптура); картон
кисти; гуашь; акварель; масляные и восковые мелки(графика); масляная и сухая пастель	тушь (кляксография); витражные краски и краски для росписи ткани в технике «батик»

¹ Теоретические основы проблемы коллективной творческой деятельности как формы воспитания младших школьников

² Реферат на тему Педагогическая технология 2

трехслойные салфетки для работы технике «декупаж»; фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи)	клей ПВА, Момент (не токсичный), клей-карандаш; ножницы, линейка; палочки (граттаж); поролон, штампы, трафареты
цветные и простые карандаши, гелевые ручки, фломастеры	природный материал и материал для декорирования
<i>Натюрмортный фонд (предметы быта)</i>	
Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда).	Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки).
Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли).	Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

Учебно-методический комплекс

1. Учебные графики 1- 6 год обучения с содержанием образовательного курса по занятиям.
2. Технология проведения стартовой диагностики.
3. Технология проведения промежуточной и итоговой аттестации.
4. Тесты промежуточного и итогового контроля.
5. Сценарии тематических родительских собраний: «Все дети любят рисовать и родители тоже» и др.

Дидактические и учебно-наглядные пособия:

1. Конспекты занятий по каждому тематическому блоку.
2. Методические разработки: «Граттаж, как нетрадиционная техника рисования в детском творчестве», «Природа в детских рисунках», «Авторская кукла в исполнении детей».
3. Компьютерные презентации к занятиям.
4. Комплекты таблиц по основам изобразительного искусства:
 - Окружность в перспективе
 - Построение основных геометрических тел
 - Рисование головы человека
 - Рисование фигуры человека
 - Свето-тоновая моделировка
 - Последовательность ведения живописной работы
 - Изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы
 - Цветоделение
 - Линейная перспектива и др.

Методические рекомендации реализации дополнительной общеобразовательной программы в форме дистанционного обучения.

В связи с выходом на дистанционное обучение изменяется методика преподавания основной программы Дизайн-Студии «Акварель». Данное методическое обеспечение реализации программы Дизайн-Студии «Акварель» в форме дистанционного обучения – является приложением к основной программе.

Режим занятий.

Сохраняется согласно учебному расписанию на 2019-2020 гг, по всем группам обучающихся в Дизайн- студии “Акварель”.

Формы занятий.

Основным видом занятий на время дистанционного обучения при реализации программы являются видеоуроки в «виртуальных группах», обучающихся Дизайн-студии “Акварель”, которые происходят при удаленности друг от друга всех субъектов образования через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет». Способ связи - электронная почта родителей обучающихся.

Контроль качества образования.

а) Формы контроля:

Промежуточный и итоговый результат творческих работ учащихся, проводится на базе информационно-телекоммуникационных технологий - электронная почта родителей обучающихся.

Описание методов работы.

а) Видеоуроки;

б) Консультация обучающихся через электронную почту родителей.

Материально-техническая база.

Так как занятия проводятся дистанционно, то для реализации приложения к программе Дизайн-студии “Акварель” необходимо: современные компьютеры с установленной операционной системой. Минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к интернет.

Информационное обеспечение программы

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей.

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
8. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
9. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
10. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
12. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
13. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
14. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
15. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

Интернет-ресурсы:

- <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
- http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
- http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
- stranamasterov.ru
- <http://pro-risunok.ru/>
- <http://www.koob.ru/draw/>
- www.alleng.ru/edu/art3.htm

Информационное обеспечение программы в рамках дистанционной формы.

1. Видеоуроки:

- https://www.youtube.com/watch?v=shAU4Oi_GNc&list=PL_cH02yhT3E106graBDeG2LU9yNHRQOUY&index=7&t0s
- https://www.youtube.com/watch?v=Q6pH_R2G6sE&list=PL_cH02yhT3E106graBDeG2LU9yNHRQOUY&index=14

2. Интернет-ресурсы:

- <https://base.garant.ru/70706932/89300effb84a59912210b23abe10a68f>
<https://www.minobrnauki.gov.ru/ru/documents/docs/index.php>